

Fender®



T W A N G

FENDER VINTAGE & ZINGER INFORMATION SEVEN

TELECASTER



TL52-95 BSB

TL52-95 ¥95,000

Body = ソリッド・アッシュボディ
 Neck = 1ピース・ハードメイプルネック
 Fretboard = メイプル指板
 Pickup = ヴィンテージ PU × 2 (U.S.A.)
 Pickguard = ファイバー・ブラック (U.S.A.)

Controls = 1ボリューム、1トーン (U.S.A.)
 Switching = 3way レバースイッチ
 Finish = ラッカー仕上げ
 Color = BSB / BLD



TL52-70 BLD

TL52-70 ¥70,000

Body = ソリッド・椴木ボディ
 Neck = 1ピース・ハードメイプルネック
 Fretboard = メイプル指板
 Pickup = ヴィンテージ PU × 2
 Pickguard = ベークライト・ブラック

Controls = 1ボリューム、1トーン
 Switching = 3way レバースイッチ
 Finish = ポリエステル仕上げ
 Color = BSB / BLD



TL62-70 VWH

TL62-70 ¥70,000

Body = ソリッド・椴木ボディ
 Neck = 1ピース・ハードメイプルネック
 Fretboard = ローズウッド指板
 Pickup = ヴィンテージ PU × 2
 Pickguard = 3プライホワイト

Controls = 1ボリューム、1トーン
 Switching = 3way レバースイッチ
 Finish = ポリエステル仕上げ
 Color = BSB / BLD / VWH

TL52-95 PROFILE

ソリッドギターの原点に立つ'52年テレキャスターを素材からディテールまであますところなく表現。ヴィンテージサウンドを喚起するハイスペック手のかかったフィニッシュがギタリストを魅了する。切れのよいハイトーンと枯れた味わいのTLヴィンテージPUをはじめ、'52年テリを忠実に再現。

TL62-70 PROFILE

シンプルで洗練されたサイドカッタウェイのソリッドボディにホワイトのバインディングが眩しい。強烈な高域、芯のある中域、特徴的なトワングイントーンがオーディエンスを揺がすドレスアップしたカスタムテレキャスター。ボディバインディングをとったBLDとBSBそしてVWHもエントリー。

TN72-75 PROFILE

2シングル69年ヴァージョンとはテイストを異とする72年Thinline。セミホローならではのウォームでナチュラルな響き、ナイーブな音の立ちあがりオリジナル・フェンダーハムバッキングがサポート。ボリュームを絞ったジャージーなトーン、フルドライブの凄まじいパワー、豊かなサステインが印象的だ。



TL69-115 PROFILE

69年から72年にかけて発売されたオールローズウッドのテレキャスター。ウッドマテリアルをこまめに優美に、しなやかにデザインしたエレクトリックギターはない。サウンドはテリーの影響を色濃く受けながらも、独特なテイストだ。フェンダーのクラフトマンシップをはじめとするクオリティ感覚が全身にあふれている。



TL62B-70 BLK

TL62B-70 ¥70,000

Body=ソリッド・アルダーまたはバズウッド ボディ Controls=1ボリューム、1トーン
Neck=1ピース・ハードメイプルネック Switching=リード/リード+リズム/リズム
Fretboard=ローズウッド指板 Finish=ポリエステル仕上げ
Pickup=ヴィンテージPU×2 Color=3TS/CAR/BLK
Pickguard=3プライホワイト



TL62B-70 CAR

TL62B-70 ¥70,000

Body=ソリッド・アルダーまたはバズウッド ボディ Controls=1ボリューム、1トーン
Neck=1ピース・ハードメイプルネック Switching=リード/リード+リズム/リズム
Fretboard=ローズウッド指板 Finish=ポリエステル仕上げ
Pickup=ヴィンテージPU×2 Color=3TS/CAR/BLK
Pickguard=3プライホワイト



TL72-55M NAT

TL72-55 ¥55,000

Body=松ボディ Pickguard=3プライブラック
Neck=メイプルネック Controls=1ボリューム、1トーン
Fretboard=メイプル指板(M)、 Switching=3way レバースイッチ
ローズウッド指板(R) Finish=ポリエステル仕上げ
Pickup=ヴィンテージPU×2(JAPAN) Color=BLD/BLK/NAT



TL72-55R BLK

TL72-55 ¥55,000

Body=松ボディ Pickguard=3プライブラック
Neck=1ピースメイプルネック Controls=1ボリューム、1トーン
Fretboard=メイプル指板(M)、 Switching=3way レバースイッチ
ローズウッド指板(R) Finish=ポリエステル仕上げ
Pickup=ヴィンテージPU×2(JAPAN) Color=BLD/BLK/NAT



TL69-115 ALL ROSE

TL69-115 ¥115,000

Body=ソリッドローズウッド Pickguard=3プライブラック
Neck=セミアロースボディ Controls=1ボリューム、1トーン(U.S.A.)
Neck=1ピースローズウッド Switching=3way レバースイッチ
Fretboard=ローズウッド Finish=ラッカー仕上げ
Pickup=ヴィンテージPU×2(U.S.A.) Color=ナチュラルローズウッド



TL69-75 PRD PAISLEY

TL69-75 ¥75,000

Body=ソリッドバズウッドボディ Controls=1ボリューム、1トーン
Neck=1ピース・ハードメイプルネック Switching=リード/リード+リズム/リズム
Fretboard=メイプルまたはローズ指板 Finish=ポリエステル仕上げ
Pickup=ヴィンテージPU×2 Color=PRD (ベイズリレート)
Pickguard=シースルー



TN72-75 NAT THINLINE

TN72-75 ¥75,000

Body=松セミホローボディ Controls=1ボリューム、1トーン
Neck=1ピース・ハードメイプルネック Switching=3way レバースイッチ
Fretboard=メイプル指板 Finish=ポリエステル仕上げ
Pickup=FHB PU×2 Color=NAT/BLD
Pickguard=3プライハイロード



TC72-60 BLK

TC72-60 ¥60,000

Body=バズウッドボディ Pickguard=3プライブラック
Neck=1ピース・メイプルネック Controls=1ボリューム、2トーン
Fretboard=メイプル指板(M)、 Switching=3way トグルスイッチ
ローズウッド指板(R) Finish=ポリエステル仕上げ
Pickup=FHB PU×1、 Color=BLK
ヴィンテージPU×1(JAPAN)



独特なフィードバック。フェンダーのクラフトマンシップをはじめとするクオリティ感覚が全身にあふれている。

TL69-75 PROFILE

52年ヴァージョン譲りのコンパクトなプロポジションから飛び出す強烈なトウキングトーン、切れのよい中低域、ソリッドな高域。リファインされたヘッドデカルやクリアピックガード。トップハット型のSWノブ、そしてベイズリー紋様。飾りを捨ててきたはずのテリーが洒落者になった。エンターテインメントに徹したベイズリー・テリー。

TC72-60 PROFILE

CUSTOMの名の通り、プロフェッショナルのリクエストに応えたカスタマイジングがTC'72-60 BLKのポリシー。芯のあるタフなハムバッキングとブライトなシングルのあるPUアレンジ。2V・2Tコントロール、3ポジションSWのこまやかなサウンドメイクは誕生以来、数多くのギタリストを魅了しつづけてきた。機能という名のもとに切り捨てられてしまった付加価値、クラフトマンシップをはじめとするクオリティ感覚が全身にあふれている。

Form

レオ・フェンダーがギタリストだったとしたら、ここまで大胆で合理的で実用的なギターは設計できなかったであろう。テレキャスターのシンプルなフォルムと時代を超えたサウンドは、セオリーに囚われず現実を厳しく見つめたレオの良心がカタチになったものだ。

Bridge & lead pickup

画期的なブリッジ/テールピースにマウントされたリードピックアップ。3つのスクルーでフローティングされ、弦のバランスに対応できるよう自由に高さや角度の調整ができる。また、プラスのブリッジサドルとフラットなポールピースマグネットを使ったピックアップも'52年テリーならではの特徵だ。

Rhythm pickup

強烈でソリッドなテリーサウンドを世界に知らしめたテレキャスターのシングルコイルピックアップ。オープンタイプのリードピックアップに対し、リップスティックのキャップを連想するユニークなカバードタイプのリズムピックアップ。

**●COLOR CHART**

STRATOCASTER



ST57-115 T

ST57-115 ¥115,000

Body=ソリッド・アルダー・ボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ウィンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=1ピースホワイト(U.S.A.)

Controls=1ボリューム、2トーン(U.S.A.)
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T、BLK/VWH/CAR/FRD



ST62-115 3TS

ST62-115 ¥115,000

Body=ソリッド・アルダー・ボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ウィンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=3ツライホワイト(U.S.A.)

Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR/FRD



ST57-85 VWH

ST57-85 ¥85,000

Body=ソリッド・アルダー・ボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ウィンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=1ピースホワイト

Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T、BLK/VWH/CAR/FRD



ST57-115 PROFILE

ソリッドボディ・エレキギターの中でも知られているフェンダーが、いっさいの風説を断ちきり57年ストラトキャスターを完全レプリカ。ドライ&テイストのPUをはじめ純正フェンダーパーツでかためたハイプレステージな仕様、トラッドなラッカー仕上げによる深く味わいのあるフィニッシュ。3シングルピックアップの原点、57年ストラトキャスターの最高峰モデル。

ST57-85 PROFILE

オリジナルストラトキャスターの青写真を十分に検討し、プロボーションからハードウェアのマテリアル、特徴的なトーンキャラクターまで完璧に仕上げた傑作。特有のドライスクリーミングサウンドを放つ純正U.S.A. フェンダーピックアップのエネジーにギタリストは感動を覚えずにはられない。

ST57-70 PROFILE

熟成したアルダーボディにU.S.A.フェンダーピックアップを搭載し、しかもブライスパフォーマンスに成功した身近な57年ヴァージョン。強力なパワーとデリカシーを備えたタイトなトーン、豊かなサウンド。ギタリストを魅了しつづける銘器をフェンダー自身の手で極めた、ストラトキャスター ST57-70

ST62-115 PROFILE

あらゆる角度から62年ストラトキャスターを見つめ、ローズフレットボードストラトのスリリングなパフォーマンスを全身にたたえた最高機。スムーズなフィンギング、プレイに鋭く反応するフレッチングに加え、シンクロ



ST62-85 BLK

ST62-85 ¥85,000

Body=ソリッド・アルダーボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ウインターズPU×3(U.S.A.)
Pickguard=3プライホワイト

Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ラッカー仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR/FRD



ST57-70 FRD

ST57-70 ¥70,000

Body=ソリッド・アルダーボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ウインターズPU×3(U.S.A.)
Pickguard=1ピースホワイト

Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR



ST62-70 VWH

ST62-70 ¥70,000

Body=ソリッド・アルダーボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ウインターズPU×3(U.S.A.)
Pickguard=3プライホワイト

Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR



ST72-70 3TS

ST72-70 ¥70,000

Body=ソリッド・アルダーボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプルまたはローズウッド指板
Pickup=ウインターズPU×3(U.S.A.)
Pickguard=3プライホワイト

Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=3way レバースイッチ
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=3TS/BLK/OWH



ST62-55 3TS

ST62-55 ¥55,000

Body=アルダーまたはバスクッドボディ
Neck=1ピース・メイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ウインターズPU×3(JAPAN)
Pickguard=3プライ ホワイト

Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=5way レバースイッチ
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR



ST57-55 T

ST57-55 ¥55,000

Body=アルダーまたはバスクッドボディ
Neck=1ピース・メイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ウインターズPU×3(JAPAN)
Pickguard=1ピースホワイト

Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=5way レバースイッチ
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR



ST72-55R OWH

ST72-55 ¥55,000

Body=松またはバスクッドボディ
Neck=1ピース・メイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板(R)
Pickup=カレントPU×3(JAPAN)
Pickguard=3プライホワイトまたは3プライブラック

Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=5way レバースイッチ
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=3TS/BLK/OWH



ST314-55R VWH

ST314-55 ¥55,000

Body=松またはバスクッドボディ
Neck=1ピース・メイプルネック
Fretboard=メイプルまたはローズウッド指板
Pickup=シングルPU×3

Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=5way レバースイッチ
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=T/3TS/VWH/BLK/CAR/MP



ST72-65 VWH

ST72-65 ¥65,000

Body=松またはバスクッドボディ
Neck=1ピース・メイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=カレントPU×3(JAPAN)
Pickguard=3プライホワイト

Controls=1ボリューム、2トーン
Switching=5way レバースイッチ
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=OWH



最高機。スムーズなフィンガリング、ブレに鋭く反応するフレットイングに加え、シンクロナイズドトレモロの自在なアーミングDOWN & UP、ウインターズPU(U.S.A.)のタフなパワー、ブライتناートーンはギタリストをスーパーライブへと誘う。ST'62-115。

ST62-85 PROFILE

ゴールデンエイジギターの代表機、ストラトキャスター62年ヴァージョンの究極のレプリカ。ローズフレットボード仕様。ST'62-85。純正U.S.A.フェンダーPUが放つしなやかなレスポンス、テイスト、ほどよく乾いた音色。スウィッチングマジックによるクォータートーンもストラトキャスターならではのもの。

ST62-70 PROFILE

ウインターズストラトを再現する時、アルダー材を欠くことはできない。まさにストラトのためのみにある——アルダーウッド。この良質のマテリアルをボディに採用。シングルPU(U.S.A.)との好マッチングによる伸びのある濃密なスロングサウンドがギタリストの魂を限りなく揺さぶる。滑らかなST'62-70。

ST72-70 PROFILE

カレントストラトキャスターの魅力を完璧に調えた正統派。高度なパフォーマンスを約束する優れたブレイアビリティ、華麗なフォーム、軽妙で味わいあるトーンニュアンス、圧倒的パワーとロングサステイン、メタルチックなハードバキートーンがギタリストを興起する。全身にフェンダーならではのビビッドなディテールが光る見事なストラト。

Synchronized Tremolo

ストラトキャスターのビルドインユニットはブリッジとテイルピースを一体化し、トレモロブロック全体が6本のスクリューを支点に上下動作する機構が特徴だ。ユニットはこの6本のスクリューを支点に浮いており、フローティング(テンション)の度合は5本のスプリングを増減させることで簡単に変更することができる。

Pickup

ストラトキャスターほど応用のきくギターはない。ジャズっぽいトーンからブルース、メタルチックなハードディストーションまで、ストラトは音楽ジャンルをまったく選ばない。これはピックアップの優れた特性によるところが大きい。その特性とは、俊敏な反応とデリカシーのあるトーンのこと。『枯れたトーン』とも言われ硬すぎず甘すぎず、よく締まったトーンだ。

Contoured Body

ソリッドなストラトのボディを生かし、ギタリストの体に当たる部分をためらうことなくカット。これがオフセットコンタドボディ、ストラトのフォームを語るに欠かせない特徴である。アルダーボディの右脇腹と右腕が当たる部分をザックリとカットしたコンタドボディ、体感できるアイデアだ。



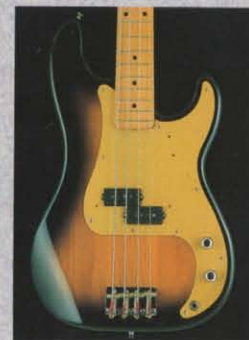
P RECISION & J A Z Z B A S S



PB57-95 T

PB57-95 ¥95,000

Body=ソリッド・アルダー・コンタッドボディ
 Neck=1ピース・ハードメイプルネック
 Fretboard=メイプル指板
 Pickup=ワインテージ・スプリットPU(U.S.A.)
 Pickguard=アルミ焼付(U.S.A.)
 Controls=1ボリューム、1トーン(U.S.A.)
 Finish=ラッカー仕上げ
 Color=T/BLK/VWH/CAR/FRD



PB57-95 PROFILE

エレクトリックベースと言えば、フェンダーベースのこと。コレクターズアイテムのトップにリストされるトラッドな57年ヴァージョンです。厳選されたアルダー・ウッドボディにラッカー仕上げの2トーンサンバーストが深く艶やかに彩られている。特徴的なアルミ焼付ピックガードにマウントされたピックアップ(U.S.A.)が重厚でストロングな響きを放つ。栄光のミュージックシーンに君臨するPB'57-95。

PB57-75 PROFILE

エレクトリックベースのさかき分けとしてエポックを築き、ロックンロールを征してきた57年プレジジョンの完全レプリカPB57-75。永遠に新しい、アトミックシェイプの機能的なプロポーション。芯の一本通った力強いタフなトーンキャラクター。センセーショナルなバワフルサウンドとトラッドな雰囲気が見事に融合したエレクトリックベースのオリジン。プレジジョン。



PB62-98 3TS

PB62-98 ¥98,000

Body=ソリッド・アルダー・コンタッドボディ
 Neck=1ピース・ハードメイプルネック
 Fretboard=ローズウッド指板
 Pickup=ワインテージ・スプリットPU(U.S.A.)
 Pickguard=ベッコウ柄(3TS/VWH) 3ツライホウ付
 Controls=1ボリューム、1トーン
 Finish=ラッカー仕上げ
 Color=3TS/BLK/VWH/CAR



PB62-98 CAR

PB62-98 PROFILE

コシのある重低音、ローズウッドフレットボードの無類の弾き応えと弾きやすさで、世界のトップベーシストに愛されてきたエレクトリックベースキング、62年プレジジョン。デュアルコイルのPBワインテージピックアップのたっぷりとした音量、しかもビシッと締まっている重厚な響き。ベッコウ柄のピックガードと調和した美しい3トーンサンバーストフィニッシュ。感覚のすべてをあげて継承したPB'62-98。



PB62-80 VWH

PB62-80 ¥80,000

Body=ソリッド・アルダー・コンタートボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージ・スプリットPU
Pickguard=ベッコウ柄(3TS/VWH)
3ブライホワイト
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR



PB57-75 T

PB57-75 ¥75,000

Body=ソリッド・アルダー・コンタートボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージ・スプリットPU
Pickguard=1ピースホワイト
Controls=1ボリューム、1トーン
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR



PB62-55 BLK

PB62-55 ¥55,000

Body=アルダーまたはバズウッドボディ
Neck=1ピース・メイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージ・スプリットPU (JAPAN)
Pickguard=ベッコウまたは3ブライホワイト
Controls=1ボリューム、2トーン
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR



PB57-55 CAR

PB57-55 ¥55,000

Body=アルダーまたはバズウッドボディ
Neck=1ピース・メイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージ・スプリットPU (JAPAN)
Pickguard=1ピース ホワイト
Controls=1ボリューム、1トーン
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR



OPB54-75 T



OPB54-75 BLD

OPB54-75 ¥75,000

Body=ソリッド・アルダー・コンタートボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージ OPB-PU
Pickguard=1ピースホワイト(T)
1ピースブラック(BLD)
Controls=1ボリューム、1トーン
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=T/BLD



JB62-115 3TS

JB62-115 ¥115,000

Body=ソリッド・アルダー・コンタートボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×2 (U.S.A.)
Pickguard=ベッコウ柄(U.S.A.)
Controls=2連ボリューム、2連トーン (U.S.A.)
Finish=ラッカー仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR



JB62-80 CAR

JB62-80 ¥80,000

Body=ソリッド・アルダー・コンタートボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×2
Pickguard=ベッコウまたは3ブライホワイト
Controls=2ボリューム、1トーン
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR



JB62-60 3TS

JB62-60 ¥60,000

Body=アルダーまたはバズウッドボディ
Neck=1ピース・メイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×2 (JAPAN)
Pickguard=ベッコウまたは3ブライホワイト
Controls=1ボリューム、2トーン
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR



と調和した美しい3トーンサンバーストフィニッシュ。感覚のすべてをあげて継承したPB'62-80。

PB62-80 PROFILE

滑らかなフィンガータッチを約束するローズウッドフレットボード。'62年プレジジョンの美しいレプリカPB62-80。ミスターベースマンを唸らせるしなやかな弾き応え、すきのないソリッドな重低音。シンプルなプロポーションに反比例した 幅広い音楽性と卓越したライブ 感覚。PB'62-98同様、リアリティあふれる克明なディテール、オリジナルスクリプトスタイルのデカールがベーシストを直撃する。

OPB54-75 PROFILE

すべてのエレクトリックベースに通ずる「基本」はこの一本から始まった。最初のエレクトリックベースこそ、このプレジジョンベース OPB'54-75なのだ。無駄がなく、気どったところもなく、スキのない端正なフォルム。そのサウンドは重く、タフで、ドライだ。テレキャスターに似たコケティッシュなヘッド、フラットなネック、特徴的なピックガードなどにじみ出るエレガンスは驚くほど個性적이다。

JB62-115 PROFILE

1959年に発売されたレアな2連コントローラータイプのジャズベース。体にビタビタくるアルダーのオフセットボディ、左手のテクニクを驚異的に広げるナローネック、8ポールピースのヴィンテージ JBピックアップ (U.S.A.)など練りに練った緻密なディテールに感動する。メロディック、バックイングの両プレイにダイナミックに感えるフレキシブルなサウンドキャラクター。至高の一本、JB'62-115。

JB62-80 PROFILE

レアな2連コントローラータイプをスタンダードな2ボリューム、1トーンにした'62年ジャズベースの美しいレプリカ、JB62-80。印象的なオフセットのコンタートボディ、スリムなナローネック、フラットなローズウッドフレットボード、ベッコウ柄のピックガード。イメージーションをバイブレートするフォルムと完璧なディテール、重厚なサウンドはオリジナル通り。プロ待望のクロスオーバーベース。





FRETLESS BASS
が登場した。厳密に言う
と、ヴィンテージと言え
るベースにフレットレスは
ない。建前を守るのもい
いけど、ヴィンテージの
ベースであのフレットレス
の感触を味わいたいが、メ
ンターとして正しい姿
勢ではあるまいか。

- PB62-55FL ¥61,000
- JB62-60FL ¥66,000



RITCHIE BLACKMOREの特注で
その名を知ったギタリストも多いと思うが、指板を
ザックリとえぐって波型にした仕様を「スキヤロ
ア指板」と呼んでいる。元来、クラシックギター
に見られる仕様なのだけど早弾きするためには
もってこいだ。弦をおさえるというよりも、触れるとい
うニュアンスで左手を滑らせてゆく。ST72-65
に採用されている。



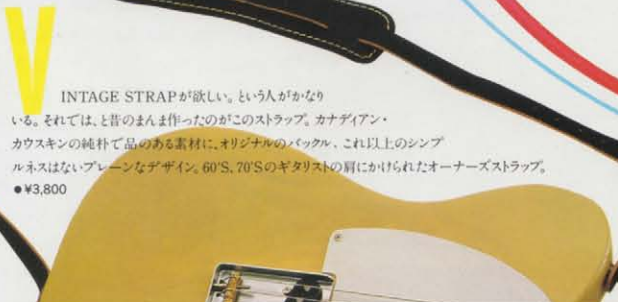
1 951年、最初のELECTRIC BASSはニュー
ヨーク48丁目のマニース楽器店に現れた。ミュージ
シャンユニオンの登録係は早速そのエレキベースの
ために職種欄に新しいカテゴリーを命名したが、
「ELECTRIC BASS」ではなく「FENDER BASS」
とした。ウッドベースしか知らない連中にとって、このア
ピアランスはあまりに強烈だったのだ。音楽事情を刺
激するFENDER BASS。



- CARBON PIC (MEDIUM, EXTRA HEAVY) ¥200



- PRO CORD COLOR: BLACK, RED, BLUE, YELLOW, GREEN 60cm ¥800・3m ¥1,200・5m ¥1,500・7m ¥1,800・10m ¥2,200



VINTAGE STRAPが欲しい。という人がかなり
いる。それでは、と昔のまま作ったのがこのストラップ。カナダアン
カウスギンの純粋で品のある素材に、オリジナルのパックル。これ以上のシンプ
ルなことはない。ブレンなデザイン。60'S、70'Sのギタリストの肩にかかれたオーナーズストラップ。
●¥3,800



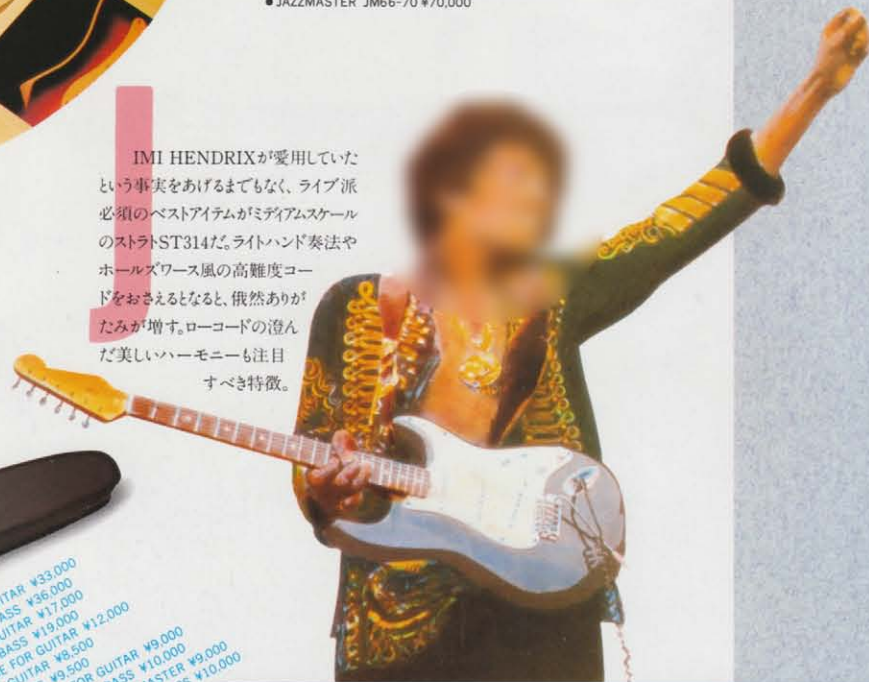
- TWEED CASE FOR GUITAR ¥33,000
- TWEED CASE FOR BASS ¥36,000
- HARD CASE FOR GUITAR ¥19,000
- SEMI HARD CASE FOR GUITAR ¥12,000
- SOFT CASE FOR GUITAR ¥9,500
- NYLON SHOULDER CASE FOR GUITAR ¥9,000
- NYLON SHOULDER CASE FOR BASS ¥10,000
- NYLON SHOULDER CASE FOR JAZZMASTER ¥9,000
- NYLON SHOULDER CASE FOR SHORT BASS ¥10,000



Collectors
Series

FENDERを愛する人
のラブコールが呼びも
どした限定生産品です。
エスクワイヤー、そして
ジャズマスター。
ギターがギタリストを楽
ませてくれることを知っ
ている。迷うことを卒業し
た男たちへ。

- ESQUIRE TES54-70 ¥70,000 TES61-70 ¥70,000
- JAZZMASTER JM66-70 ¥70,000



JIMI HENDRIXが愛用していた
という事実をあげるまでもなく、ライブ派
必須のベストアイテムがミティアムスケール
のストラトST314だ。ライトハンド奏法や
ホルズワース風の高難度コー
ドをおさえるとなると、俄然ありが
たみが増す。ローコードの澄ん
だ美しいハーモニーも注目
すべき特徴。

- 製品の規格及び価格は、改良のため予告なく変更することがあります。
- 商品のカラーは印刷のため、実物と異なって見える場合もあります。

Fender