

**SIDEKICK
KEYMAN
SQUIER
AMPLIFIERS**

by *Fender*[®]



シーンの最前線が要求した、パワーユニット。

SIDEKICK REVERB 65 NEW

SK65Rは、2バンドマッシュEQを装備したAチャンネルと4バンドアクティブEQを装備したBチャンネルの2チャンネルインプットシステムを採用。AまたはB、A・B単独使用、そしてA+Bチャンネルミックスの3タイプのインプットセレクトが可能。加えて、3ボリュームと1ボリュームのファンクションが多彩なサウンドを実現。圧倒的パワーとフルスケールのダイナミックサウンドを放つ12インチスピーカーとのコンビネーションが卓越した音楽性を発揮します。さらにメイン、リアアウト、チャンネル切替スイッチなど充実した機能と群を抜く性能がスタジオ、ライブを完全フォロー。リアリティあふれる高度なパフォーマンスを約束します。

SIDEKICK REVERB 35 NEW

SK35Rは、2インプット、3ボリュームコントロールシステムを採用したエキサイティングなニューカムアンプ。プロレベルの音づりを約束するブーストカットフリーな4バンドアクティブEQを装備。サウンドソースの自由な色づけが可能。スピーカーはオリジナル12インチフルレンジスピーカーを搭載。余裕の35Wパワーにのって抜けのよい低域、伸びのある高域が飛び出してくる。リアファンクションには、ヘッドホン端子、リアアウト、メイン、リバーブフットスイッチ端子など、マルチユースの機能を装備。ライブに、レコーディングにハイパフォーマンスで応えます。

SIDEKICK REVERB 25 NEW

SK25Rは、ニューシリーズが主張するコンセプトを25Wアンプに凝縮したギターアンプ。2インプット、3ボリュームコントロールのプロライクなファンクションとハードな使用にも耐える10インチスピーカーのずば抜けたサウンドパフォーマンスが、他を圧倒。オールマイティな使いまわしを可能にするヘッドホン、リアアウト、メイン、端子など充実した入出力端子も大きな魅力だ。

SIDEKICK 15 NEW

SK15は、コストパフォーマンスを獲得したニューフェイス。コンパクトなサイズからは想像できないほどの高性能を抱え、プレイングマインドを大いに広げる3ボリュームコントロール、3バンドアクティブEQ、そしてタフネスな8インチオリジナルスピーカーが叩きだすハイスピードなビート感。プラクティスユースを越え、オールマイティな使いまわしを身につけたニュージェネレーションアンプ。

SQUIER 15/SQUIER REVERB15 NEW

SQ15は、ヘビーメタルパフォーマンスに贈るコンパクトなハードディストーションアンプです。完全密閉のエンデュロキャビネットが切れのよいブライトなサウンドとソリッドネスを実現。ボリューム、ゲイン、マスターの3ボリュームコントロールと3バンドEQが多彩なサウンドを放ちます。SQ15Rは、SQ15のキャラクターにリバーブユニットを加え、さらにLOWとHIGHの2段切替パワースイッチを装備。ナイトレッスンを考慮したうれしい設計です。

The SQ15/SQ15R/SK15/SK25R/SK35R/SK65R Series

時代をのみこんだメカニズムと完全のフェンダーサウンド。

感性と数値との融合に成功した新感覚派アンプリファイアー。



SIDEKICK REVERB 65 ¥65,000 NEW

●出力=65W(RMS) 130W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(20センチ)×1 ●コントロール=CHANNEL A: VOLUME, TREBLE, BASS, CHANNEL B: VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=471(W)×406(H)×270(D)mm 15.5kg ●消費電力=155W ●リアアウト端子、リアアウト端子、リアアウト端子、フットペダル(リバーブチャンネル切替)装備



SIDEKICK REVERB 35 ¥38,800 NEW

●出力=35W(RMS) 70W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(20センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=416(W)×394(H)×228(D)mm 11kg ●消費電力=90W ●ヘッドホン端子、リアアウト端子、リアアウト端子、フットペダル(リバーブチャンネル切替)装備



SIDEKICK REVERB 25 ¥33,800 NEW

●出力=25W(RMS) 50W(PEAK) ●スピーカー=10インチ(25センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=391(W)×366(H)×210(D)mm 9kg ●消費電力=62W ●ヘッドホン端子、リアアウト端子、リアアウト端子、フットペダル(リバーブチャンネル切替)装備



SIDEKICK 15 ¥19,800 NEW

●出力=15W(RMS) 30W(PEAK) ●スピーカー=8インチ(20センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS ●外形寸法・重量=335(W)×300(H)×180(D)mm 6.5kg ●消費電力=38W ●ヘッドホン端子装備



SQUIER REVERB 15 ¥21,800 NEW

●出力=15W(RMS) 30W(PEAK) ●スピーカー=8インチ(20センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB, HIGH/LOW 2段切替、POWER SWITCH ●外形寸法・重量=335(W)×300(H)×180(D)mm 6.2kg ●消費電力=42W ●ヘッドホン端子、HIGH/LOW 2段切替パワースイッチ装備



SQUIER 15 ¥16,800

●出力=15W(RMS) 30W(PEAK) ●スピーカー=8インチ(20センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS ●外形寸法・重量=335(W)×300(H)×180(D)mm 6.0kg ●消費電力=42W ●ヘッドホン端子装備

3 VOLUME CONTROLS

VOLUME & GAIN

を調節し音の深さや音質を微妙に変化させ、ナチュラルなディストーションからメタルチックなディストーションまで自由につくりだす3ボリュームシステム。両コントロールをフルにするるとインプットパワースイッチがオーバーロードし、ディストーションは最高潮に深くなります。

4 BAND ACTIVE EQUALIZER

サウンドの本質を追求し、磨きぬいたフェンダーテクノロジーが周波数のポイントを設定。その周波数帯域をブースト、カット、BASSは重厚さを引き出すために従来よりもさらに低い帯域をコントロール。MIDDLEは中音域を、TREBLEは高域を、PRESENCEは超高域をシフトコントロールします。フェンダーだからこそ得た鮮烈な音質操作。4バンドのアクティブEQです。

ENCLOSURE

優れた音質と充実した音量。この2つを同時に実現することがニューシリーズの基本コンセプト。SQ15Rは、小型アンプの常識を抜きさる密閉型エンクロージャーを採用。エンクロージャー特性にあわせスピーカーの選定や

イコライザーのポイントを一新し、すべてに完成度の高い、胸のすくパワーとソリッドな低域、伸びのある高域をもたらしました。

EFFECT LOOP

フェンダーサウンドとエフェクターの関係性をスマートにクリアしたリアアウト、メイン端子(エフェクトループ)を装備。リアアウト、メイン間にお手持ちのエフェクターを接続。優れたS/Nを確保し音質の劣化を最少限におさえ、心地よいサウンドが楽しめます。

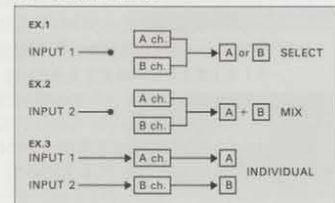
REVERB

フェンダーの獨創性が新しいリバーブユニットを完成しました。ボーカルにエコーが不可欠である

ように、あらゆるサウンドのスパイスとしてリバーブ効果は欠かせません。また、シンプルな機構ゆえに素材の選択がすべてを決定します。SKニューシリーズに採用されているリバーブユニットは、フェンダーのノウハウを結集しスプリングリバーブの問題点をクリアした革新のユニット。リバーブのON/OFFがリモートコントロールできるステージを意識した設計です。

2 CHANNEL INPUT SYSTEM

SK65Rのチャンネルシステムは、2バンドのマッシュEQを装備したAchと4バンドアクティブEQを装備したBchの2チャンネルシステム。卓越したサウンドワールドを実現しました。下図のEx1は、SK50Rにある機能と同様。曲のバックギンにAch、ソロパートにBchといったチャンネルセレクトをINPUT 1で行うも、(チャンネル切替はフットスイッチ操作) Ex2は、INPUT 2を使用したAchとBchのミックス。AchをクリーンサウンドにセットしBchはハードディストーションにして腰の硬いハードイギーサウンド。また、Achを高音にBchを低音にセットしてバランスのとれたサウンド。両チャンネルともクリーンにセットしても面白い。さらにEx3ではINPUT 1, 2に2本のギターを接続(1にスライド用、2にノーマルギターなど)1台のアンプでセッティングの異なる2本のギターを鳴らす使い方が可能。ギタリストのトレンドを優先する2チャンネルインプットシステム。パフォーマンスを見つめるフェンダーだけの機能です。



クオリティの高い音色をバワフルに放つサイドキックシリーズ。

時代を超えて、ミュージックシーンを革新する。



SIDEKICK REVERB 50 ¥55,000
●出力=50W(RMS) 100W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(30センチ)×1
●コントロール=VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=424(W)×414(H)×232(D)mm 11kg ●消費電力=75W ●ヘッドホン端子、ラインアウト、エフェクターループ(センド/リターン端子)、USAアキュロニクス社製リバーブ、リバーベダル端子、チャンネルセレクトフットSW装備



SIDEKICK REVERB 40 ¥43,800 NEW
●出力=40W(RMS) 80W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(30センチ)×1
●コントロール=VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=424(W)×414(H)×232(D)mm 11kg ●消費電力=75W ●ヘッドホン端子、ラインアウト、エフェクターループ(センド/リターン端子)、USAアキュロニクス社製リバーブ、リバーベダル端子、USAアキュロニクス社製リバーブ装備



SIDEKICK REVERB 30 ¥39,800
●出力=30W(RMS) 60W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(30センチ)×1
●コントロール=VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=424(W)×414(H)×232(D)mm 11kg ●消費電力=75W ●ヘッドホン端子、ラインアウト、エフェクターループ(センド/リターン端子)、USAアキュロニクス社製リバーブ、リバーベダル端子装備



SIDEKICK REVERB 20 ¥36,000
●出力=20W(RMS) 40W(PEAK) ●スピーカー=10インチ(25センチ)×1
●コントロール=VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB ●外形寸法・重量=407(W)×390(H)×210(D)mm 9kg ●消費電力=25W ●ヘッドホン端子、ラインアウト、USAアキュロニクス社製リバーブ、リバーベダル端子装備



SIDEKICK REVERB 10 ¥28,000
●出力=10W(RMS) 20W(PEAK) ●スピーカー=8インチ(20センチ)×1
●コントロール=VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB ●外形寸法・重量=345(W)×321(H)×190(D)mm 6.8kg ●消費電力=25W ●ヘッドホン端子、ラインアウト、USAアキュロニクス社製リバーブ装備



SIDEKICK 10 DELUXE ¥24,000
●出力=10W(RMS) 20W(PEAK) ●スピーカー=8インチ(20センチ)×1
●コントロール=VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS ●外形寸法・重量=345(W)×321(H)×190(D)mm 6.5kg ●消費電力=25W ●ヘッドホン端子、ラインアウト装備 ●SK10Dリバーブ装備、その他のスペックはSK10と同様です。

次に来るものが何であろうと、このフォームは変わらない。

SIDEKICK REVERB 50

SK50Rは、タイプの異なるディストーションを獲得する1チャンネルインプットと2チャンネルのプリアンプシステムを装備したプロモデルです。ハイエンドを強調し、抜けのよいディストーションが楽しめるAチャンネル、ミッドベースを強調したファットディストーションのBチャンネルは、A→B、B→Aのスイッチングがフロントパネルまたはリバーベダルで可能。3バンドEQ、ブライトスイッチ、USAアキュロニクスリバーブのコンビネーションが多彩なサウンドワールドを演出します。

SIDEKICK REVERB 40 NEW

SK40Rは、オーセンティックなフェンダーサウンドを40Wパワーで叩き出すニューカマー。ツインリバーブ譲りのセンシティブなディストーションサウンドをサポートする2ボリュームコントロール、4バンドEQ、そしてPRESENCEのコントロール系に加え、USAアキュロニクスリバーブを装備。優れたサウンドレスポンスを誇る12インチスピーカー、充実した入出力端子がプロレベルの活躍を約束します。

SIDEKICK REVERB 30

SK30Rは、全身にフェンダーの血統を受継いだハイクオリティアンプです。2ボリュームコントロール、3バンドEQ、USAアキュロニクスリバーブユニットに加え、超高域をシフトするPRESENCEを装備。リアファンクションのEFFECT LOOP同様、プロの最前線で実力を発揮する充実した機能と12インチスピーカーの優れた音質特性がオールマイティなプレイを約束。パフォーマンスを強力にサポート。

SIDEKICK REVERB 20

SK20Rは、コンパクトサイズの能力をこえるパワーと、USAアキュロニクスリバーブによるゴージャスな音質が特長です。スピーカーユニットは10インチのオリジナルスピーカー、きわだった音像感とみえるようなレスポンスを約束。ダイナミックなサウンドをサポートします。

SIDEKICK REVERB 10

SK10Rは、USAアキュロニクスリバーブを装備したポータブルなハイパフォーマンスアンプ。クオリティの高いサウンドソースは、ブラクティス用のみならずライブステージにおいても十分に広げてくれる。キグをアウトドアでこなせる充電回路付DC12Vソケットを装備しています。

SIDEKICK 10 DELUXE

SK10Dは、小型アンプの可能性を一步すすめたリバーブユニット装備の10Wギターアンプ。コンパクトながらハードディストーションからナチュラルオーバードライブまで、スケール感あふれるサウンドキャラクターが魅力。充実したリアファンクションには充電回路付DC12Vソケットを装備。ブラクティスはもちろんライブまでも完全にフォロー。

SIDEKICK 10

SK10は、シンプルに徹した一番コンパクトなフェンダーアンプです。ナチュラルなディストーションを、大胆にも繊細にもプロデュースするボリューム&マスターのコンビネーション。アウトドアキグにうってつけの充電回路付DC12Vソケットを装備し、いつでもフェンダーサウンドが楽しめる練りに練った設計です。

REVERB UNIT

なめらかに深い余韻。フェンダーアンプを代表する効果のひとつがこのリバーブエフェクトです。



サイドキックには高精度設計のアキュロニクス社製リバーブユニットとフェンダーオリジナルリバーブユニットが採用されており、コントロールを絞った状態でも単にまよやかな余韻というのではなくひとつひとつの音に粒立ちがある「ソリッドネスなリバーブ」が特徴です。

A・B CHANNEL SELECT

圧倒的パワーか、高感度なディストーションか。SK50Rは、ミュージシャンの最新トレンドに答え、A、Bそれぞれのチャンネルにセットした異なるディストーションキャラクターをフットコントロール操作。AからBへ、BからAへアンプサンプルにあわせてスイッチング。フロントパネルでも切替操作が可能です。

EXT. POWER SUPPLY

このメカニズムは、アンプをアウトドアで鳴らしたいというアクティブなミュージシャンのために用意されているEXT. パワーサプライ。オプションのAuto Power Cordや Battery HolderをリアパネルのDC12Vソケットへ接続するだけで、野外演奏が楽しめます。この機動力、じつに小気味よい。SIDEKICK10、10DELUX、REVERB10に装備されています。



SPEAKERS

優れた音質、パワーを生む高精度設計、エネルギーでタフネスなデザイン。一本一本にフェンダーのサウンドエッセンスが生きているオリジナルスピーカー。ブライトでホットなサウンド、アタッキーなトーン、伝統的なプロポーションのエンクローージャーとあいまった引き締まった高音質のサウンドがオーディエンスに広がります。



EFFECT LOOP

時代のニーズに応えたスペシャルメカ。リアパネルのEFFECT LOOPにお手持ちのエフェクターを接続します。ラックタイプのディレイ、イコライザーを使用したプロライクな音質・音色補正などマルチアンプに活躍。



AUTO POWER CORD

(Optional #71-8000) ¥1,200

自動車の12Vシガレットライターからアンプの電源を得ることができます。(コードの長さは3m)



BATTERY HOLDER

(Optional #71-8010) ¥1,500

アンプの底部にマウツキせ、充電用ニッケル・カドミウム単1型蓄電池(別売)や単1型乾電池(別売)が使用できます。



The SK15B/SK30B/SK35B/SK50B/SK65B Series

ベースアンプリファイアの頂点を行くフェンダー・スピリットが
音楽までも熱くする。それもフェンダー主義のひとつだ。



フェンダーの洗礼を受けずに、プロになった男はいない。

SIDEKICK BASS 65 NEW

SK65Bは、コンテンツリッチなニーズに対応した出力65W(RMS)のベースアンプ。タイトな低域、抜けのよい高域をサポートする密閉型エンクロージャーを採用。加えて、MIDDLE FREQUENCYのパラメトリックEQによるミッドレンジのブーストカット、チョッパーベースなど高いレベルに対応するリミッターを装備し、豊かなサウンドをパワフルかつシャープにプロデュース。

SIDEKICK BASS 50

SK50Bは、ポップスからヘビーなコンテンツリッチサウンドまで鋭く対応する50W(RMS)のベースアンプ。2ボリュームコントロール、3バンドEQそしてPRESENCEの強力なファンクション。エンデュランス設計の15インチスピーカーがスケール感のあるサウンドを放つ。

SIDEKICK BASS 35 NEW

SK35Bは、ポータビリティを生かしたまま迫力の重低域を放つ、密閉型エンクロージャーを採用したベースアンプ。SK65B同様リミッター機能、パラメトリックEQ機能などサウンドクオリティを優先したさまざまな機能を35W(RMS)に凝縮。ライブパフォーマンスに、スタジオワークに、大きな威力を発揮します。

SIDEKICK BASS 30

SK30Bは、ヘビーな低域からマイルドな中域、さらけ高域まで幅広いトーンレンジを実現した音楽性あふれるベースアンプ。十分な迫力を提供する12インチスピーカー、ハイパフォーマンスを狙ったリアファンクションの機能もゆるぎない定評を獲得している。

SIDEKICK BASS 15

SK15Bは、このクラス唯一、タイトな低域を放つ密閉型エンクロージャーを採用したコンパクトなベースアンプ。エム・プレムにたがわぬ切れ味のよい音質と迫力のパワー、抜群の機動力。小型といえども音に生命を吹きこむ一番小さなフェンダーのベースアン。

KEYMAN 60

KM60は、ボラリスのような最新シンセからローズピアノのようなローアウトプットキーボードまで、そのポテンシャルを余すところなく発揮させるハイパフォーマンスなキーボードアンプです。INPUTは、完全に独立した3チャンネルシステムを採用。それぞれのチャンネルごとにレベルとリバーブの調整ができる。しかもリバーブユニットにはハイグレードなUSAアキュロニクスを採用。キーボードの特性に対応した4バンドのアクティブEQと相まって、深い余韻と微妙なアレンジを可能にしました。また、3CHインプットにはエフェクトループを装備し、優れた音質を持つエフェクティングを提供。さらに、コンピュータ解析による完全密閉型エアダクト付エンクロージャーに12インチウーハー1基と5インチツイーター2基をマウント、重低音から超高域まで確実にフォローしKEYMANサウンドを明確に主張します。

SIDEKICK KEYBOARD 35 NEW

SK35KBは、3チャンネルインプット、3リバーブON/OFFスイッチ、3チャンネルボリューム、3バンドEQを装備したキーボードアンプ。複数のキーボードを操るプレイヤーのリクエストにアンサーする独立したフロントファンクション。多様化するキーボードアンサンプルに対応し、サウンドと機能の両面に時代感覚をさわめしました。KEYMAN 60譲りの10インチダブルコーンウーハーと4インチツイーターの3ウェイスピーカーを密閉型エンクロージャーにマウント。低域から高域まで滑らかに再生し、ワイドな音場とみるような音色で応えます。

SIDEKICK KEYBOARD 15

SK15KBは、必要機能をすべて満たし、あり余るフェンダーサウンドを放つ最もコンパクトなキーボードアンプです。フェンダーを象徴するオーセンティックなフォルムに8インチスピーカーをマウント。2ボリューム、2リバーブON/OFFスイッチ、2バンドEQなど充実したファンクションがみごとにプレイヤーの心を語ります。



SIDEKICK BASS 65 ¥68,200 NEW

●出力=65W(RMS) 130W(PEAK) ●スピーカー=15インチ(38センチ)×1 ●コントロール=GAIN, TREBLE, MIDDLE, FREQUENCY, BASS, MASTER, LIMITER SWITCH ●外形寸法・重量=665(W)×573(H)×325(D)mm 28kg ●消費電力=155W ●入力ピークインジター、プリアンプアウト端子、パワーアンプインプット端子装備



SIDEKICK BASS 35 ¥51,200 NEW

●出力=35W(RMS) 70W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(30センチ)×1 ●コントロール=GAIN, TREBLE, MIDDLE, FREQUENCY, BASS, MASTER, LIMITER SWITCH ●外形寸法・重量=525(W)×495(H)×255(D)mm 17kg ●消費電力=85W ●入力ピークインジター、プリアンプアウト端子、パワーアンプインプット端子装備



SIDEKICK BASS 15 ¥22,800

●出力=15W(RMS) 30W(PEAK) ●スピーカー=8インチ(20センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS ●外形寸法・重量=338(W)×427(H)×217(D)mm 8.1kg ●消費電力=38W ●ヘッドホン端子、ラインアウト装備



SIDEKICK BASS 30 ¥38,000

●出力=30W(RMS) 60W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(30センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●外形寸法・重量=424(W)×497(H)×282(D)mm 14kg ●消費電力=75W ●ヘッドホン端子、ラインアウト、エフェクトループ(センディリターン)端子装備



SIDEKICK BASS 50 ¥55,000

●出力=50W(RMS) 100W(PEAK) ●スピーカー=15インチ(38センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●外形寸法・重量=443(W)×635(H)×394(D)mm 25kg ●消費電力=125W ●ヘッドホン端子、ラインアウト、エフェクトループ(センディリターン)端子装備

SPEAKER

ベース専用スピーカーは広い口径と低い限界再生周波数を持っているだけでなく、楽器専用のスピーカーは、さらに、音圧の極限にレスポンスするコーン紙の厚味や耐久性、パワーの激となるマグネットの大きさや質が加味される。フェンダーベースマンの流れを愛蔵するSKシリーズのベーススピーカーは音圧を重視した高感度なパワーユニットです。

EQUALIZER

トレブリー&ブライトな響き、ウォーム&ヘビーな響き。優れたイコライジングを発揮するフェンダーイコライザーの特徴はベースマンの感性に応える絶妙な周波数ポイントの設定にあります。とりわけ、アクティブEQやミッドレンジのブースト、カットのポイントはフェンダースピリットを大いに主張しています。また、SK65Bにはミッドレンジの中心周波数を可変し、ブースト、カットを自在にするパラメトリックEQが装備され、シビアなイコライジングが可能です。

ENCLOSURE

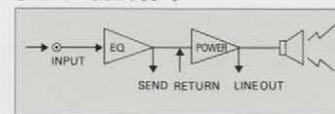
余裕あるパワーと、よりアタッキーでタイトなサウンドを放つエンクロージャーを追求。SK35B、SK65Bは低域の強化を実現し、トータルバランスの向上を計る密閉型エンクロージャーを採用。フェンダーベースサウンドの実力を示しました。

LIMITER

引き、引っ張り、こするチョッパーベースや微妙なフィンガータッチを要求するベースマン、ヘビーなピッキングなど多彩なベースマンのパフォーマンスを安定したレベルで演出するミッキング。SK35B、SK65Bにはバランスのとれたパフォーマンスやスタジオワークに威力を発揮するリミッターが装備されています。

LINE OUT FOR BASS AMP

ラインアウト端子は、例えばスピーカーからの音をマイクでひいてベースをラインで送って2つをミックスするといったレコーディングやPAに威力を発揮する端子ですが、フェンダーのラインアウト端子はさらに音質を追求し、アンプの最終段階でのラインアウトを実現しました。これによりパワー段からスピーカーに流れる直前の生々しいサウンドがラインで再生でき、ミキサー等とのインピーダンスマッチも絶妙です。スピーカーが放つダイナミックなサウンドをラインでお楽しみください。



ひと波乱、起りそうである。



100W

100W

フェンダースピリッツを雄弁に語りつつ、傑出したサウンドメイクを生成する100ワットアンプ。ステージアンプとしての比類なきクラスを完成し、世界的評価を獲得した Stage Lead II の登場です。3バンドパッシブEQ 装備のAチャンネル、4バンドアクティブEQ 装備のBチャンネルの2チャンネルインプットシステムを採用。A、Bのチャンネルセレクト、A+BミックスA・B単独使用の3タイプのインプットセレクトが可能なおえ、創造力が目をさます3ボリュームシステムの採用、各チャンネル共通のプレゼンス、リバーブコントロールを装備。世界のトッププロを魅了する大型リバーブユニットは高品位を誇るUSAアキュロニクス社製を採用し音の質を高めます。1-12は12インチスピーカー1本、2-12は2本マウントし、ステージングにより選択できる完全プロフェッショナル仕様。フェンダーのニューコンセプト® Stage Lead II®。それぞれのステージで、フェンダーの真価を力強く放ちます。



STAGE LEAD II 2-12 ¥120,000 NEW

●出力=100W(RMS) 200W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(30センチ)×2 ●INPUT A, INPUT B, CH. SELECT スライドスイッチ ●CH. Aコントロール=VOLUME, TREBLE, MID, BASS ●CH. Bコントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MID1, MID2, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=665(W)×323(H)×273(D)mm 23kg ●消費電力=250W ●アセサリー=アンプアウト端子、ラインアウト端子、パワーアンプイン端子、USAアキュロニクス社製リバーブ、チャンネル切替リバーブON/OFF、フットペダル端子、チャンネル切替スイッチ、デュアルフットスイッチ



STAGE LEAD II 1-12 ¥95,000 NEW

●出力=100W(RMS) 200W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(30センチ)×1 ●INPUT A, INPUT B, CH. SELECT スライドスイッチ ●CH. Aコントロール=VOLUME, TREBLE, MID, BASS ●CH. Bコントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MID1, MID2, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=525(W)×447(H)×365(D)mm 19.5kg ●消費電力=250W ●アセサリー=アンプアウト端子、ラインアウト端子、パワーアンプイン端子、USAアキュロニクス社製リバーブ、チャンネル切替リバーブON/OFF、フットペダル端子、チャンネル切替スイッチ、デュアルフットスイッチ

DGL-1 DIGITAL DELAY NEW
¥24,000

●DGL-1はデレイタイム1mSec-1024mSecを実現したギターケースに納まるコンパクトサイズ。高性能デジタルデレイです。
●このクラスでは初めて10kHzまでのフラットな周波数特性を達成しています。
●コンパクトサイズにもかかわらず、ホールドのON/OFFが独自に操作できます。
●DELAY TIME/1mSec-1024mSec(レンジ切替)1-4mSec, 4-16mSec, 16-64mSec, 64-256mSec, 256-1024mSec ●周波数特性/30Hz-10kHz(DELAY) 20Hz-30kHz(DRY) ●デジタル分解能/8ビット電子化 ●アナログ増幅回路 ●入力レベル/インピーダンス=30dB/470kΩ ●出力レベル/負荷インピーダンス=20dB/10kΩ以上 (e/10kΩ出力、ステレオ出力時) ●S/Nレ/80dB(1% TWTD)



The SK15KB/SK35KB/KM60 Series

ずば抜けた表現力と創造性。感性の領域に大きく踏み込み、最新のトレンドに応じてゆくキーボードアンプ。



KEYMAN 60 ¥75,000

●出力=60W(RMS) 120W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(30センチ)ウーハー×1、5インチ(12センチ)ツイーター×2 ●コントロール=3INPUT, LEVEL1,2,3, REVERB1,2,3, TREBLE, HI-MID, LOW-MID, BASS, MASTER REVERB, 3CHANNEL EFFECT SEND/RETURN ●外形寸法・重量=585(W)×521(H)×318(D)mm 25kg ●消費電力=155W ●プリアウト、メインイン、USAアキエトコックス社製リバーブ、リバーブペダルジャック装備



SIDEKICK KEYBOARD 35 ¥55,000

●出力=35W(RMS) 70W(PEAK) ●スピーカー=10インチ(25センチ)×1 4インチ(10センチ)ツイーター×1 ●コントロール=3INPUT, VOLUME1, VOLUME2, VOLUME3, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB, REVERB ON/OFF SW×3 ●外形寸法・重量=420(W)×490(H)×280(D)mm 14kg ●消費電力=98W ●ヘッドホン端子、プリアウト、メインイン、リバーブペダル端子装備

NEW



SIDEKICK KEYBOARD 15 ¥29,800

●出力=15W(RMS) 30W(PEAK) ●スピーカー=8インチ(20センチ)×1 ●コントロール=VOLUME×2, REVERB ON/OFF SW×2, BASS, TREBLE, REVERB ●外形寸法・重量=338(W)×427(H)×217(D)mm 8.4kg ●消費電力=38W ●ヘッドホン端子、ラインアウト装備

ENCLOSURE & SPEAKER FOR KM60

トータルサウンドなど性能を飛躍的に向上させたコンピュータ解析によるKM60の完全密閉型エンクロージャー。そして、ローズピアノやボラリスなど時代のキーボードのポテンシャルを余すところなく再生する12インチウーハーと5インチツイーター2基。すべての領域でゴージャスなレゾナンスを獲得するスピーカーアレンジとサウンドを優先したエンクロージャーデザイン。フェンダーの音質主義を明確に主張します。



SPEAKER FOR SK35KB

密閉型エンクロージャーとのマッチングを追求し、低域から高域までフラットな再生を可能にする10インチダブルコーンスピーカーと4インチツイーターを採用。限られたスペースであり余るポテンシャルを発揮し、みなぎるフェンダーサウンドをもたらす、タフなスピーカーです。



3 CHANNEL INPUT

複数のキーボードを使用するプレイヤーに新しい方向性を示すSK35KBとKM60の3チャンネルインプット。3台のキーボードが接続でき、KM60はLEVELとREVERB、SK35KBはREVERB ON/OFFスイッチがそれぞれ装備され個別にサウンドコントロールできます。繁雑になりがちなセッティングもイージー&クリーン。リアファンクションには時代のニーズに応えるエフェクトループを装備しています。



INPUT LEVEL (HIGH/LOW)

KM60の3チャンネルインプットは、レベルの異なる複数のキーボードを操作するに理想的なHIGH/LOWレベルインプットです。シンセサイザーのような出力の高いキーボードに対応する2つのHIGH LEVEL INPUT、またローズピアノのような出力レベルの低いキーボードに対応するLOW LEVEL INPUTが1つ装備されています。接続したいキーボードの出力レベルに合せインプットを選定、優れたS/Nを持つ歪みのないクリアなサウンドを約束します。

FENDER JAPAN

フェンダー・ジャパン株式会社
〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2
神田東洋ビル12F TEL 03(254)3642