

FENDER VINTAGE—WHERE

FENDER VINTAGE—ここに現代ミュージックシーンの原点がある—

初期に製作された製品に対する評価は並々ならぬものがあります。それは我々に原点を思い起こさせ、確立した伝統に従って我々が行動する方向を示唆しています。

今日、クラシックカーマニアはかつての偉大なモータリゼーションの時代のプラスチック製のレプリカを集めます。しかし、真のミュージシャンは単にかざられただけの再生産モデルには決して満足しません。本当に価値があるのはオリジナルの原形をとどめているだけではなくハードとスピリットも兼ね備えているものだけです。

フェンダーヴィンテージシリーズのギター・ベースは原点のポリシーに対する研究結果の製品と言えます。その原点のポリシーとは、初期に製作されたものと全く同じデザイン構造とスピリットを忠実に再現しているということです。それは外見上の微妙なニュアンスからピックアップをホールディングするワックスの種類といった細部のディテールまで全て注意深く研究し再現されているためです。

ヴィンテージシリーズは、世界中で絶大な評価を得て、このシリーズのスーパーなサウンドと演奏性そして信頼性の高さが証明されています。アーリー・フェンダーの本当の意味の良さというものを深く求めていたギタリスト、ベーシストは、もはやこれ以上探し求める必要がなくなりました。

VINTAGE '52 TELECASTER
これこそ、フェンダーギターオリジナルの原点。今でもエキサイティングなロック、カントリーのギターとして欠せないものとして認められています。アーリーテレキャスターのあの全く独特なサウンドを備えて登場しました。オリジナルカラーのバックスコッチアブロードのボディとヴィンテージメイプルネック、これが'52テレキャスターの持つクラシカルなルックスです。ピックアップ及びハードウェアは全てオリジナルのままです。

ヴィンテージ'52テレキャスターは、当時の古いデザインそのままのレザーでトリムされたツイードケースに入れられ、ブリッジやコントロール類は今のスタンダードタイプと同じものと取り換えられる様キットとして付属されています。

VINTAGE '57 STRATOCASTER
フェンダーにおける第2のギター革命、それはストラトキャスターの誕生です。このヴィンテージ'57ストロキャスターは、最も初期のストラトキャスターの中でプレイヤーに1番評価の高かったモデルを完全に復元し再生された製品です。これこそ、ロックンロールミュージックが生まれて成長を続けたまっただ中に、ブライドでレブリーなトーンにより圧倒的支持を得たギターです。そして革命的な様々な仕様により25年以上たった現在においてもなおトップに君臨しているのです。

'57ストラトキャスターは、ピックアップのマグネットがオリジナルのままの高さが不均等なもの、そして小さいヘッドストックを持ち、オリジナルの1プライビックガードが装着されています。ツイードケースも標準装備されています。

VINTAGE '62 STRATCASTER
ヴィンテージ'62ストラトキャスターは、50年代中頃のモデルに代わり、様々な革新的な仕様の変化をしました。それは、例えばローズウッドのフィンガーボードと装飾的な3プライビックガードの採用等です。

'57ヴィンテージと同様この'62ストラトキャスターは、時代における音楽シーンに独特のサウンドで表現してきました。'57、'62両モデルとも5ポジションピックアップセレクタースイッチに取り換えられる様パーツが付属されています。

VINTAGE '57 PRECISION BASS
フェンダーのオリジナルプレジジョンベースが現代の音楽の可能性を大きく伸ばしました。それは、アメリカンミュージックのブルース、ロック、ジ

ャズ、カントリーはステージパフォーマンスにより発展してきたからです。そしてフェンダーのコンバクトでエレクトリックのベースが全てのミュージックスタイルの中で、中心的役割を果たしました。

ヴィンテージ'57プレジジョンベースは、ベースの演奏上の革命をもたらし、フェンダーベースの外観とスピリットを完全に受け継いでいます。細部を忠実に再現したイエローメイプルネックと金を陽極処理したアルミニウムピックアップガード、そして、ライトウエイトアルダーボディ

イを特徴としています。ブリッジとピックアップのカバーは

TODAY'S MUSIC CAME FROM—

はずしてパーツとして付属されています。ツイードケースは標準装備です。

VINTAGE '62 PRECISION BASS
1962年には、プレジジョンベースはライブパフォーマンスと同様レコーディングにおいてもスタンダードに使用される様になりました。好みの変化からローズウッドのフレットボードとラミネートシェルピックアップを使い始めます。その他の細かい部分において、'62プレジジョンベースは基本的に初期のモデルと全く同一で、現代のモデルの再生とも言えます。

VINTAGE '62 JAZZ BASS
フェンダーの第2のベースは1960年にデビュー

しました。2ピックアップと小さい手にもよくフィットするナローネックを採用したモデルです。ヴィンテージ'62ジャズベースは、ごく短い期間に生産された珍しい60年代初期のモデルを完全に復元し再生しています。このモデルは各ピックアップに独自の2連ボリュームとトーンコントロールを持っています。

全てのヴィンテージシリーズと同様'62ジャズベースは、もし他のメーカーがオリジナルの技術に勝ろうとしても、その中にこそかかれたクラフトマンシップはスタンダードなものとして製作されています。

ヴィンテージカラー
'57ヴィンテージシリーズはオリジナルの2カラーサンバーストフィニッシュです。'62モデルは3カラーサンバーストで、'52テレキャスターを除く全てのモデルはカスタムヴィンテージカラーの中から選ぶことができます。色はキャンディエープル・レッド、ヴィンテージ・ホワイト、ブラック、レイク・ブラッド・ブルー、そしてフィエスタレッドです。

VINTAGE SERIES	'52 Telecaster	'57 Stratocaster	'62 Stratocaster	'57 Precision Bass	'62 Precision Bass	'62 Jazz Bass	
Specifications	1 single-coil bridge 1 single-coil neck 1 volume, 1 tone	1 single-coil bridge 1 single-coil middle 1 single-coil neck 1 volume 1 middle tone 1 neck tone bridge/middle/neck	1 single-coil bridge 1 single-coil middle 1 single-coil neck 1 volume 1 middle tone 1 neck tone bridge/middle/neck	2 separate single-coil series wound dynamically phased 2 volume, 2 tone	1 split single-coil series wound dynamically phased 1 volume, 1 tone	none	34" (863.6mm) none
Pickups	1 volume, 1 tone	1 volume, 1 tone	1 volume, 1 tone	2 volume, 2 tone	1 volume, 1 tone	2 volume, 2 tone	
Control	1 volume, 1 tone	1 volume, 1 tone	1 volume, 1 tone	2 volume, 2 tone	1 volume, 1 tone	2 volume, 2 tone	
Pickup Switching	bridge/neck/neck (none tone)* 25.5" (647.7mm) maple 7.25" (184.2mm) 1.630" (41.9mm)	25.5" (647.7mm) maple 7.25" (184.2mm) 1.630" (41.9mm)	25.5" (647.7mm) maple 7.25" (184.2mm) 1.630" (41.9mm)	none	none	none	none
Scale Length	25.5" (647.7mm)	25.5" (647.7mm)	25.5" (647.7mm)	34" (863.6mm)	34" (863.6mm)	34" (863.6mm)	
Bodyboard	25.5" (647.7mm)	25.5" (647.7mm)	25.5" (647.7mm)	34" (863.6mm)	34" (863.6mm)	34" (863.6mm)	
Radius	1.630" (41.9mm)	1.630" (41.9mm)	1.630" (41.9mm)	1.750" (44.3mm)	1.750" (44.3mm)	1.750" (44.3mm)	
Neck Width at Nut	1.630" (41.9mm)	1.630" (41.9mm)	1.630" (41.9mm)	1.750" (44.3mm)	1.750" (44.3mm)	1.750" (44.3mm)	
Convertible to headstock system	Yes	Yes	Yes	No	No	No	

Roy Buchanan, Robin Trower, Krisi Cronin REO, Carl Wilson, Steve Cropper, Dave Mason, Albert Collins, Tom Dagerl, Albert Lee, Duck Dunn, Larry Graham, Bruce Hall REO



FENDER ELITE: WHERE TOMORROW'S MUSIC IS HEADED.

■ FENDER ELITE —明日のミュージックシーンはここから生まれる。

フェンダーがエレクトリックギター、ベースの歴史を創造してきました。

センセーショナルなエリートシリーズがこれからの未来を開いていきます。

エリートシリーズの開発意図には、現在のギター・ベースをグレートアップすること以上の内容が含まれています。それは今までに得られた以上のより洗練されたテクノロジーに基づき、全く最初からエレクトリックギター、ベースというものを再検討してみようということです。そして、この事と同様に重要なことは、コストと範囲の中で、

ハイテク/ノローによって開発されるより良い生産方式によるハイグレードな製品の生産を確立していることということです。

しかし、エリートシリーズは単にテクノロジーのためのテクノロジーを得ようとしているのではありません。それ以上の内容があります。細部に至る全てのデザインの変更は、現代のミュージックシーンにおいてリーダー的なプレイヤーから様々な意見、情報を広範囲に取り入れています。その結果としてエリートシリーズは、このマーケットにおいて他のどんな製品よりも（今までの）演奏形態に完全にフィットしたものとします。

そして、重要なことは、エリートシリーズのデ

ザインを決定するにあたり、今までのフェンダーの特徴は少しも損なわれていないということです。それはエリートストラトキャスターをアンプに接続するとストラトキャスターの独自のサウンドが確められます。（エリートシリーズの独自のMDX™コントロールを使用しない場合です）

フェンダーのエリートシリーズは、ニューアンブライオンと同様に何年にも渡ってミュージックシーンにヒットする最も重要な製品の誕生であると自負しています。そのエキサイティングな内容を次のページから紹介いたします。

ELITE: THE TECHNOLOGY OF GREATNESS

● ELITE: ハイグレードなテクノロジー

「グレードアップ」したと表現することは簡単なことですが、それを実際に説明することはとてもむずかしいことです。

● 概観: エリートシリーズは14

以上の新しい特許申請がフェンダーよりなされています。他のメーカーがエリートシリーズのテクノロジーを得るには何年も費するであろうことを我々は確信しています。

ここに、エリートシリーズがスペシャルなシリーズであるという改良点をいくつか説明いたします。

● Neck (ネック)

フェンダーの伝統的な演奏性の高いネックは、いくつかのポイントを改良しました。

● ニューバイフレックス (TM) トラスロッド (特許申請中)

ほとんどのギターのネックには弦のテンションを補正するためにアジャスタブルトラスロッドが組み込まれています。ロッドが締められるとロッドはネックを逆ゾリの状態にさせますが、フェンダーの新しいバイフレックストラスロッドだけは逆の方向すなわち順ゾリの状態にも調整することができます。これは、使用している弦よりしばしばライトゲージの弦に交換した時に必要となります。ネック調整はアジャストナットをヘッドストックの端のくぼみに装着することにより格段に簡略化されました。付属のレンチで簡単に調整できます。

● ニューネックアングルアジャスター

これは、ネックの角度をボディからネックを取りはずすことなく調整できるのが特徴です。ボディの裏側にレンチを入れて調節することにより角度を調整できます。

● ニュープレジジョンモールドロッドセット (TM) ナット (特許申請中)

今までの伝統的なナットよりもっと正確で、しっかりしたスペシャルデザインのナットをヘッドストックに組み込みました。ギターに関しては、最近のミュージシャンの好みに合わせて1,700インチに幅を狭めています。ベースに関しては以前のままです。

● 改良された Ezy-Glyder (TM) ストリングトゥーリデザイン (特許申請中)

エリートギターに装備されたこの正確さを誇るパーツオーダーライターのは、みぞのある硬化スチールロッドを用い、弦を正確に理想的な位置に巻くことができます。*ポイント・コンタクト* リタイナーは、よりスムーズなトレモロ操作を約束します。

● 新しいジャンボフレットとフレットボード

エリートギターは、今日のプレーヤーのほとんどの好みに合う様に、新しくジャンボフレットとゆるやかなインチの径を持つフレット・ボードを備えました。このセットアップにより、ロー・アクションにおけるよりスムーズなストリングペンディングがし易くなっています。

● TUNING MACHINES

エリートシリーズのチューニング・マシン (特許申請中) は、正確でガタツキのない動きと極めてスムーズでまさつきの少い操作性とのコンビネーションにより、世界最高のものであると考えます。これは正確なカット、高比率のギヤ、そして極めてなめらかな宇宙時代のプラスチックを中に入

ることにより可能になりました。ダイキャストで保護されているためよごれをシャット・アウトし、ギヤのトルクは自由に調整できます。エリートシリーズのゴールド仕様ギターには真珠の様なボタンがついていて、エレガントなタッチが得られます。

● PICKUPS AND ELECTRONICS

● スペシャル・アクティブ・リアンプサーキット (特許申請中)

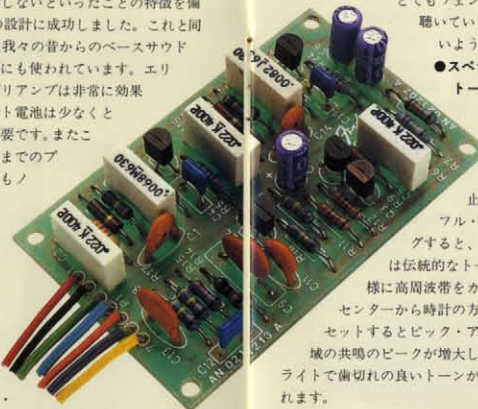
エリートシリーズギターにフェンダーで初めてエレクトロニックサーキットが組み

込まれました。理由は簡単です。我々が今までに聴いたリアンプ回路というものに全く満足できなかったからです。そこで我々はフェンダーサウンドのトリッキーなアタックを維持しながら、リアンプ回路により、高音を損うことなくロングコードを弾くとか、ボリュームとトーンコントロールが互いに干渉しないといったことの特徴を備えたリアンプの設計に成功しました。これと同じテクノロジーは我々の昔からのベースサウンドを再定義するためにも使われています。エリートシリーズのリアンプは非常に効果的に1個の9ボルト電池は少なくとも6ヶ月間交換不要です。またこのリアンプは今までのリアンプの中で最もノイズの少ない設計になっています。

● ニューノイズキャンセリングピックアップシステム
エリートシリーズは、フェンダー独自のシングル・

コイルサウンドを保ちつつハムバックピックアップのサウンドが得られます。そしてリアンプがピックアップのアウトプットの減少を増幅するの

あまり強力でないアルニコIIピックアップの使用が可能になり、弦の振動がより自由に表現される様になりました。特にローポジションにおいてより長いサスティーンと真のイントネーションが得られることが分かります。



● スペシャル・ニューMDX (TM) ミッドレンジコントロール

今だからギターのパソナリティに、これほど衝撃的な影響を与えた鋭敏なコントロールはありません。MDXコントロールにより、ミッドレンジブーストが得られ、同時に高周波帯がカットされ、あの「ファット」なハムバックキング・サウンドが得られます。目を閉じて聴いて下さい。とてもフェンダー・サウンドを聴いているとは信じられないようなサウンドです。

● スペシャルTBX (TM) トーンコントロール (特許申請中)

センターのクリック・ストップ (かちっと止まる) ところから、フル・オフにセッティングすると、このコントロールは伝統的なトーン回路と同様に高周波帯をカットします。センターから時計の方向に回してセッするとビック・アップの高域の共鳴のピークが増大し、ブライトで歯切れの良いトーンが得られます。

このTBX (TM)、MDX (TM) コントロールにより、エリートギターは、メロウなジャズサウンドからトゥンギーなカンリマーまで、そしてファンキーなリズム&ブルースからホットなロックのリードまで全てに適應できる音の広がりを得ることが出来ます。

2ピック・アップ仕様のエリートベースは各々のピックアップに独立したトーン・アサイン・スイッチを備え、トーン・コントロールの操作を各々または両方のピックアップでできるので、今までのフェンダー・ベース以上に広い範囲のサウンドが得られます。

BRIGE

エリート・ブリッジ (特許申請中) は見た目の美しさばかりではなく、最も洗練されたデザインと言えます。何処所にも改良を加え、他に類をみない演奏性を兼ね備えています。

● *ドロップ・イン* ストリング・ローディング
エリートギターの弦の取り付けはボディの裏側から弦をセットする必要がなくなりました。ブリッジのトップに刻みつけた細長い穴を備えたので、そこで弦のボール・エンドを止められま

す。その結果、よりスムーズな感触と極めて簡単な弦交換を可能にしました。

● フリーフライト (TM) トレモロ・システム (特許申請中)

エリート・ストラトキャスターには第3世代のトレモロとも言うべき大幅に改良された演奏性を誇るトレモロ・デザイナを採用されています。本当のナイフエッジの軸を使うことにより、極めてスムーズで、かたつきのないアクションが得られます。トレモロ・スプリングの強度はギターの変調についているトップ・ジャスト (TM) スクリューによって簡単に調整できます。スプリング調整のためにカバーを取りはずす様な手間はもう必要ありません。トルク・マスター (TM) トレモロ・アーム (特許申請中) は保管と持ち運びのために簡単に取りはずしが可能で、受け部分の回転具合も調整可能です。

● エリート・ベース ブリッジ ファイン チューニング アジャスター (特許申請中)

より良い演奏性を求めて、このスムーズなアクションのアジャスターは各々独立したチューニングマシンにより、各弦とも正確で完全なチューニングを約束します。

SECURITY LOCK STRAP BUTTONS (ストラップ脱落防止安全ロックボタン)

このエリートシリーズに標準装備されているこの装備は演奏中にストラップがはずれる心配を取り除いてくれます。付属について

いるロッキング・カラーをストラップにとりつけると「スナップ・オン (ぴったりとついた) 状態でフィットし、ストラップをはずしたいと思うまで、はずれる心配はありません。

● ATA-APPROVED CASES

すべてのエリートシリーズのゴールド仕様モデルは極めて頑丈

な新しいボイジャー (TM) ケース (航行用ケース) が標準装備されており、どんなきびしいロードの運搬にも耐えられる様になっています。特別のパッドを施し、水分のしや断材を入れているので、このケースは、米国航空輸送協会 (ATA) オフィシャルとして公認されました。自分自身のカギをつけられる丈夫な止め金も取り付けられています。サイズはコンパクトで軽く、外観も人目をひきやすいこのデラックスなボイジャーケースはミュージシャンのプライドを十分に満たすものです。

● ELITE COLORS

全てのエリートシリーズは、スタンダード仕様



ELITE STRATOCASTER

■エリート・ストラトキャスター

伝説とさえ言える歴史と、ロングセラー、そしてベストセラーのギターとしての位置を保ち続けたことにより、世界で1、2を争うトップ・ミュージシャンを匹敵にほとんどのミュージシャンたちがストラトキャスターに関しては、もはや改良する重要な要素はないと口を揃えて言っています。この様な皆様の信頼には感謝する一方、私たちはストラトキャスターが世界中で、他のどのギターも競争できないギターになる方法を常に探し続けています。それは単にセールス面だけではなく、技術的な改良面も含まれています。この新しいエリート・ストラトキャスターが、この探しもとめていた重点に位置するものになります。

4、5ページでは、エリート・シリーズの全体の概要・改良点について説明しました。エリート・ギターのランはトップに位置する製品です。そして、ストラトキャスターは、次に述べるたくさんの特徴を備えています。



●インデペンデント ピックアップ スイッチング

3個のピックアップに各々独立したブッシュ・ブッシュによってオン・オフするスイッチが備えられ、考えられるあらゆるピックアップのコンビネーションが可能です。

●オプション フリーフライト(TM) トレモロ

ヘビーデューティーなブリッジ・アクセスンフリーと共にガタつきの少ないナイフエッジ・ピボットを使うことにより、この新しいトレモロシステムはよりスムーズで今まで得られなかった広範囲のアクションが可能です。トレモロスプリングのテンションは、独自のトップ・ジャスト(TM) メカニズムによりブリッジのトップで容易に変更可能です。そして調整可能なトルク・マスター(TM) トレモロアームは保管と運



搬のために簡単にとりはずすことができます。

●バイフレックス(TM) ネック・ウィズ・アジャスタブル ピッチ

テラックス・エリート・チューニング・マシンズとニュージャンボフレットボードレディアス(調整可能なバイフレックス(TM) ネック、テラックス・エリート・チューニングマシン、新設計ジャンボフレット、12"径フレットボード)は現代の演奏スタイルに合わせて設計され、ほとんど無限の調整が可能です。

●プリアンプ回路と独自のTBX(TM)、MDX(TM) コントロール

今までのフェンダーギターでは得られなかったノイズがほとんどないサウンドが得られます。

●ニュー・エッジマウント・アウトプット・ジャック

コードがじゃまにならない様に、そしてアングルプラグコードや、プラグ・インのエフェクター

が接続できる様にジャックはボディのサイドにマウントされています。このジャックは、同時に回路のオン・オフスイッチの役割も兼ねています。

●セーフティロック ストラップアタッチメントシステム

ストラップのゆるみによる不慮の事故を防ぎます。

ELITE STRATOCASTER MODEL

ウォールナット・エリート・ストラトキャスター

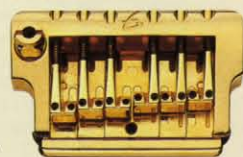
全てのセンセーショナルなエリート・ストラトキャスターの特徴を備え、ボディとネックはソリッドセレクト・アメリカン ブラック・ウォールナット材を用いています。

ゴールド・エリート・ストラトキャスター

6種類のスタンダードカラー

と9種類のカスタムカラーが

選べます。(エキサイティングなニューストラトバーストを含む)そして、メイプル又はローズウッド指板があります。エクストラヘビーゴールドエレクトロプレートハードウェアはエレガントで半永久的な美しさを保ち続けます。ATA承認のボイジャーケースが装備されています。



STRATOCASTER - ELITE SERIES		Gold Elite Stratocaster	Wahat Elite Stratocaster	Elite Stratocaster
Specifications	Wahat Elite Stratocaster	Gold Elite Stratocaster	Elite Stratocaster	Elite Stratocaster
Package	new water-conducting pickup system 1 single-coil neck 1 single-coil middle 1 single-coil bridge master volume master tone (TBX) mid boost (MDX) 2 push/pull switch	new water-conducting pickup system 1 single-coil neck 1 single-coil middle 1 single-coil bridge master volume master tone (TBX) mid boost (MDX) 2 push/pull switch	new water-conducting pickup system 1 single-coil neck 1 single-coil middle 1 single-coil bridge master volume master tone (TBX) mid boost (MDX) 2 push/pull switch	new water-conducting pickup system 1 single-coil neck 1 single-coil middle 1 single-coil bridge master volume master tone (TBX) mid boost (MDX) 2 push/pull switch
Controls	2 push/pull switch	2 push/pull switch	2 push/pull switch	2 push/pull switch
Package Switches	25.5" (947.7mm) 12" (305mm)	25.5" (947.7mm) 12" (305mm)	25.5" (947.7mm) 12" (305mm)	25.5" (947.7mm) 12" (305mm)
Scale Length	25.5" (947.7mm)	25.5" (947.7mm)	25.5" (947.7mm)	25.5" (947.7mm)
Finish	cherry	cherry	cherry	cherry
Body	12" (305mm)	12" (305mm)	12" (305mm)	12" (305mm)
Neck Width at Nut	1.750" (44.25mm)	1.750" (44.25mm)	1.750" (44.25mm)	1.750" (44.25mm)

ELITE TELECASTER

■ ELITE TELECASTER

歴史上最も長くその形を変えずに続いているソリッドボディのエレクトリック・ギターが、エリートテクノロジーにより、この外見を変えました。驚くべき多様性を秘めたサウンドを持ち、まさに芸術の域に達したといえます。新開発のピックアップとエレクトロニクス回路そして多くのデザイン上の改良によりこの最新のテレキャスターは独自の演奏性を備えることとなりました。

●改良されたブリッジデザイン

エリート・テレキャスターのデザインは、ブリッジを洗練することから始まりました。全く新しいブリッジはトップ・ローディングによって弦をセットできることと、バー(サドル)が個々に調整可能という特徴をしています。このブリッジバー(サドル)はフレットボードのアルに合わせ、みぞをきざんだスペシャルデザインのプレートの上に取り付けられています。"ドロップ・イン"による弦のセッティングは素速く簡単に弦を交換することが可能な上、よりスムーズな演奏ができます。

●デュアル・ノイズ・キャンセリング・ピックアップ ウィズ アクティブ エレクトロニクス

(エレクトロニクスを伴った2個のノイズキャンセリング・ピックアップ) テレキャスター独自のサウンドは保ちつつ、この新しくデザインされたピックアップは極めてハムノイズを取り除いたサウンドをもたらしています。リアンプと新開発アルニコIIマグネットは、弦振動を正確に伝えて、サステイン、イントネーションともに大幅に改良されています。

●独自のTBX™MDX™トーンコントロール

かつて、どのテレキャスターにも、この様な広いサウンドのレパートリーはありませんでした。テレキャスター特有のシャープなアタックサウンドからファットなハムバッキングスタイルのサウンドまで得られます。これらはすべて、この2個の多彩なコントロールを回すことにより得られます。

●3ウェイ・ピックアップ・セレクター・ウィズ・セパレート・ボリューム・コントロール

選ばれたブリッジ、ネックそして2ピックアップ。ボリュームは各々独立したコントロールで操作します。エレクトロニクスはコントロール間の相互作用を防ぎ、どんなボリュームにおいてもプレイヤーの望むサウンドが得られます。

●エリート・ネック、インクルーメント

エリートテレキャスターは全てのエリート・シリーズ同様、スーパーなチューニング・マシーン、バイフレックス™トラス・ロッド、ロックセット™ナット、イージー・グライダー™ストリング・トゥーリー、ジャンボフレット、12"半径フレットボードの仕様を備えています。

●セイフティーロック・ストラップ・システム

リリースノブを引くまで、楽器とストラップを完全につないでいるので、アクシデントを予防できます。



●オーナー、インスタラブル、ピックガード

ピックガードは付属でついており、裏に接着剤がついているのでステッカーの様に容易に取り付けられます。

■ ELITE TELECASTER MODELS

ウォールナット・エリート・テレキャスター

テレキャスターの新しいエレガ

トなステータスシンボルともいべきモデルです。ソリッド・アメリカン・ブラック・ウォールナットのボディとネックを持ちボニーのフレットボードそして真珠の様なチューニングキーを取り付けています。ハードウェアは、ゴールド・エレクトロプレートされています。ATA承認ボイジャーケースが付いています。

●ゴールド・エリート・テレキャスター

ウォールナットテレキャスターと同様、豪華なゴールドのハードウェアを持ち、カラーは6種類のスタンダードと9種類のカスタムエリートカラーから選べます。フレットボードはメイプルかローズウッド、ボイジャーケースが付いています。

●エリート・テレキャスター

エリートシリーズの構造とクロームプレートのハードウェアとスタンダードケースが標準装備です。レフトハンド仕様はメイプルネック仕様のみあります。まさにギターメーカーの芸術とも言うべく独自で永久的なルックスを備えています。

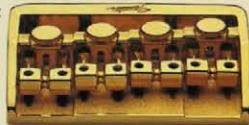
TELECASTER ELITE SERIES	Walnut Elite Telecaster	Gold Elite Telecaster	Elite Telecaster
Specifications	new noise-canceling pickup system	new noise-canceling pickup system	new noise-canceling pickup system
Pickups	2 double coil pickups	2 double coil pickups	2 double coil pickups
Controls	volume control for each pickup	master tone (TBX) and boost (MDX)	master tone (TBX) and boost (MDX)
Pickup Switching	3-way selector	3-way selector	3-way selector
Scale Length (Fretboard)	25.5" (647.7mm)	25.5" (647.7mm)	25.5" (647.7mm)
Radius	12" (305mm)	12" (305mm)	12" (305mm)
Neck Width at Nut	1.750" (44.25mm)	1.750" (44.25mm)	1.750" (44.25mm)



ELITE SERIES BASSES

■ ELITE SERIES BASSES ■ THE REFINEMENT OF PRECISION

何年もの間、フェンダーは数多くの、もっとも革新的で人気のあるベース・プレーヤーたちに彼らが望むカスタムモデルの特徴としてはどんなものが必要かということについて質問し続けました。その結果、エリートシリーズのプロジェクトによって生み出された他の様々な改良につけ加えて、彼らの必要と認めるアイデアを組み込み、ここに5種類のハイグレードなニューベースのファミリーが誕生しました。すなわち、エリートPベースシリーズです。他のエリートシリーズ同様オプションでウォールナットネックとボディ、豪華なゴールドプレートハードウェア仕様がありますが、エリート・Pベースには他にエキサイティングなオプションがあります。ピックアップが1個のものと2個のものです。またフレットレス仕



様もあります。エリートベースの印象的な特徴は下記の通りです。

●ヘビーカーストブリッジ ウィズ ファインチューニングアジャスター (特許申請中)
まず、おおまかにエリートベースをチューニングします。次に、ブリッジのところにある4つの節のある調整ノブを動かすことにより極めて正確にチューニング

することができます。ヘッドストックについているチューニングマシンで行うよりもはるかに正確で便利です。またヘビーで美しいフィニッシュのブリッジは弦高やイントネーションの調節が簡単にできます。



●チョイスオブワンオアツースプリットノイズキャンセリングピックアップ
ソリッドで伝統的なプレジジョンベースのサウンドはそのままに、ハム、ノイズの発生が非常に少ないピックアップです。またエリートII Pベースについているブリッジ側の新設計ピックアップは全く新しいサウンドを創造し、極めてアライトでパンチのあるトーンが得られます。

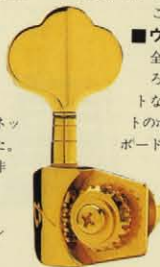
●アクティブプリアンプ ウィズニュートンサーキットリー
(プリアンプ内蔵及び新設計トーン回路)
長寿命の9ボルト電池により作動しているこの回路は、ピックアップのアウトプットをブーストし、コントロールの操作をより改善いたし

ました。ピックアップをつけたモデルは各々に独立したボリュームを持ち、トーンコントロール操作をひとつまたは両方のピックアップでできるセパレートトーンアサインスイッチにより幅広いサウンドの広がりが得られます。

●ニューネックデザイン ウィズハイフレックス (TM) トラスロッド
アンド イージーピッチアジャストメント
両方の方向に角度がつけられる全く新しい唯一のトラスロッドシステムです。ネックのセッティングが非常に楽になりました。特に弦のゲージをしばしば変更する場合非常に役に立ちます。

●オールニューダイキャストチューニングマシン (新設計ダイキャストチューニングマシン)
新設計のチューニングキーは極めてスムーズなアクションが得られます。ギアトルクは簡単に調整可能で、手に非常にフィットする様改良されました。

●セーフティロックストラップボタン (安全ロックストラップボタン)
付属のロック装置をストラップに取り付けると、ストラップをはずしたいと思うまでははずれることがありません。



●ウォールナットエリートII Pベース
全てのエリートシリーズの特徴はもちろんのこと、ピックアップとエレガントなソリッド・アメリカンウォールナットのボディとネック、エボニーのフレットボード、そしてゴールドプレートハードウェアを備えています。ATA 承認のボイジャー・ケース付でフレットレスモデルも用意されています。

●ゴールドエリートII Pベース
ウォールナットモデルと各仕様は同じですが、15色のエリートカラーがあります。ハードウッド・ボディ、そしてメイプル、ローズウッドネックのどちらでも選ぶことができます。

●ゴールドエリートPベース
全てのエリートシリーズの特徴を持ったシングル・ピックアップのモデルです。シングル・スプリットピックアップは従来のプレジジョンベースのピックアップの位置にマウントされています。ゴールドハードウェアとボイジャーケースが標準装備です。

●エリートII Pベース
ゴールドエリートIIのゴールドプレートに変わリクロームプレートハードウェアを備え、ボイジャーケースが標準装備です。その結果、真にデラックスで価値のある楽器となっています。スタンダード、カスタム、全15種類のカラーから選択できフレットレスモデルもあります。

●エリートI Pベース
エリートII Pベースとはほぼ同じ内容ですが1個のピックアップが従来のプレジジョンベースの位置についているモデルです。フレットレス仕様もローズウッドネックのみあります。



PRECISION BASSES - FIFTEEN MODELS	Model Elite II	Elite II	Gold Elite II Precision Bass	Gold Elite Precision Bass	Walnut Elite II Precision Bass
Specifications	2 new colors contouring body single coil pickups reverse volume master tone master volume	2 new colors contouring body single coil pickups reverse volume master tone master volume	2 new colors contouring body single coil pickups reverse volume master tone master volume	2 new colors contouring body single coil pickups reverse volume master tone master volume	2 new colors contouring body single coil pickups reverse volume master tone master volume
Controls	pickups master tone master volume	pickups master tone master volume	pickups master tone master volume	pickups master tone master volume	pickups master tone master volume
Pickup Switching	1 (3 positions) none 1 (3 positions) none	1 (3 positions) none 1 (3 positions) none	1 (3 positions) none 1 (3 positions) none	1 (3 positions) none 1 (3 positions) none	1 (3 positions) none 1 (3 positions) none
Body Length	34" (863.6mm)	34" (863.6mm)	34" (863.6mm)	34" (863.6mm)	34" (863.6mm)
Bodyboard	1 1/2" (38.1mm)	1 1/2" (38.1mm)	1 1/2" (38.1mm)	1 1/2" (38.1mm)	1 1/2" (38.1mm)
Neck Width at Nut	1 11/16" (44.5mm)	1 11/16" (44.5mm)	1 11/16" (44.5mm)	1 11/16" (44.5mm)	1 11/16" (44.5mm)

THE STANDARD SERIES

■スタンダードシリーズ

今まで述べてきたエリートシリーズにおける新しい内容を、フエnder技術陣は現在のモデルにも同様の様々な改良点を取り入れていく方法を検討してきました。そして、ヴィンテージシリーズ、エリートシリーズとは全く別の新しいスタンダードシリーズのスタイルを確立しました。このスタンダードシリーズのサウンド・クオリティ・演奏性は、このシリーズをコピーしようとする全てのメーカーの新しいスタンダード=標準となるでしょう。事実価格の面からみてもいかなるギターベースもニュースタンダードを超えることができません。

■スタンダードシリーズの改良点

- ニューバイフレックス™^(TM) トラスロッド
(新設計バイフレックス トラスロッド)
両方向に調整可能な独自のトラス

ロッドは、ゲージの違う弦を取り換える時などの調整が簡単です。エリートシリーズと同様簡単なネック角度調整とロックセット™^(TM) トップナットが装備されています。

- インブルーード チューニングマシーン
(チューニングキーの改良)

新設計のダイキャストに保護されたスムーズでガタツキのないギヤーはトルクを調節できる様になっています。

- ニュートップローディングブリッジ (新設計トップローディングブリッジ)

弦を簡単に取り付けられ正確な弦高とイントネーションの調整ができます。

- ジャンボフレットと12インチ径フレットボード

そして1.7インチのストリングナット
ゆるやかなフレットボードと太目のフレットを採用したことにより、ローポジションでのペンディングとハイポジションでの素早いアクションが可能です。

- ストラップロックングボタン
(安全性を備えたストラップボタン)

「ストラップのゆるみによる突発的なアクシデントを未然に防ぎます。ロックングするには別売のファスナーをストラップに取り付けます。



スタンダードシリーズはブラック、アイボリー、シエナサンバースト、ブラウンサンバーストの4カラーがあります。

- STANDARD STRATOCASTER

新しいストラト「スタンダード」はエリートシリーズに似た(デザインはもっとシンプルです。)フリーフライト™^(TM)システムの極めてスムーズなナイフエッジピボットトレモロを持つブリッジデザインを採用し、トップ・ジヤスト™^(TM)方式のスプリング調整機能とトルクマスター™^(TM)方式のアーム仕様を装備しました。(スタンダードストラトキャスターにおいてトレモロはオプションです。)

従来の5ウェイセレクタースイッチと3ピックアップはそのまますまんとされています。そして、マスターボリュームコントロールに新しいコントロールを採用しています。アウトプットジャックは使い易いトップマウント方式を採用しました。左用仕様もあります。

- STANDARD TELECASTER

ブリッジの仕様が大幅に改良されたことがスタンダードテレキャスターの主な新しい特徴です。

それは、以前のブリッジよりもかなりヘビーなデザインブリッジとなり、2ウェイアジャスタブル6セクションブリッジバー(サドル)とトップローディングシステムを採用しました。そして以前のブリッジプレートはクロームプレートのアリッジカバーが取り付けられる様にブリッジプレートのエッジが加工されていたが、このエッジ部分をフラットにしたことにより非常にソフトな感触になりました。



STANDARD SERIES		Standard Telecaster		Standard Stratocaster	
Specifications		1 single-coil bridge	1 single-coil neck	1 single-coil bridge	1 single-coil middle
Pickups		1 single-coil neck	1 volume, 1 tone	1 single-coil neck	1 single-coil neck
Controls		1 volume, 1 tone	5 position toggle	1 volume, 1 tone	5 position toggle
Pickup Switching		bridge/both/neck	25.5" (647.7mm)	bridge/both/neck	25.5" (647.7mm)
Scale Length		maple	12" (305mm)	maple	12" (305mm)
Fretboard		maple	1.700" (43.2mm)	maple	1.700" (43.2mm)
Radius					
Neck Width at Nut					

STANDARD SERIES BASSES

■新しいスタンダードシリーズのベースは、今までの良さに加えて多くのグレードアップを計りました。それはエリートシリーズに採用されている新設計バイフレックストラスロッドとネックアングラジヤスターが採用され、ネックの調整が非常にやり易くなり、チューニングマシーン（キー）も正確で狂いのないギターを持った新設計のダイキャストを採用しました。

また、ストラップのゆるみを防止するロックストラップボタンが取り付けられ、オプションでストラップロックカラーもあります。フィニッシュは、ブラック、アイボリー、シェナサンバースト、ブラウンサンバーストの4カラーでメイプルネック仕様です。

STANDARD PRECISION BASS

ウィンテージスタイルのネックシェイプと1.750インチ幅のストリングナットを採用し、クロームメッキのハードウェアとワンピースのホワイトピックガードが取り付けられています。

STANDARD JAZZ BASS

1.500インチ幅のストリングナットと2ピックアップそしてオフセットカンタドボディが基本的なジャズベースの特徴です。プレジジョンベースと同様新設計のヘビーデューティーブリッジが採用されていますが、ブリッジセクションは弦の配列をより正確にできる様に新しくなっています。

Specifications	Standard Precision Bass	Standard Jazz Bass
Pickups	1 split single-coil series wired	2 single-coil series wired
Controls	1 volume, 1 tone	2 volume, 1 tone
Pickup Switching	none	none
Scale Length	34" (863.6mm)	34" (863.6mm)
Fretboard	maple	maple
Radius	7.25" (184.2mm)	7.25" (184.2mm)
Neck Width at Nut	1.750" (44.5mm)	1.500" (38.1mm)



日本総代理店

山野楽器 海外事業部

東京都千代田区千代田1-10-1 TEL:03-5561-1111
 〒100-0001 東京都千代田区千代田1-10-1 TEL:03-5561-1111
 〒100-0001 東京都千代田区千代田1-10-1 TEL:03-5561-1111
 〒100-0001 東京都千代田区千代田1-10-1 TEL:03-5561-1111