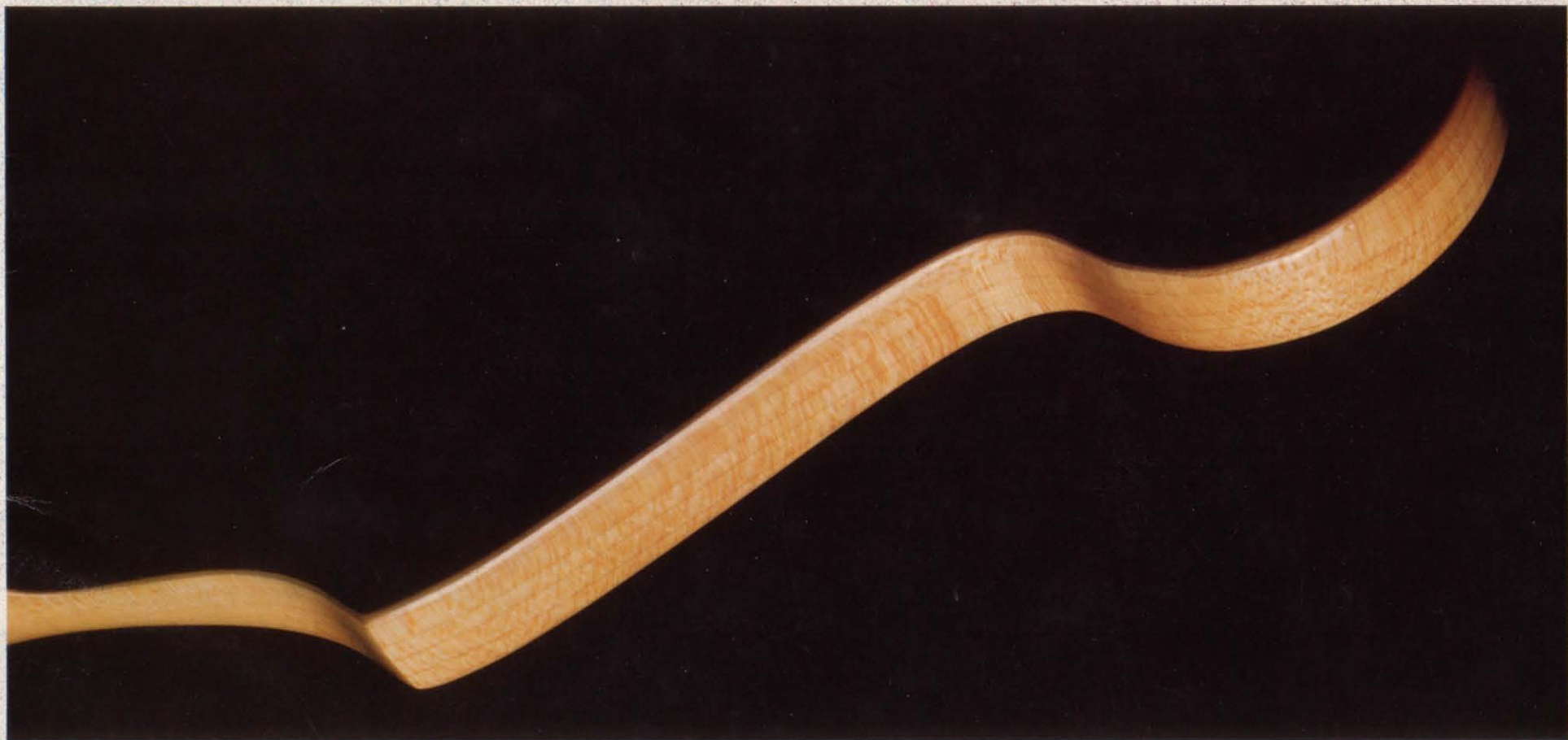


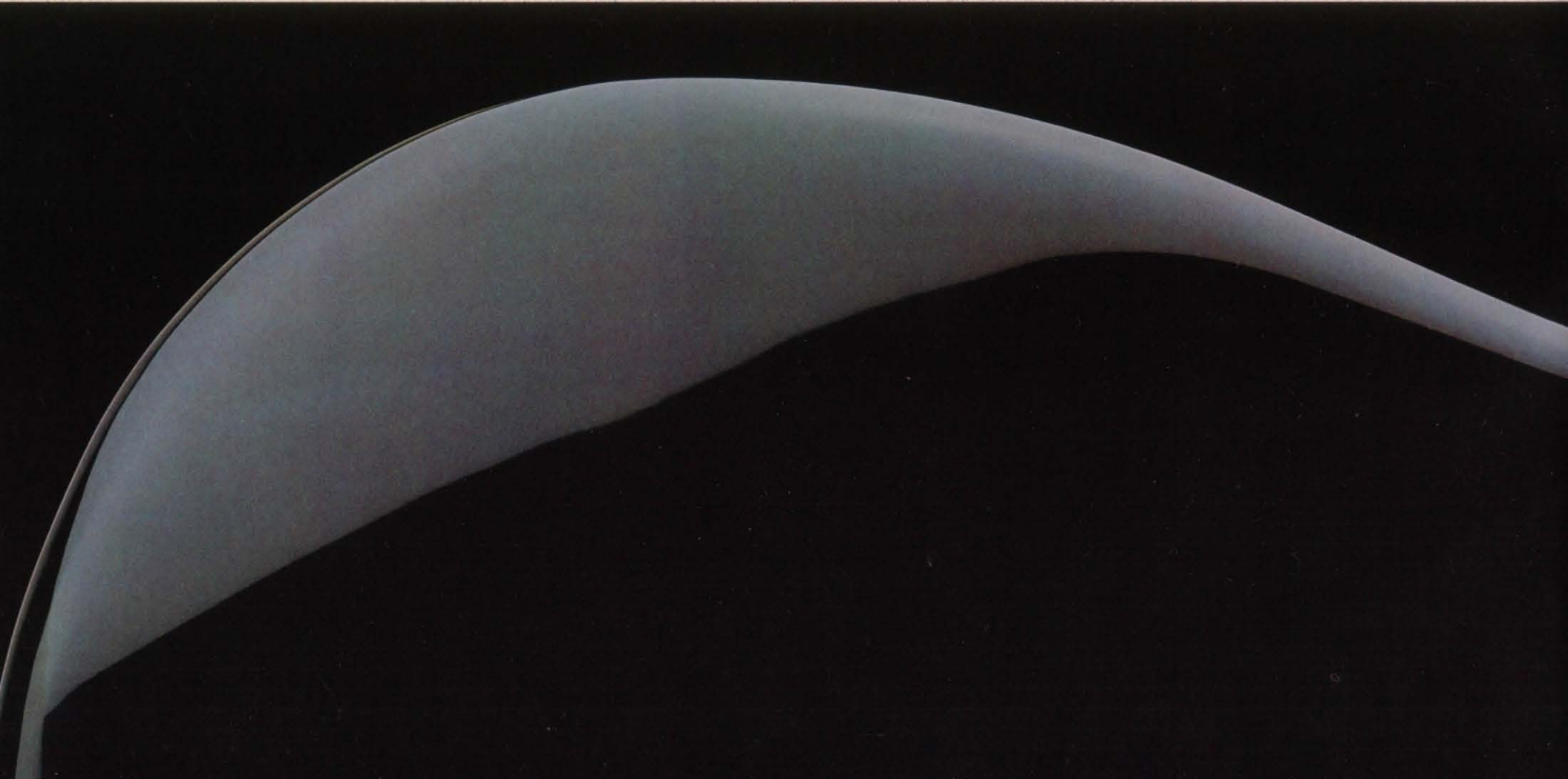
Fender®

1982



THE SOUND THAT CREATES LEGENDS

*GUITARS
AND
BASSES*





いろいろな改革というものがそうであるように、フェンダーはひとつの根本的な洞察から開始いたしました。私たちの場合、それは伝統的なアコースティックギターの有したいくらかの問題点を除去し、ソリッドボディのギターを広めていくという認識でした。結局のところ、ボディの機能というものは音響的には弦の振動を拡大し、楽器の音をより大きくするというに尽きます。エレクトロニクスがこの仕事をより良くできる事実があります。

尚、その上アコースティックボディでは、弦のエネルギーを吸収してしまい、長いサステーンを不可能にしてしまうのです。又、生み出すことのできるトーンの範囲を制限し、その楽器が独自に持っている共鳴(個性)だけしか得られません。だからフェンダーは、世界最初のエレクトリックのソリッドボディを創作したのです。そして事実上、現代のギターというものを再び明確にするたくさんの技術を、一杯詰めこんでいるのです。

フェンダーのエレクトリック・ベースの発明は、もっと大きな革命といえます。ベーシストに、軽量でコンパクトで持ちやすく、あらゆる状態に希望したボリュームで演奏できる楽器をあたえたことにより、フェンダーはロックンロールのライブパフォーマンスを可能にしたということが言えるでしょう。今日、“フェンダー・インストルメント・リサーチ”は、自らがパイオニアとしてやってきた改良と革命的展開を拡げ続けています。



ELECTRIC GUITAR AND BASS FEATURES BODY

選ばれた堅材より削り出され、全てのフェンダーのボディは楽器の音色を決める最も重要な貢献者です。ア



ッシュとか、アルダーとかソリッド・アメリカン・ウォールナットとかの素晴らしい木材は、それらの美しさ、安定性などトータルの品質により選ばれます。

Bridges

フェンダーが各弦に対する独立したブリッジセクションという概念を確立しました。個々の高さ調節は楽器のセッティングの際、プレイヤーの厳密な選択に答えてくれます。各々の弦の長さの調節は、楽器のあらゆる

範囲における正確なイントネーションを確実にします。ボディと弦の間の固い結合部は、サスティンを最大限に生かします。

Finishes

全てのフェンダー製品は、高度の光

沢と丈夫なフィニッシュを特徴とし、多様なスタンダード・カラーの中から選択できます。これに付け加えて、モデルはオプションで、カスタム・フィニッシュも選択できます。より詳しいことにつきましては各々のモデルの仕様を参照して下さい。

Left-Handed Models

テレキャスター、ストラトキャスター、プレジジョン・ベース、そしてジャズベースは、レフトハンドモデルが用意されています。



NECK

おそらく、数多いフェンダーギターの特徴の中で、最高のオリジナリテ

ィ、そして世界中で数多く模倣されているのは、ネックとヘッドストックのデザインでしょう。独得の外観、独得の演奏性、そして独得の正確さと調整の容易さ等、ネックはフェンダーがフェンダーたる大きな重要な部分を占めています。

Detachable Neck

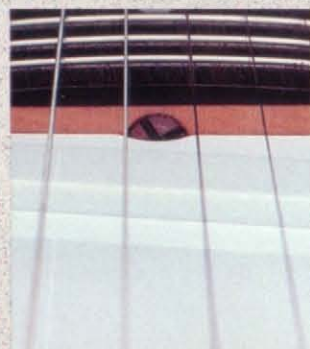
もうひとつのフェンダーの革新、デタッチャブル・ネックは、演奏性、保守性に重要な恩恵をもたらしました。ネックのデザインは、伝統的なヒール部分を除去し、最も高いフレットへの接近を最も簡単にさせました。ネックは、4本の大きなネジで



ボディに固く取り付けられ、もし希望するならネックの高さや角度を簡単な作業で変更することができます。もっと有利なことは、ネックが不慮の事故によりダメージを受けた時、簡単に取りはずせるということです。

Adjustable Truss Rod

極めて重要なフェンダーの特徴は、ネック全体に強いスティール・ロッドが通っていることです。ネックの中で両端を強く結合させ、反対の方向に調整力を供給することにより、弦の緊張を反作用により中和いたします。トラスロッドを少し調整する



だけで、弦のゲージ交換とか、時間によるネックのソリを正常に保ちます。



Frets

フェンダーの伝説的な(信じがたい)演奏の仕易さは、低くとりつけられたフレットによるところが大であります。このフレットは、ニッケル・シルバーでできており、人念に取り付けられ、絹の様なスムーズさになるまで研磨されています。

Straight String Pull

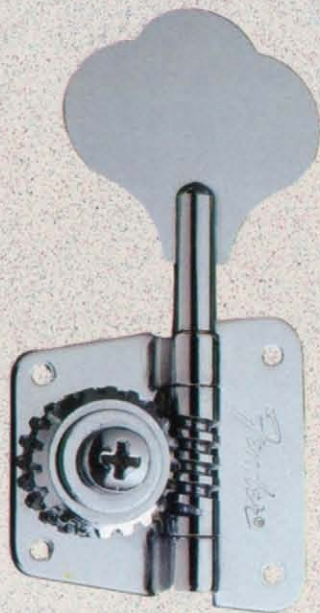
フェンダーは、ヘッドストックの片側に沿って全て6つのチューニング・マシーンを取り付けるという概念を一般的なものとしました。ギターのカバーのチューニング、糸巻きがより簡単になったことに加え、この方法は、6つの弦がすべて、まっすぐに通るということを可能にしています。

String Retainers

新しいフェンダーのギターは、1〜4弦にリタイナーを組み込んでいます。ナットのそばでしっかりと弦を押えることによって、共振を防ぎ、サスティーンを最大限に引き出します。

Tuning Machines

フェンダーのチューニング・マシーンは、操作し易く、すべらないのが特徴です。切り込まれたポストデザインは、非常に糸巻きを容易にし、鋭く上がった弦の先の危険を除去します。



ELECTRONICS

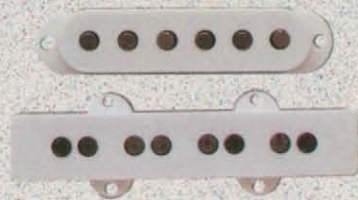
フェンダーギターは、純粋にアンプを通して演奏する音楽のために、デザインされたので、それ以外の注意が、ピックアップ・トーン・コントロール、そして他の全ての電気部品のデザインに払われました。ビンテージのフェンダーギターに対する、絶えることなき要求は、フェンダーの初期のデザイン決定が、非常に正しかったということの証明に他ありません。しかし、このカタログのすみずみまで見ていただければわかりますが、技術の進歩は、現在の様々なモデルのエレクトロニクスにおいて、数多くの改良を可能にしているということがおわかりになると思います。

Pickups

ピックアップのデザイン及び製造という全てのテーマを取りまくものには、魔法の強い“オーラ”の様なものがあるのは事実ですが、現代の電気理論は、ギターのパックアップに関して含まれている全ての要因及び不必要なものを理解することを可能にしています。主として、新しい科学は、フェンダーの初期の“cut and try”による進化の成果を確実なものとしています。私たちは今でも、シングルコイル・ピックアップのコンビネーションが、全てのプレイヤーにとって最も多方面に使えるセット・アップであると信じています。し

かし、ハンパッカーの独得のサウンドを好むギタリストのためには、私たちは、リードⅠ、リードⅢで得られる最良のハンパッキングピックアップを設計しています。

重要な事実、ピックアップのデザインに魔法のような一定の法則はない、ということです。ひとつのことを改良すると、他の何か犠牲になります。例えばピックアップをよりホットに作ることは、何の問題もなくできます。しかし、その過程において、高い周波帯のレスポンスは犠牲にされてしまうでしょう。(そしてたぶん、サスティーンも同様に) 私たちは新しいフェンダーのピックアップが可能な限り、最高の独自のコンビネーションを与えてくれると信じています。



Pickup Switching

フェンダーピックアップのスイッチは、トーンの可能性の並はずれたワイド・レンジを最高に表現する様に設計されています。いくつかのモデルは、9種類以上の異なるピックアップのコンビネーションが得られますし、いくつかのハンパッキングを装着したモデルはピックアップの両方のコイルの別々のスイッチングが、直列、並列の選択と同様に可能にしています。ここに、全てのフェンダーギターにおいて異なる音が得られる全ての世界があります。

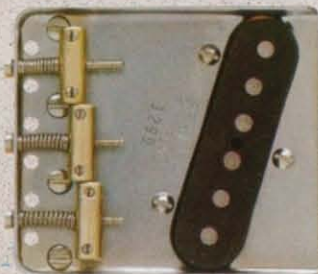


VINTAGE TELECASTER



TELECASTER®

このギターから全てが始まりました。現在では、現代風スタンダード・モデルと、クラシックな1952年ビンテージの典雅な素晴らしい再生産モデルの両方が得られます。両方のモデルとも、2つの特別に設計されたピックアップと、オリジナルのワンピース強化ネックをもち、全てにおいて独得のテレキャスター・サウンドを備えています。



SPECIAL EDITION VINTAGE TELECASTER

最も新しいフェンダーはまた、最も歴史の古いフェンダーなのです。それが1952年生産モデルに忠実に再現されたテレキャスターです。単に装飾的要素にとどまらず、この独得の



楽器は、ノブの形から、ラッカーフィニッシュの色からピックアップをホールドするワックスの種類まで、思想を吹きこまれたクラシックモデルの素晴らしい詳細と、うり2つの複製モデルです。ビンテージの音色は微妙に、現在のスタンダード・テレキャスターとは異なります。このビンテージモデルは、今日のスタン

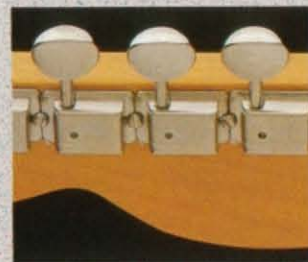
ダードモデルと同じ様な最新のものにするために必要な全てのパーツのキットとともに、出荷されます。ビンテージは、左に見られるようなバタースコッチブロンドのカラーフィニッシュで、レザーでトリムしたツイードのハードケースに収められています。



STANDARD TELECASTER

30年以上に渡り、洗練と発展を受けながら生産が続けられ、今日のテレキャスターは、オリジナルには発見されない様々の特徴を備えるようになりました。

同時に2つのピックアップを使用することができる様に、ピックアップスイッチと、トーンコントロールサーキットは、修整されており、あらゆるトーンにおいて新しい広がりが見られます。



オプションには、ローズ・ウッドフィンガーボードと、様々なカラーフィニッシュがあります。



現代音楽の真実のオリジナルとひとつに、テレキャスターは、どこにおいてもギタリスト、そして聴衆に独得のサウンドを提供し続けています。下に見られる様に、6種のスタンダード・カラーがあり、41ページ参照の通りオプションでカスタム・カラーフィニッシュのセレクションが可能です。

SPECIFICATIONS

Pickups
Controls
Pickup Switching

VINTAGE

1 single-coil lead
1 single-coil rhythm
1 volume, 1 tone
lead/rhythm/rhythm
(bass tone)*

STANDARD

1 single-coil lead
1 single-coil rhythm
1 volume, 1 tone
lead/both/rhythm

Scale Length

25 1/2"

25 1/2"

Fretboard

maple

maple or rosewood

Neck Width at Nut

1.650"

1.650"

*convertible to lead/both/rhythm



Cherry Sunburst

Black

Natural

Brown Sunburst

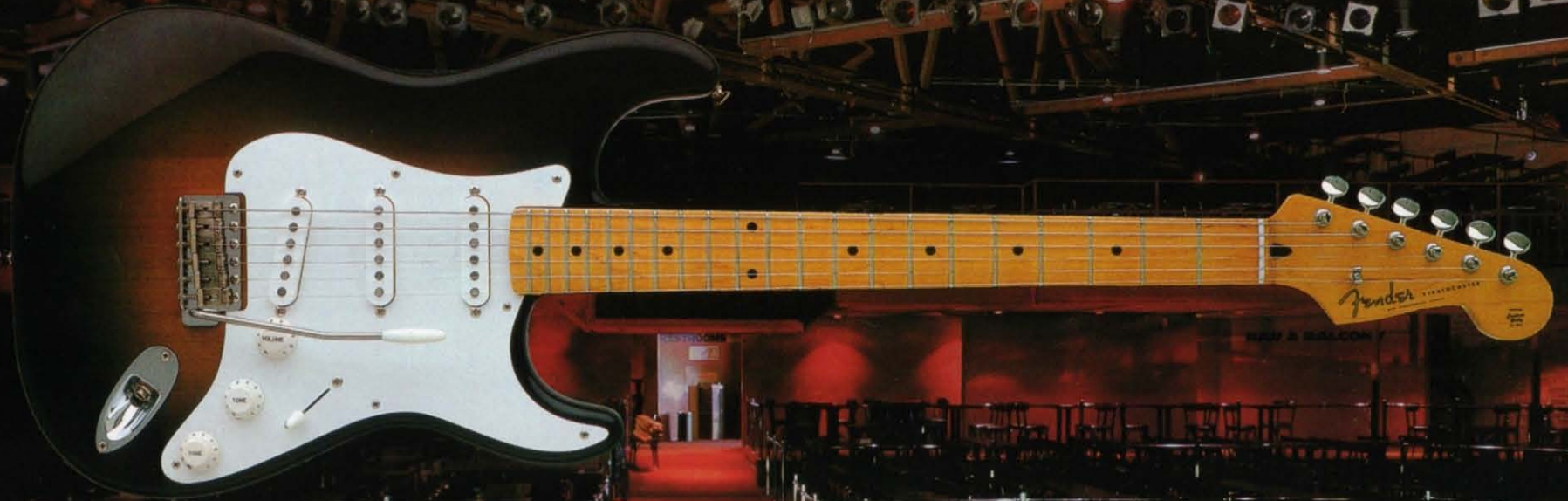
White

Sienna Sunburst



Roy Buchanan

1957 STRATOCASTER



STRATOCASTER®

ストラトキャスターに託されたフェンダーのポリシーは、数多くの注目すべき独創的なアイデアにチャレンジしそれは、たくさんの画期的な世界最初といわれる設計上の特徴を発表することになりました。以来、ストラトキャスターのスピリットは、世界中のトップ・ミュージシャンに受け入れられたのです。

—1961年版 フェンダーオリジナルカタログより—

これらの言葉は、20年経過している訳ですが、最初に書かれた時より、どちらかと言えば今の方が、もっとより真実であるということが言えます。音楽の好みやスタイルが急激に変化したにもかかわらず、ストラトキャスターは今日においても、世界で最も支持されるエレクトリック・ギターで居続けています。ストラトキャスターと言えば、その特色のあるボディ形状、ユニークなサウンド信じられない程の高い演奏性等からまさに“Classic＝典雅な”というラベルをつけるに値する楽器と言えます。そして数え切れない程、無数のストラトキャスターのコピーが試みられたにもかかわらず、ストラト

キャスターは、現代音楽シーンの真のオリジナルのひとつとして並ぶものなく君臨しています。

VINTAGE STRATOCASTERS

ストラトキャスター誕生にともない組み込まれた様々の革新は、ひきも切らぬ、ビンテージ・モデルへの要望によって証明される様に、1954年当時のままに現在に引き継がれています。

さて、ストラトキャスターの初期の2つのモデルに捧げられたリクエストの実現をめざして、フェンダーは、57年製と62年製のふたつのストラトキャスターを再現します。これらは



ビンテージ・クラシックの細部までありますことなく再現されたモデルです。フェンダー技術陣は、ストラトキャスターの“Golden Age”時代のものと同様に十分な再生産モデルたるべきこれらビンテージ・モデルを製造するにあたり、歴史的な青写真を再検討し、オリジナルの材料の供給元を探し求め、100以上に及ぶごく細かいところまで十分に注意を払っております。どんなに近づいて批評しても、このビンテージ・ストラトキャスターは、どれほどオリジナルのデザインに忠実に作られているか明らかになると思います。オリジナル設計のチューニングマシンを装備した、より小さなヘッド・ストックに御注目下さい。なおその上、ブリッジ、トレモロ・ユニット、そして互いに違いに磁石を配列したピックアップは、そのまま25年前のものであります。色、フィニッシュ、ノブ、ピックガードの材料等全て、前代のクラシック・フェンダーの印象を満たすに充分なものです。しか

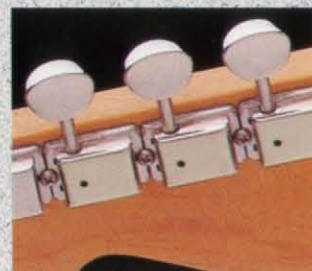
しながらおそらく、これら全ての中でもっとも納得させるものといえばそれは、これらビンテージ・モデルの持つ、“フィーリング”です。

'57 STRATOCASTER

この素晴らしい再生産モデルは、ロックンロールミュージックがまさしく誕生した時、そしてロックギタリスト達がフェンダーの最新の大成功とも言うべきそのエキサイティングなサウンドを見出したその年を思い起こさせるモデルです。これこそまさしく、3個のピックアップをもち、標準装備としてすぐれたデザインのトレモロ・ユニットをマウントした最初の製品です。

ストラトキャスターの明るく、よく通るトーンは、新しい音楽の理想的な伝達手段として受け入れられ、すぐに初期の伝説的なロックミュージシャンの間でこぞって選ばれるよう

になりました。その優勢は半世紀にわたり、つまづくことなく続き現在においても、世界でもっとも売れるギターとして君臨しています。57年モデルのビンテージ・ストラトキャスターとの同一であるという特徴は



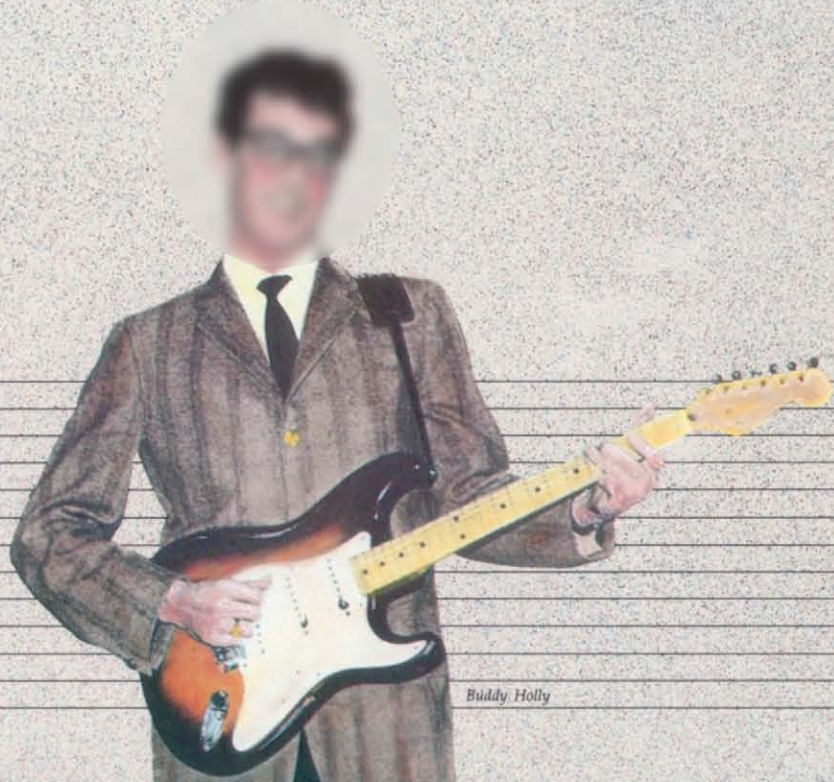
オールド・スタイルの2カラーサンバーストフィニッシュ、一枚の白ピックガード、イエローラッカーで仕上げたメイプルネックです。(他のカスタム・ビンテージカラーは、下記をご覧ください。)

SPECIFICATIONS

	'57 STRATOCASTER
Pickups	1 single-coil lead 1 single-coil middle 1 single-coil rhythm
Controls	1 volume 1 middle tone 1 rhythm tone
Pickup Switching	lead/middle/rhythm
Scale Length	25 1/2"
Fretboard	maple
Neck Width at Nut	1.650"



Candy Apple Red
Vintage White
Black
Lake Placid Blue
Fiesta Red



Buddy Holly

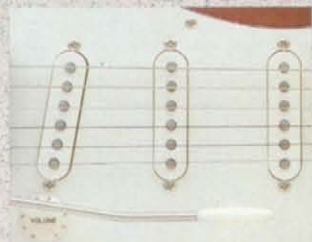
'62 STRATOCASTER



'62 STRATOCASTER

サーフィン全盛時代からタイムマシンで戻ってきた様な、'62ビンテージ・ストラトキャスターは、50年頃から起こった様々な革新的変化をこのモデルに反映させています。マグネットを互い違いにしたピックアップ、小さなヘッド・ストック、チューニング・マシンはそのまま残りましたが、50年代のメイプルネックに替わり、ローズウッド指板が採用されています。3色のサンバースト、3枚張りのピックガードがオリジナルの設計から取って替わっています。この'62年モデルは、ストラトキャス

ターのトレードマークとして持ち続けているユニークなサウンドとか、並はずれた演奏性とかはそのままだ、60年代初期のモデルの他の細部に至るまであますことなく忠実に再現されています。57年、'62年ビンテージ・ストラトキャスターは、今日のスタンダード・モデルと同様、必要なパーツキットと共に出荷されます。ケースはレザー・トリムされたツイード製ケースです。



'62年モデルは、左側に見られるような3種類のサンバースト仕上げ規準になっており、オプションで9ページ下記の5種類のビンテージ・カスタムカラーが用意されています。

STANDARD STRATOCASTER

1954年以来、ごくわずかな変化を受けて、今日のストラトキャスターは、その先輩達がいつも保ち続けていた数々の同じ長所を備えています。3個のシングル・コイルピックアップによる多才なトーン、心良くけずられたボディ、細身で操作しやすいネ



ック、無類の表現力、そして特許をもつフェンダー・トレモロ・システム、そして完全に調節可能なネック、ブリッジ、ピックアップ等です。又、現代的なアレンジは、5ウェイピックアップセレクションスイッチと伝説的フェンダーピックアップ“bite”よりも優れたニューX-1“エクストラ・ホット”リードピックアップがあげられます。新しいヘッド・ストックはオリジナルの小さいサイズですが、完全なまでになめらかで、張力の調整可能な密封されたチューニングマシンを持っているということが特色として備わっています。トレモロ付、トレモロなしにかかわら

ず、カラーフィニッシュは下記の6色、又はオプションでカスタムカラーのバリエーションの中から選択できます。

ストラトキャスター：それはあらゆる材料を提供し、この半世紀におけ



る伝説的なギタリスト達の支持を受け続けていることに、何の疑問もありません。

SPECIFICATIONS	'62 STRATOCASTER	STANDARD STRATOCASTER
Pickups	1 single-coil lead 1 single-coil middle 1 single-coil rhythm	1 "X-1" lead 1 single-coil middle 1 single-coil rhythm
Controls	1 volume 1 middle tone 1 rhythm tone	1 volume 1 middle tone 1 rhythm tone
Pickup Switching	lead/middle/rhythm	lead/lead + middle/middle middle + rhythm/rhythm
Scale Length	25 1/2"	25 1/2"
Fretboard	rosewood	maple or rosewood
Neck Width at Nut	1.650"	1.650"

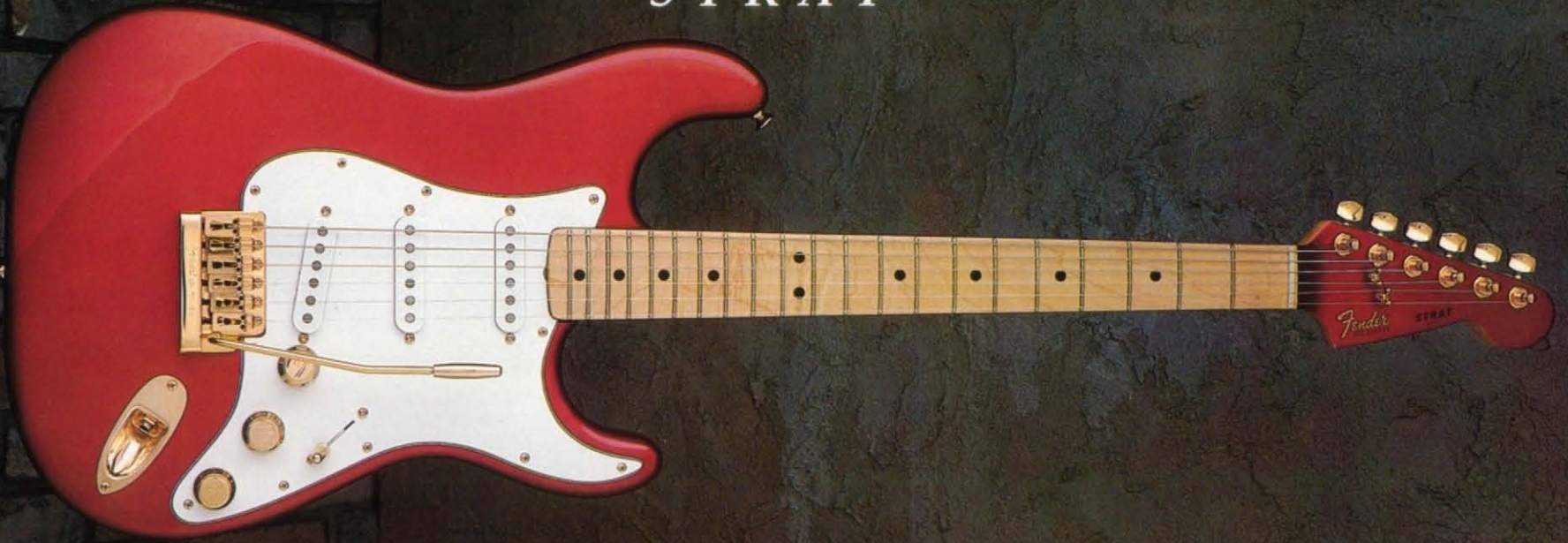


Cherry Sunburst
Black
Natural
Brown Sunburst
White
Sienna Sunburst



Jimi Hendrix

STRAT



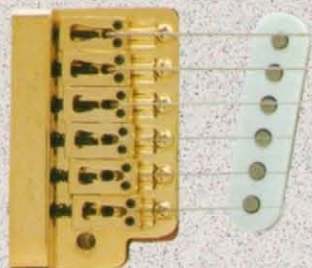
WALNUT STRAT



STRAT[®]

個々のギター・エキスパートが行っている様々な、また一般的なスタンダード・ストラトキャスターの変更と、フェンダー技術陣によるエキサイティングな改良点がうまく結びあって完成したユニークな新しいギターです。ストラトの全てのハードウェアは、今までギターに使われていた中でもっとも頑丈で恒久性のある、“エレクトロプレート”と呼ばれる22Kのゴールドフィニッシュが施され、最高の品質を誇っています。それに加えてブリッジアセンブリは、ことのほかがっちりと作られていて、可能と思われる最大限のサスティンが得られます。ストラトでは、スタ

ンダード・ストラトキャスターでは得られないもうひとつ、すなわち4番目のピックアップセレクションの役目をしています。これらの特別なトーンオプションは、概してスタンダード・ストラトキャスターが創る音より厚みのある音を表現します。このことは、ストラトがこれまで設



計されたギターの中で最も多才なギターであることをも伝えています。

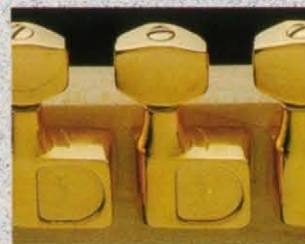


キャンディーアップル・レッド、レイクプラシッドブルー、アークティック・ホワイトのカラーフィニッシュから選ぶことが可能です。

WALNUT STRAT

新しいウォールナットストラトは、ストラトが備えている全てのカスタム・ハードウェアとエレクトロニクスをマウントし、厳選されたソリッドアメリカン・ブラック・ウォールナットでできています。その格別に密度の高いウォールナット材と“ロックハード”フィニッシュは、フェ

ンダードストラトの偉大なる演奏性と装備にユニークさをプラスして、カスタム・メードな外観を誇ります。真に、くろうと好みのギターといえます。



SPECIFICATIONS

	STRAT	WALNUT STRAT
Pickups	1 "X-1" lead, 1 single-coil middle, 1 single-coil rhythm	
Controls	1 volume, 1 tone, 1 pickup mode	
Pickup Switching	all standard Stratocaster modes plus lead and middle in series/ rhythm and middle in series/lead and rhythm in parallel/lead and rhythm in parallel, in series with middle	
Scale Length	25 1/2"	25 1/2"
Fretboard	rosewood or maple	walnut
Neck Width at Nut	1.650"	1.650"



Candy Apple Red

Arctic White

Lake Placid Blue



Eric Clapton

LEAD III



SCORE HER WAS HERE
FLIPPER RULE #1
DON'T BE STUPID

BOOTY BIKER
SAN 600
IN THIS ROOM

FLIPPETE

THE SPASMATICS

THE WINKIES (MUSIC)
LOVE THE WORK
AND THE MUSIC
LOVES THEM BACK

IS THERE SUCH A THING
AS HAPPY TO BE ALIVE
BE DIVIDED BY 100

LIVAD
SOCIETY

RICKY

THE LEAD SERIES

極端にスリムでコンパクトなボディから有名なフェンダー・ネックの先端まで、リード・シリーズは、フェンダーギターの特徴の全ての要素を望むギタープレイヤーの要求に答えるべく設計されました。それらは、ピックアップのコンビネーションから、3つの異なるモデルが選択できますが、全てフェンダーの極だった価値、品質、演奏性を備えています。全てのリード・シリーズ・モデルは、サステインの増大確保とともに、各弦の各々のイントネーションや高さを調節することのできるブリッジ・デザインを使用しています。これら3モデルには、下記の4つのカラー・バリエーションがあります。

LEAD I

独得のスイッチ配置の効果は、リードIのデュアルコイルピックアップを直列配線のハンバッカーとして、あるいは、2つの異なるシングル・コイルピックアップとして操作でき、今までのシングル・ピックアップのギターでは得られなかったトーンの広がりを与えてくれます。ボリュームとトーン・コントロール、進歩したブリッジ・デザイン、そして、あ

のフェンダーのトラスロッドで強化された調整可能なネックを加え、今日の音楽をつくり出す、理想のギターといえるものです。

LEAD II

2つの高出力シングルコイル、ピックアップによる伝統的なフェンダーサウンド、プラスフルサイズ・ネック、そしてピックアップフェイズ・スイッチによる、多彩なトーンのバリエーション、リードIIは、リードシリーズの代表的モデルです。2つのピックアップを使用し、フェイズ

・スイッチを作動すれば、ハーモニックの組み立てが効果的に再編成され、えぐる様な極端に明るいトーンが得られます。さらに、伝説的なフェンダーサウンドの創造に今ひとつのバリエーション!

LEAD III

ハンバッキングピックアップのサウンドを望むギタリストのために設計

し、開発されたリードIIIは、リード・シリーズの全ての特色と演奏性を兼ね備え、それに加えてより大きいサステイン、高出力。そしてハンバ



ッカー特有のFatサウンドという特色を引き出しています。2つの3ポジションセレクター・スイッチは、ハンバッキングとシングル・コイルの両方の驚くべき広がりを提供し、トータルでは、7つの完全に異なる音色が、備わっているのです!



SPECIFICATIONS

	LEAD I	LEAD II	LEAD III
Pickups	1 split humbucking	2 "X-1" single-coil	2 humbucking
Controls	1 volume, 1 tone	1 volume, 1 tone	1 volume, 1 tone
Pickup Switching	coil 1/coil 2/ both (series)/ both (parallel)	lead/rhythm, both (in phase)/both (out of phase)	Seven switching modes in various single-coil and humbucking combinations
Scale Length	25 1/2"	25 1/2"	25 1/2"
Fretboard	rosewood or maple	rosewood or maple	rosewood or maple
Neck Width at Nut	1.650"	1.650"	1.650"



Cherry Sunburst

Black

White

Sienna Sunburst

Elliot Easton

The Cars

BULLET



BULLET DELUXE



BULLET™

“非常に余裕のある価格で、フェンダーギターのエッセンスを捕えるために”全く新しいブレットとブレットDXを開発し、フェンダーは自らが定めたゴールにたどり着きました。私たちは成功しましたか？確かかどうか確かめる唯一の方法は、あなた自身、自ら判断することです。できばえを吟味してみてください。きっと

強い印象を受けることでしょう。なぜなら、フェンダーのより高価なギターを作っている同じクラフトマンがブレットの中に同様の注意とブラ



イドとを注ぎ込んでいるからです。このことは、ピキナーズモデルのギターと同じ価格にして、本当のフィーリングで演奏できるということなのです。

BULLET

トラスロッド・ネック、ハードウッドボディそして、2つのシングル・コイルピックアップを備え、ブレットは真に高性能を誇るギターです。特許申請中である独自のワンピース

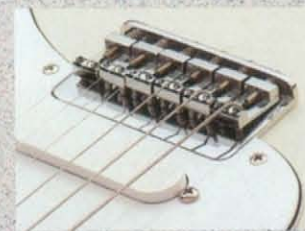


・スチールピックガード・ブリッジ・アッセンブリーは、弦とボディの間に強力なサステインとトーンの最大限の結合を生み出します。カラーはレッドとアイボリーの仕上げがあります。

BULLET DELUXE

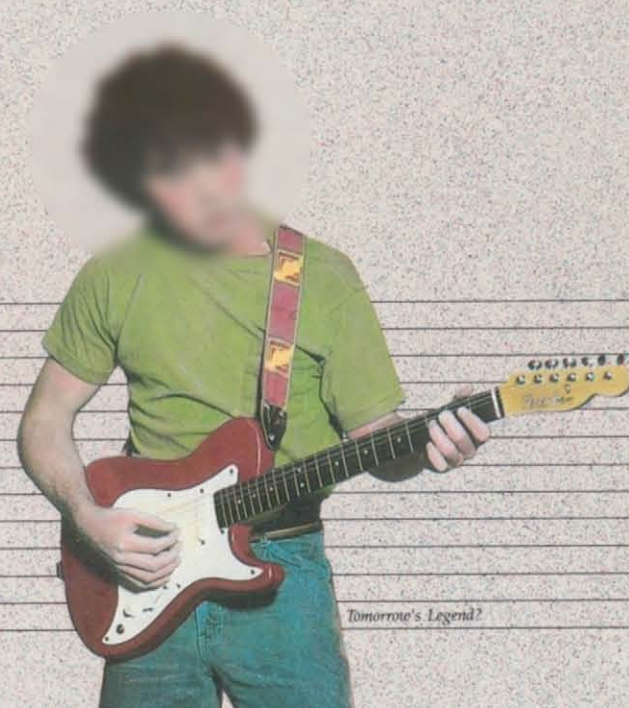
全てのスタンダード・ブレットの特徴を持ちそれに加えてセパレート・

アジャスタブル・ブリッジと、ラミネートピックガードを装備しています。カラーはレッドとアイボリーの仕上げがあります。



SPECIFICATIONS

	BULLET	BULLET DELUXE
Pickups	2 high-output single-coil	2 high-output single-coil
Controls	1 volume, 1 tone	1 volume, 1 tone
Pickup Switching	lead/both/rhythm	lead/both/rhythm
Scale Length	25 1/2"	25 1/2"
Fretboard	rosewood	rosewood
Neck Width at Nut	1.650"	1.650"



Tomorrow's Legend?

'57 PRECISION BASS



PRECISION BASS®

フェンダーのオリジナルエレクトリックベースが音楽の歴史の中に登場したときの影響というものを正確に評価するということは、とてもむずかしいことです。今日ではあたり前のことのように思われています。が、もし私たちがエレクトリック・ベースのない世界というものを想像してみるならば、我々が今聞いているポップ、ロックそしてジャズ・ミュージックというもののほとんどが、プレジジョンベースなしで発展し得たかどうかという疑問に強いられるでしょう。

さて、今日の音楽の多くは、その活力をライブ演奏から得ています。そのライブ演奏というものは、全てのバンドの陰の推進力としてのベースサウンドに、かなりの部分の重要性を認めることができます。ロックやジャズのアンサンブルの中でも、十分聴くことのできる大きな音で演奏でき、コンパクトかつ扱いやすいベ

ースギターなしには、又、このベースの中心的役割というものは、発展し得なかったでしょう。

幸運にもフェンダーが、このような楽器を創造することに気付いたので、そして1951年に、プレジジョン・ベースとして紹介しました。(“プレジジョン”なぜならフレット付のネックは、全ての音の正確なピッチを保証したからです)この楽器はま



もなく、ポピュラーな存在になり、“フェンダー・ベース”という言葉は、そのままブランドにかかわらず“エレクトリック・ベース”を意味する代名詞となりました。そして何年も経て、ダック・ダン、ティム・ボガードそしてラリー・グラハム等の伝説的な歴史の演奏家、そして他の何千人もの演奏家たちが、フェンダー・ベースから音楽の歴史を作ってきました。

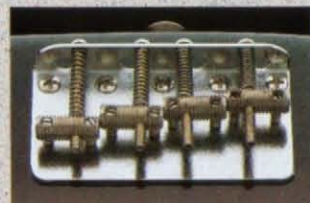
VINTAGE PRECISION BASSES

’52年テレキャスター、そして’57年、’62年ストラトキャスターの再生産を始めた同じ精神で、フェンダー技術陣は、注意深く2種類のクラシック・プレジジョン・ベースの再生産を始めました’57年、’62年ビンテージ・モデルです。この両方のモデルとも現代の音楽の歴史の中における重要な2つの年を忠実にとらえた、オリジナルモデルの丹精こめたレプリカ・モデルです。

’57PRECISION BASS

イエローラッカーが施された、メイプルネックからソードンカラーのサンバーストまで、そして金の陽極処理がされたアルミピックガードをともなった、このクラシックなベースギターは、ロックンロールの生まれた時代の重要な要素のひとつ、本物の再生産モデルです。オリジナルのボディ材は、一吟味されたアルダー材一を使用し、’57年の著しく軽くそして特別に素晴らしいトーンを復活させています。ねじ山のあるブリッジ・サドル、そして丸味のあるノブ等は、現代版の真実性を、より完全にしています。クロームのブリッジとピックアップカバーを、オリジナ

ルのモデルは備えていましたが、ほとんどのプレイヤーがそれらを取り除いているため、それらは装着していません。’57年モデルは、左側に見られる様なサンバーストと下記の5種類のカスタム・ビンテージカラーがあります。



SPECIFICATIONS

	’57 PRECISION BASS
Pickups	2 single-coil series wired diametrically phased
Controls	1 volume, 1 tone
Pickup Switching	none
Scale Length	34"
Fretboard	maple
Neck Width at Nut	1.750"



Candy Apple Red
Vintage White
Black
Lake Placid Blue
Fiesta Red



Donald "Duck" Dunn

'62 PRECISION BASS

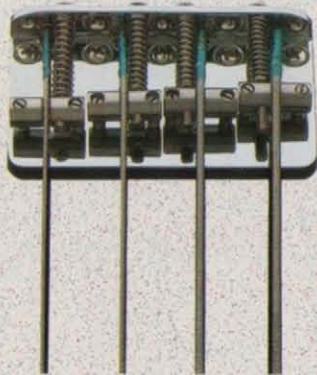


'62 PRECISION BASS

1962年には、プレジジョンベースはライブ演奏のみならず、レコーディングにおいても認められ、更にスタンダードなものとなり、様々な好みの変化に対応して、フェンダーはインレイされたローズ・フィンガーボードや、3色のサンバーストの仕上げや、ラミネート・シェルピックガードを採用したモダンなボディを発表しました。その他の細かな部分においては、'62プレジジョンは、本質的に初期のモデルと全く同じもので、

だから現代のモデルの再生産ともいえます。

'62プレジジョンは、左に見られるような3色のサンバースト、又は19ページ下記のように5つのピンテージ・カラーがあります。



STANDARD PRECISION BASS

30年の歴史を経て、今日のプレジジョンベースは、他のモデルに比べて最もオリジナルに近いと言えます。ボディ形状は、より演奏し易い様にカッティングされています。オリジナルのシングル・コイルピックアップは、1957年に分離した、2つのコ



イル設計にとって替わっています。ごく最近には、表面的なマイナーチェンジと共に、新しい重さを増した安定感のあるデザインブリッジが採用されています。

今日のプレジジョンベースは、サム・レストがセットされていない状態で付属いたします。あなたのスタイルとか演奏に、都合のよいところに

セットして頂けます。ブリッジとピックアップのカバーは、もはや付いていません。しかし、もし必要ならアクセサリとしてオプションで用意されています。スタンダードプレジジョンベースは下記のような、6つのスタンダードカラー・バリエーションと、41ページ参照のオプション・カスタムカラーがあります。左用及びフレッドレスもあります。

SPECIFICATIONS

	'62 PRECISION BASS	STANDARD BASS
Pickups	2 single-coil series wired diametrically phased	2 single-coil series wired diametrically phased
Controls	1 volume, 1 tone	1 volume, 1 tone
Pickup Switching	none	none
Scale Length	34"	34"
Fretboard	rosewood	rosewood or maple
Neck Width at Nut	1.750"	1.625"



Cherry Sunburst

Black

Natural

Brown Sunburst

White

Sienna Sunburst



Tim Bogert

P R E C I S I O N S P E C I A L



W A L N U T P R E C I S I O N S P E C I A L



PRECISION SPECIAL®

ベースストというのは、その楽器の性格上、ほとんど楽器に備わる実際上のエレクトロニクスからの手助けに頼ります。特に、伝統的な“トレブル・カット”のトーンコントロールの代わりに低音と高音両方のブースト及びカットのコントロール類を

マウントすることは、一層、トーンのバリエーションを増やすこととなります。

この様な必要性に答え、フェンダーがプレジジョン・ベースのデラックスモデルを提供いたします。それが



プレジジョン・スペシャルです。ベース、トレブルコントロール共、電



池によるプリ・アンプの活躍によって、15デシベルまでのブースト、又はカットがコントロールできます。

万一演奏中に、バッテリーが切れたとしても、スタンダード・プレジジ

ョン・ベースと同様に、スイッチの動作により、伝統的なP・Bサウンドに変えることができます。

その他のプレジジョン・スペシャルの特徴には、特にヘビーなブリッジ設計そして、すべてのハードウェアに“エレクトロプレート”と呼ばれる摩滅を徹底的に防ぐ重厚な、金メッキが施されています。カラーフィニッシュは、下記の3つの中から選べます。

WALNUT PRECISION SPECIAL

プレジジョン・スペシャルの全ての音楽的多様性及び高性能を備えた、最高級のソリッド・アメリカン・ブラックウォールナットのボディとネックから完成した革新の新兵器ノ

SPECIFICATIONS

	PRECISION SPECIAL	WALNUT PRECISION SPECIAL
Pickups	2 single-coil series wired diametrically phased	2 single-coil series wired diametrically phased
Controls	1 volume, 1 tone, 1 bass	1 volume, 1 tone, 1 bass
Pickup Switching	active/passive switch	active/passive switch
Scale Length	34"	34"
Fretboard	maple or rosewood	walnut
Neck Width at Nut	1.625"	1.625"



Candy Apple Red

Arctic White

Lake Placid Blue

John Deacon
Queen



'62 JAZZ BASS



JAZZ BASS®

プレジジョン・ベースでの成功を築きあげながら、それら数多くプロセスから経験をもとに重要な改革を盛り込んで、1960年にフェンダー社は、ジャズ・ベースを発表しました。主たるニューアイデアは、楽器のトーンの範囲を広げる、セカンド・ピックアップの採用にあります。又、ネックのデザインは、ナット付近がより狭くなり、より小さな手のプレイヤーにも充分に役に立つものとなりました。ジャズ・ベースは、フェンダー社で最初のオフ・セットのスタイルを持ったベースで、より良いバ

ランスと操作性とを兼ね備えています。この新しいデザインはすぐに、第2の“ベースのスタンダード・モデル”となり、製作の開始以来、変わらず人気機種であり続けています。



'62 JAZZ BASS

この再生産モデルが、参考パターンとしてピックアップしたモデルは、'60年代初期の非常に短い期間だけに生産されたジャズ・ベースの極めてまれな、オリジナルモデルです。このモデルは、ボリュームとトーンのコントロールが各々のピックアップごとに個々にデュアルで装備されて



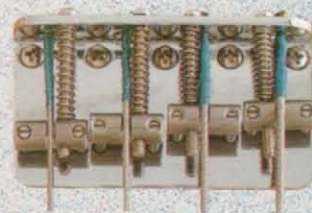
いることで違いが分かります。この後のモデルは、3つのノブの配列がなされ、そのうちのひとつがトーン・コントロールになっています。オリジナルのベア甲製ピック・ガード、3色のサンバースト・カラーと現代の'62モデルは、丹精こめて複製されています。ブリッジとピックアップのカバーは、楽器の付属品として付いていますので、もし望むなら取り付けて下さい。

全てのピンテージ・シリーズと同様、'62ジャズ・ベースの専用ケースは、ピンテージ・ツイード・ケースとなっています。

STANDARD JAZZ BASS

今日のスタンダード・ジャズ・ベースは、微妙にオリジナルモデルとは異なっています。ひとつの大きな変

化は、よりヘビーなブリッジ設計です。別々のピック・アップ、ボリュームコントロールと、ひとつのトーンコントロールと、スタンダードなコントロールの配列は、今だに採用されています。ピックアップ及びブリッジのカバーは含まれていません。そしてサム・レストは取り付けない状態で付属されます。下記のような、スタンダード・カラーと、41ページ参照のオプションカスタム・カラーがあります。レフトハンド仕様は、受注生産をおこなっています。



SPECIFICATIONS

	'62 JAZZ BASS	STANDARD BASS
Pickups	2 single-coil series wired diametrically phased	2 single-coil series wired diametrically phased
Controls	2 volumes/2 tones	2 volumes/1 tone
Scale Length	34"	34"
Fretboard	rosewood	maple or rosewood
Neck Width at Nut	1.50"	1.50"



Cherry Sunburst

Black

Natural

Brown Sunburst

White

Sienna Sunburst



Larry Graham

AMPLIFIERS



BRIGHT



INPUTS

GAIN

PULL TREBLE BOOST PULL MIDD



1945年に、フェンダーアンプが初めて市場に紹介された頃は、トランジスターというものは、まだ実験段階にあり、集積回路などというものは、10年も後にならないと発明されませんでした。

今日では、ほとんどの楽器用アンプがトランジスターを使っており、指の先ほどのICチップが、かつてのばかでかいコンピューターにとって変わりました。

このようにエレクトロニクス技術が急速に発展しても、フェンダーアン

プの真空管回路はほとんど変更されることなく受け継がれ、ピックアップから聴衆へギターのを伝える最高の方法として、愛用されています。何故こんなことが可能なのでしょう。“魔術”とってはおかしいでしょう。偶然なのかも知れません。しかし、明確なことは、今や伝説ともいえるフェンダーアンプの特徴ある独特のサウンドは、すでに発表された第一号機から発揮されていたということです。



フェンダーアンプの設計ポリシー
フェンダー真空管アンプの基本的な回路設計は、ほとんど変更されていません。が、過去35年間には、細かい点でオリジナルアンプに各種の機能が加わりました。ギター演奏スタイルの変化に伴い出力を増強する必要がありました。又、音質の多様性が必要となり、より高度なトーンコントロール、並びにイコライジング回路が付け加えられました。あらゆるボリュームレベルで真空管デストーションが得られるフェンダー独

自のマスターボリューム回路が開発され、更に録音技術の進歩に対応するため、レコーディング・アウトプット端子も増設されました。このように発展段階を経ているにもかかわらず、フェンダーアンプの基本的性格は、変わっていません。今でも妥協なしの音質、信頼性をモットーに生産されています。かつてのフェンダーアンプが今日においても傑作であるように、今日のフェンダーアンプも明日の名作なのです。

信頼の歴史ある回路設計

今でも丁寧に一つ一つ手作りされるフェンダーアンプの一目シンプルなシャーシの下には、何世代ものアンプに関する知識が結集されています。大きいものから小さいものまで、数多くのバリエーションは、それぞれの特徴をそなえ、その一台一台が信頼にお答えします。

高品質と耐久性のあるパーツ機能

多くのアンプメーカーは高い品質のパーツを使用していることを強調しますが、フェンダーは、品質が良いだけでは、不足なことを知っています。フェンダーのコンピューター用部品並のフィルターコンデンサーから大型トランス、がっしりしたノイ

ズレスボリュームスイッチにいたるまで、フェンダーアンプのどの部品も何年でも、機能が低下することなく作動しなければ意味がないのです。パーツの品質と同様に、耐久性を重要と考えるフェンダーアンプのとり替える必要のある部品は、真空管だけという理由はここにあるのです。

バランスのとれた専用真空管

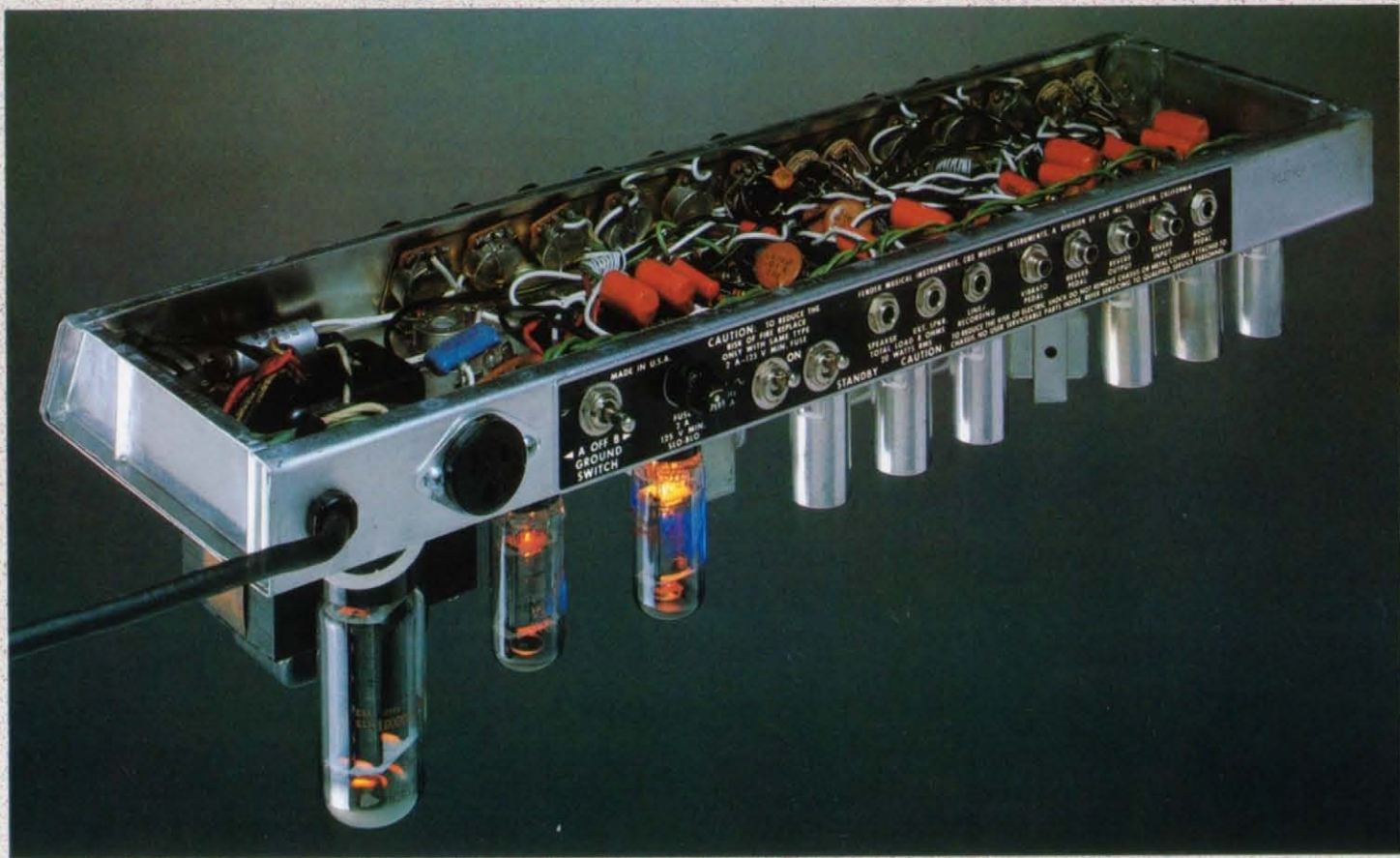
長年にわたり、フェンダーは、オーディオ用真空管の世界最大の買手です。それだけに真空管メーカーとの技術提携は深く、互いに協力し、より品質の高い、そして性能の一定した真空管の製作を行っています。仮に、出力管をすべて交換できない場合でも、フェンダーアンプには、真空管のバランスを調整するチュー

ブマッチングアジャスターが付いています。

独特のトーンコントロール

どのメーカーも今では、楽器用アンプにベースミドル・トレブルそしてブライツスイッチをつけるようになり、これらのトーンコントロールの回路はほとんどと言っていいほどフェンダーのアイデアです。

初期のハイファイアンプのトーンコントロールのように、音を全域にわたり少しずつ調整するものをそのまま採用するのではなく、フェンダーでは楽器とアンプのコンビネーションサウンドをすばやく変化させるトーンコントロールを開発し、ミュージシャンの可能性をさらに伸ばしました。フェンダーアンプには“フラッ



ト”なセッティングはありません。必要がなく、又好ましくもないからです。

現在、いくつかのモデルには、ブル/ブーストが各レンジに備わり、更に新しいドラマ・チックな音を可能としています。

時代を超えて、フェンダーリバーブカントリー&ウエスタンからニューウェーブまで、フェンダー独特のリバーブサウンドは、現代の音楽に欠かせぬ要素となっています。その機能をフルアップにして使えば、60年代初期のあのサーフィン（ハワイアン）ギターに代表されるサウンドが得られ、このリバーブ音こそが今でも最も人気があり、数多くのモデルに参考とさせた効果音なのです。多重スプリングレイユニット、トランスデューサー、真空管ドライブ、フィードバック回路などの組み合わせにより、微妙な響きから驚くほど深い残響効果まで自由自在にコントロールできます。

チューブディストーションは マスターボリュームのアイデア

このフェンダーの発明により、アンプを最大出力にすることなしに自然



なディストーションとサスティンが得られるようになりました。プリアンプのボリュームをフルにセットして、マスターボリュームを操作すれば、ナチュラルなチューブディストーションが小さな音量でも発揮することができます。

アクセサリ端子

エフェクターの入出力ジャックはペダル、その他のエフェクターを、S/N比の良い状態でつなぐことができます。また録音用出力は、パワーアンプ回路の特性を生かすため、メインアンプの出力に直結されています。

楽器専用スピーカーの研究

フェンダーは、過去30年来、あらゆる楽器用スピーカー製造に密接に提携し、スピーカーの研究を進めてきました。その結果、どんなに良いスピーカーでも、すべてのプレイヤーを満足させることはできないという一つの結論に達しました。スピーカーのサイズをはじめ、ブランドを各種そろえているのはそのためです。フェンダー独自のスピーカーに加え、フェンダーアンプのほとんどが、エレクトロボイス又は、JBLスピーカーのマウントが可能です。ビルトインタイプ、そしてセパレートタイプのキャビネットにしても、フェンダーの多くの経験が生かされた各種スピーカーが、あなたの探し求めているサウンドの実現をお約束いたします。

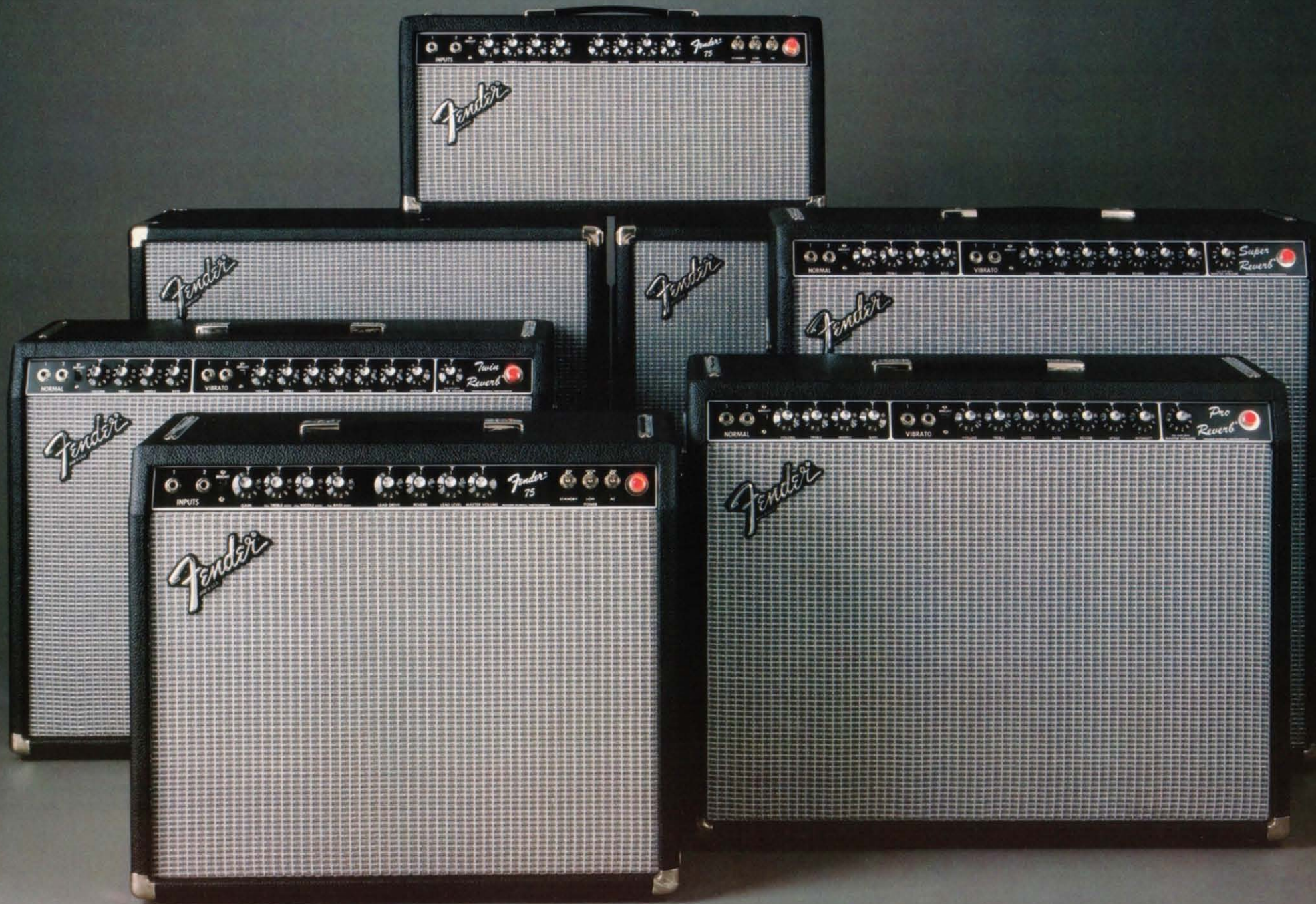
ヘビーデューティな キャビネット構造

最近では、どのメーカーも生産性を高めるためにコストダウンに、やっきとなっていますが、フェンダーではアンプとスピーカーのキャビネット構造に著しい改善を加えました。ビルトインタイプは頑丈な松材を使用、横側はしっかりとしたボックスジョイント、そして重量のかかる角

には、更に外側にメタルで補強してあります。スピーカーのバツフルは13層の強度の高いフィンランドかばの合板を使用しています。ベース用リフレックススピーカーエンクロージャーは高密度合板を使い、

内装には強度を高め、よけいな振動をおさえるための支柱が組み込まれています。これらが黒の強化ビニールで覆われており、最もヘビーデューティなキャビネット設計といえます。





LARGER GUITAR AMPLIFIER

Fender 75

小さなクラブやスタジオ用として多くの要望に応じて設計されています。このフェンダー75は、充分なゲインに加えてベース、ミドル、トレブルのトーンコントロールに各々備えられたブーストスイッチにより信じられない程のバリエーションに富んだハード・ディストーションが表現できます。更に、各々のボリュームはマスターコントロールを備えたLEDインジケーター装着のリードチャンネルと、クリアーでメロウなノーマルチャンネルがフット・スイッチに

より、切り替えられます。又、特別設計の6本のスプリングによるリバーブ・ユニット、エフェクター端子そして、75Wと15Wの選択が可能なハイ・ローパワースイッチ等を装備し、あらゆる音楽ジャンルの演出を可能にしています。写真の様なフェンダー独自のデザインによる12インチ・エレクトロボイスを1個マウントしたビルトインタイプのほかに、セパレートタイプが用意されています。多くのバリエーションの中から演奏のスタイルに合わせたスピーカー・キャビネットを、お選び下さい。

Twin Reverb

およそ、この20年にもわたり、コン

パクトなサイズに秘められた強力なパワーとクリアーなサウンドを望むミュージシャンの中で、圧倒的に支持され続けてきたのが、このツイン・リバーブです。

135Wの高出力を2個のヘビーデューティ12インチスピーカー(オプションでJBL、E・V Sp)でドライブさせることにより、ツイン・リバーブの音色はあらゆるバンドにおいてその存在をアピールします。フットスイッチにより、切り換え可能なリバーブ、及びトレモロ・ユニット、各々独立したベース、ミドル、トレブル・コントロール、そして両チャンネルに装備されたブライト・スイッチ等は、基本的な音

質を重視しながら音楽性の広さを発揮します。そして、フェンダーの独特な回路設計マスターボリュームにより、あのナチュラルでメロウな、チューヴ・ディストーションの世界が繰り広げられます。

まさに、伝統的なツイン・リバーブサウンド。あくまでも、基本を忠実に温かみのあるクリアーな真空管式アンプは、今だ肩を並べるものさえありません。

Super Reverb

オープンバックキャビネットに、4本の10インチスピーカーをマウントし、フェンダーの伝統的な真空管回路を受けついでモデルが、スーパー

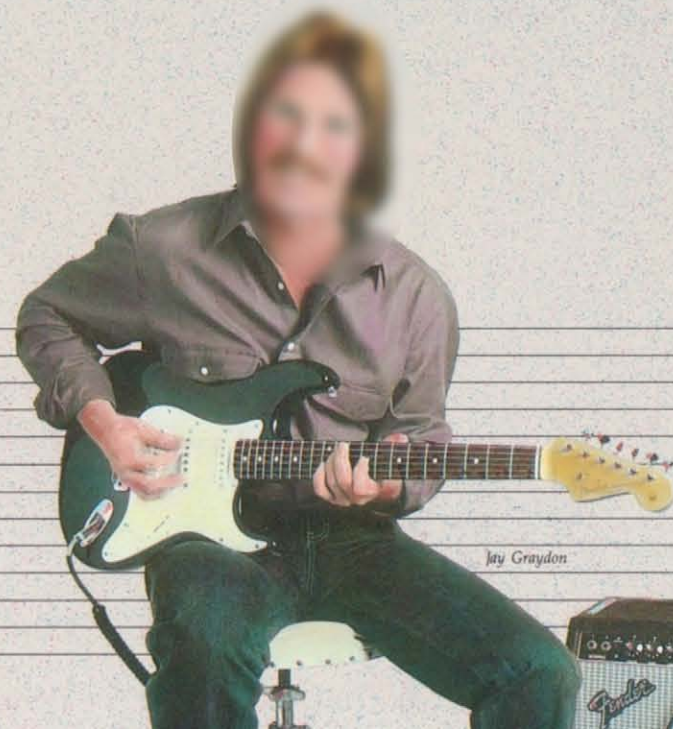
リバーブです。そして、独特のキャビネットは明るさとパンチとを兼ね備えたサウンドを繰り出します。ソリッドな70Wの出力、そしてツイン・リバーブと同様あらゆる機能、融通性を備えたスーパー・リバーブは、クラブやスタジオの使用において圧倒的な音の厚みを発揮します。

Pro Reverb

スーパー・リバーブと同様の真空管式アンプ部分を備え、ツイン・リバーブと同型式の12インチスピーカー2個をドライブさせています。十分な機能は、あらゆるスタジオ、ステージの状況において、その要求にお答えします。



SPECIFICATIONS	FENDER 75 PIGGYBACK	FENDER 75 SELF-CONTAINED	TWIN REVERB	SUPER REVERB	PRO REVERB
Output Power (RMS, 5% THD)	75	75	135	70	70
Channels	1	1	2	2	2
Tone Controls (main or effects channel)	3	3	3 ea. channel	3 ea. channel	3 ea. channel
Effects	Reverb & Lead	Reverb & Lead	Reverb & Vibrato	Reverb & Vibrato	Reverb & Vibrato
Circuitry	Tube	Tube	Tube	Tube	Tube
Speakers	1-15	1-15	2-12	4-10	2-12
Dimensions	22½x11½x11	22½x22x11	26x20x10½	25x24½x10½	26x20x10½
Weight (shipping)	50 lbs	68 lbs	87 lbs	81 lbs	79 lbs



Jay Graydon



SMALLER GUITAR AMPLIFIERS

コンパクトなサイズと極限までとぎすまされた最高の音質とのたぐいまれなコンビネーションで、フェンダーの小型アンプシリーズは文字通り、スタジオ・ミュージシャン達を圧倒的に魅了し続けています。真空管式回路をはじめ、伝統のサウンド・ポリシーに、より幅広いサウンド・パレットを得てフェンダーは最新モデルを発表します。新しいフェンダーアンプシリーズは、80年代を越えて常にその時代の音楽の演出に大きな役割を確立していくことでしょう。

Concert Series
全く新しく生まれ変わったフェンダー小型アンプのラインアップを印象づけるのは、この3種類のコンサートモデルです。

あくまでも基本性能を重視し、素晴らしいフェンダー独特の新しい特徴をも兼ね備えています。まさにこのクラスでは、最も多方面での使用が

類から選ぶことができます。プレイヤーのメッセージをラウドに、そしてクリアーに伝えます。独立したスイッチでリードチャンネルとノーマルチャンネルが使用でき、即座に全く異なった2つのサウンドが得られます。又、リバーブ効果はいずれのチャンネルでも使用できます。

しかし、このコンサートシリーズの最もユニークな特徴としてあげるものと言えば、センドとリターン個々のレベル・コントロールを備えたエフェクター端子です。このエフェクター端子は全てのペダルエフェクターにおいて可能な限り、ノイズを低減し、最高の音質を得るために高精度のマッチングを実現させています。パネル前面の他のコントロールは、リバーブ、プレゼンス、ブースト付ミッドレンジ・トーンコントロール、ゲイン、マスターボリューム等が装備されています。

Deluxe Reverb II
強烈な立ちあがりの20Wのパワーそして高品質12インチスピーカーを備

ックス・リバーブIIこそが、プロのミュージシャンたちに与えられた最も上級のレコーディング・アンプ・ファイアーなのです。このアンプの特徴としてフットスイッチにより切り換え可能なリードとノーマルの2つのチャンネルを持ち、ミッドレンジ・ブースト、プレゼンス・コントロール、そしてもちろん比類なき美しさを誇る“フェンダーのリバーブ”が両チャンネルに備わっています。

Princeton Reverb II
このモデルこそ、あの世界中の小型アンプで基本とされた素晴らしいプリントンアンプの流れをもっとも受け継いだ最新鋭といえるモデルです。この後継者はパンチのある20Wのパワーと、より多彩なサウンド・バリエーションとを兼ね備えて登場いたしました。フット・スイッチを踏む、又はボリューム・ノブを引い

レコーディングアウトプット、A・Cコンセントそしてグラウンドスイッチがプロ仕様として標準装備されています。

Super Champ
まさにポケットサイズの発電所とも言うべきパワフルな新しいアンプの登場です。真空管式同クラスに比べて、2倍の爆発力“鳴き”をみせます。パワーは18W。スイッチによりリードサウンドが得られ、リード・レベルコントロールも備わっています。リバーブ、ミッド・ブーストにより、クリアーなコード・サウンドから迫力のリード・サウンドまで幅広いサウンドの再現が可能です。オプションとしてフェンダーエレクトロ・ボイス10インチスピーカー仕様もございます。そして、アンプ・ヘッドのバリエーションも現在、研究

開発中です。

Champ II
スーパーチャンプの数々の素晴らしい特徴の中から、リバーブ機能とフ



可能です。パワーは60W、もちろん全て真空管方式です。スピーカーは12インチ1本、10インチ2本、そして10インチ4本をマウントした3種

えた世界でもっとも普遍的な“フロント・エンド”デザインのアンプというものを想像してみてください。これは、このプロジェクトに参加している世界のトッププレイヤーが私たちに結論づけています。このデラ

てみて下さい。クリーンなリズムサウンドから本当に歌っている様なハイ・ゲインのリードサウンドに変化します。ミッド・ブースト、ブライト・スイッチ、リバーブ、プレゼンスコントロールはもとより、ライン



Ted Greene

	CONCERT 1-12	CONCERT 2-10	CONCERT 4-10	DELUXE REVERB II	PRINCETON REVERB II	SUPER CHAMP	CHAMP II
SPECIFICATIONS							
Output Power (RMS, 5% THD)	60	60	60	20	20	18	18
Channels	2 (selectable)	2 (selectable)	2 (selectable)	2 (selectable)	1 wait, lead sound	1 wait, lead sound	1
Tone Controls (channel 1)	2 + bright	2 + bright	2 + bright	2 + bright	3 + bright + mid-boost	2 + mid-boost	2 + mid-boost
(channel 2)	3 + mid-boost	3 + mid-boost	3 + mid-boost	3 + mid-boost			
Effects	Reverb in both	Reverb in both	Reverb in both	Reverb in both	Reverb	Reverb	-0-
Effects Loop	Yes	Yes	Yes	No	No	No	No
Circuitry	Tube	Tube	Tube	Tube	Tube	Tube	Tube
Speakers	1-12	2-10	4-10	1-12	1-12	1-10	1-10
Dimensions	23% x 18 1/4 x 11 1/4	23% x 18 1/4 x 11 1/4	23% x 26 x 11%	23% x 18 1/4 x 11 1/4	20% x 16 7/8 x 10%	16% x 13 3/8 x 8 3/8	16% x 13 3/8 x 8 3/8
Weight (shipping)	57 lbs	61 lbs	72 lbs	50 lbs	32 lbs	29 lbs	27 lbs

BASS AMPS



B-300

エレクトロニクス技術の粋を集め設計された新機種B-300は、あらゆる意味で、最も進んだベース用ヘッドアンプです。電気信号処理のプロセスを理解し、単調なサウンドにとじ込められてしまうことを拒否する一歩進んだベーシスト達は、B-300の出現によって新たな可能性を秘めた世界に挑戦できるでしょう。

モダンなラックマウント式の非常に薄いケースに組み込まれたB-300は、数々の機能を装備したフェンダーの自信作です。

パワフルなソリッドステート回路

よぶんな音もあえて取り除かず、何かしら“甘い”音がふつう好まれるギター用アンプとはちがひ、ベースアンプには正確なアタック、メリハリのきいたトーン、そしてタイトな芯のある音が必要とされます。これらの条件を満たすためには、B-300のように大出力時にもクリアなサウンドが余裕たっぷりに発揮するパワフルな、ソリッドステートアンプが

必要です。RMS出力300ワットの余裕をもたせて設計された回路がどんなスピーカーからも最大限にその性能を引き出し、生き生きとしたメリハリのあるサウンドであなたの演奏に新境地を開きます。

音質選択は自由自在で正確無比

B-300は始めて、4バンドのアクティブトーンコントロールの採用と、更に正確なイコライジングを可能とした、3セクションパラメトリックイコライザーを備えたベースアンプで、微妙なニュアンスから極端なト

ーンコントロールその中間部分のどこでも自由自在に、又正確に音質設定します。イコライザーは、それ自身のボリュームコントロールがついており、フットスイッチでON-OFF切り換え可能なのでベースソロを浮き出させたい時など、その威力を発揮します。

安定作動の内蔵コンプレッサー

スイッチ一つでレコーディングスタジオ級の安定した効果が得られます。このコンプレッサーにより適度なサステインが得られ、常に一定のレベ

ルでの演奏が可能です。

可聴音域を拡げるような回路設計は、よりいっそうパワフルな印象を受けます。

エフェクター端子

お好みのエフェクターを直接B-300にコネクションすることができ、コントロールはアンプのフロントパネルで操作します。もちろんスイッチオン・オフはフットスイッチのリモートコントロールが可能です。

Biamp システム

B-300の機能の中でもコンサートで

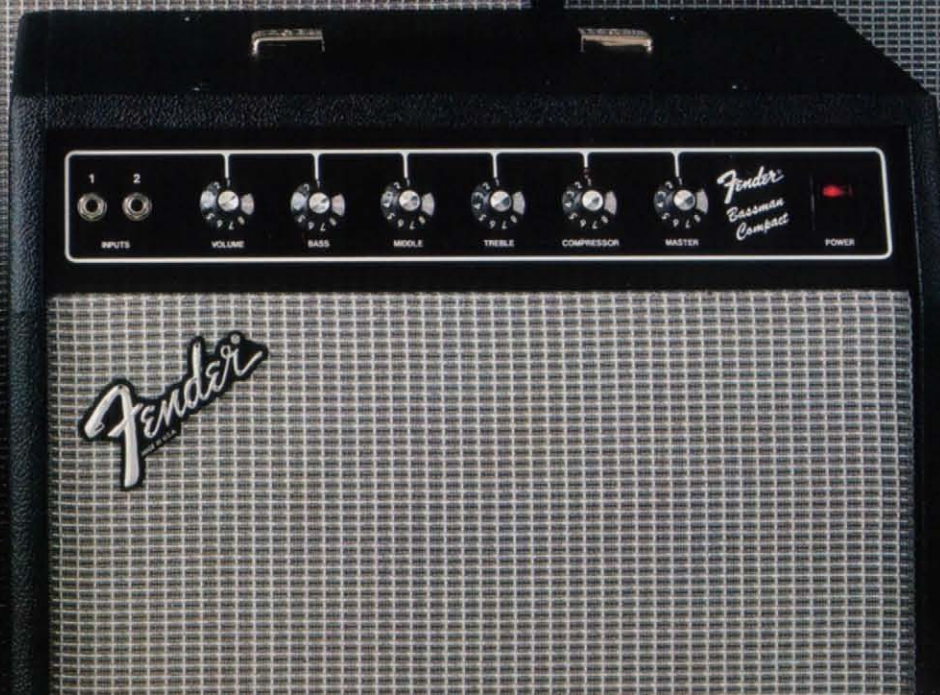
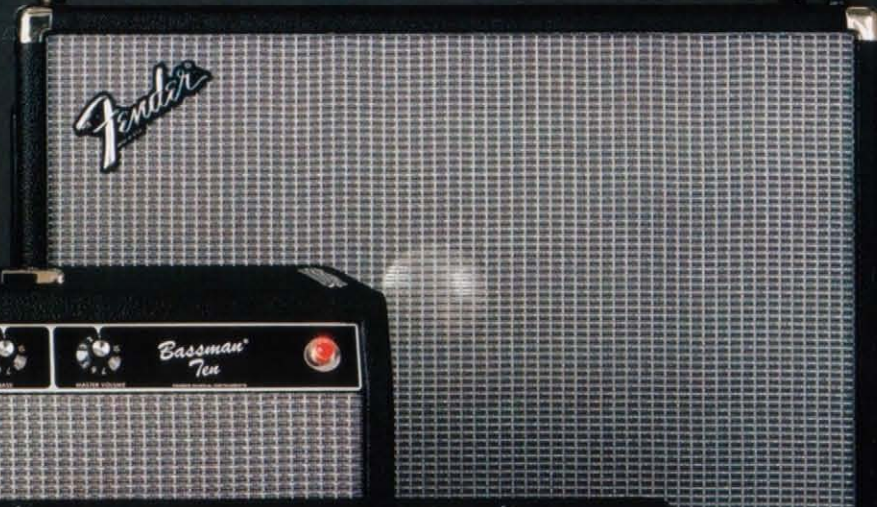
特に威力を発揮するのが高域と低域にそれぞれ別アンプ、別スピーカーを稼働させるバイアンプシステムです。内蔵されたクロスオーバーネットワークにより、お好みの周波数レベルで信号を分割し、それぞれの周波数帯域をB-300のパワーアンプセクションと、増設パワーアンプに送りこみます。その結果、まさに芸術といってもいいほどのすばらしいマルチ増幅効果が得られます。

強力なこれらの効果を備え、コストパフォーマンスの優秀さも見逃せません。

ぜひ、B-300をお試し下さい。ベーシストの夢が大きく前進したといっても、過言ではありません。



SPECIFICATIONS	B-300
Output Power (RMS, 5% THD)	300
Channels	1
Tone Controls (main or effects channel)	4
Effects	Compressor, 3 Band Parametric EQ.
Circuitry	Solid State
Dimensions	19x3½x18
Weight (shipping)	33 lbs
Special Features	Remote Switchable Effects Loop, Adjustable Active Crossover, Rack Mountable, Forced Air Cooling, Built in Cord Wrap



BASS AMPS

Bassman 135

世界的に現在主流のセパレートタイプ真空管アンプが、このベースマン135です。

135ワットの出力をもち、各種コントロール付ベース/ノーマルチャンネルによって、2種類のサウンドを使い分けることができます。ラインアウト端子は、スタジオやアンプを平行に接続する際、大変便利です。どんなスピーカーキャビネットにも、最高のマッチングをお約束します。

Bassman 70

ベースマン135と同様の機能を備え、

クラブハウスでの演奏にも充分な70ワットのパワーを誇っています。マスターボリューム、ベース/ノーマルチャンネルなどにより、驚くほどの巾広いベースサウンドを可能にします。

Bassman 10

スペシャル・デザイン10インチスピーカー4個が、密閉式キャビネットにマウントされたビルトインタイプ。フル・イコライゼーション付ベース/ノーマルチャンネル、マスターボリューム装備の、70ワットチューブアンプがなめらかでクリアなベーストーンを発揮します。

Bassman Compact

最新鋭のエレクトロニクステクノロジーが、このコンパクトアンプの中



に詰まっています。アジャスタブルコンプレッサーが大出力の際も、なめらかで、クリアな音を約束します。50ワット、オリジナル設計の15インチスピーカーがリフレックスタイプのエンクロージャーにセットされ、

クラブハウスやスタジオワークに充分なパンチをくり出します。2インプット、フルレンジ・トーン

コントロール、マスターボリューム、エフェクター接続のためのプリアンプアウトプット、パワーアンプインプット端子付。

Musicmaster Bass

12ワットのチューブパワーと、ヘビードューティー12インチスピーカー

を備えた重量12kgのこの2インプットコンパクトアンプは、練習用だけにはとどまりません。フェンダーの独特のベース・サウンドをハイコストパフォーマンスで実現ノ



SPECIFICATIONS	BASSMAN 135	BASSMAN 70	BASSMAN 10	BASSMAN COMPACT	MUSICMASTER BASS
Output Power (RMS, 5% THD)	135	70	70	50	12
Channels	2	2	2	1	1
Tone Controls (main or effects channel)	3 ea. channel	3 ea. channel	3 ea. channel	3	1
Effects	—	—	—	Compressor	—
Circuitry	Tube	Tube	Tube	Solid State	Tube
Speakers	2-15	2-15	4-10	1-15	1-12
Dimensions	26x8 ³ / ₄ x9 ¹ / ₂ Top 26x37x16 Spk.	22x8 ¹ / ₄ x9 ¹ / ₂ Top 26x37x16 Spk.	26x30x11	21x24x14	17x20 ³ / ₄ x9 ¹ / ₄
Weight (shipping)	175 lbs (set)	124 lbs (set)	89 lbs	55 lbs	31 lbs



Phil Chen



(a)

(b)

(c)

(d)

(e)

FENDER SPEAKER ENCLOSURES

フェンダースピーカーキャビネットは、どれもデリケートな設計に基づき製作されたドライバースピーカーとチューンアップされたヘビーデューティーなエンクロージャーから成っています。

豊富なオプションにより、どんなアンプにもどんな演奏スタイルにもマッチします。スピーカーオプションについては、フェンダー特約店にお気軽にご相談下さい。

(a) Four 12" Cabinet

大入力にも耐久性バツグン、ソリッドで重量感のある音が特徴です。

(4-12CB)

(b) Two 12" Cabinet

コンパクトで高効率なシステム。シングルで使用してもかさねても素晴らしい音を作り出します

(2-12CB)

(c) Two 15" Cabinet

ベースギターとシンセサイザー等、キーボード専用、大入力OKの理想的モデル。

(2-15VB)

(d) Four 10" Cabinet

ミッドレンジの忠実な表現、そして明るい高域サウンドは特に、リードギタリストに最適!

(4-10CB)

(e) Single 15" Cabinet

パンチ力のあるコンパクトなベース用システムです。重ねて使うことも、もちろんOK!

(1-15VB)

TUBES

世界中の真空管メーカーとタイアップして設計されているフェンダーの真空管は、楽器アンプ用として、特に耐久性を強化してあります。1本1本の能率はバラツキもなく、常に



コンスタントなパフォーマンスが得られます。おとり替えの際は、フェンダーチューブとご指定下さい。



FENDER INSTRUMENT SPEAKERS

フェンダー独自のオリジナルデザインのスピーカー、並びにフェンダーと技術協力に基づいて設計されたJBL、エレクトロボイスはお取り替えの場合も、更にグレードアップすることも可能です。どんなアンプ、キ

ャビネットもパフォーマンスが一段と強化されます。



AMPLIFIER REPLACEMENT PARTS

フェンダーに採用されている耐久性に富んだ高性能パーツは保修用に豊富に取り揃えられています。常にベストの状態を長期間フォローします。

ENCLOSURE	2-15VB	2-15VB	4-10CB	2-12CB	2-12CB	1-15VB	1-15VB	
SPECIFICATIONS	4-12CB	STANDARD	DELUXE	STANDARD	DELUXE	STANDARD	DELUXE	
Power Handling/RMS	200	150	400	200	400	150	200	
Nominal Impedance/Ohms	8	8	8	8	8	8	8	
Speakers	4-12" Fender	2-15" Fender	2-15" E/V	4-10" Fender	2-12" Fender	2-12" E/V	1-15" Fender	1-15" E/V
Dimensions HxWxD in.	27x27x12	26x37x16	26x37x16	25x25x11	25x25x11	25x25x11	26x26x16	26x26x16
Shipping Weights/Lbs.	66	100	119	62	59	66	71	77

FENDER PARTS

フェンダーギターをリペアーする場合や、単に弦などの消耗品を取り替える場合でも、フェンダーの部品をお使いいただくことによって、あなたのフェンダー製品のコンディショ

のまま取り替えたりあるいは、別のカラーを選ぶことができます。フェンダーのピックガードなら、フェンダーのギターの本体にピッタリフィットし、しかも、たいへん丈夫に作られています。



ンとルックスを常にベストに保つことができます。これまで作られたどのフェンダー製品にも、スペアパーツが豊富に揃っています。写真は、パーツ及びアクセサリーの品揃えのほんの一部分です。スペアパーツ、アクセサリーのお問い合わせはフェンダー特約店にご相談下さい。

Pickguards

あなたのギターのピックガードをそ

Knobs And Tuning Machines

フェンダーチューニング・ベグは、チューニングしやすく、しかも弦がすべりにくいように設計されています。つまみ類もオリジナルデザインで使いやすく、高品質。



Pickups

シングルコイル、ハムバックング、スプリット型ハムバックングなど、各種のフェンダーならではのオリジナルピックアップが揃っています。



ACCESSORIES

Slip Covers

アンプやキャビネットを保護し、さらに寿命を延ばします。カバーは丈夫なヘビーゲージの合成ビニールで作られているうちに、どのアンプにもピッタリフィットするカスタムメイドです。

Straps And Picks

あなたの演奏スタイルにピッタリあうようにあらゆるサイズと硬さのピックが揃っています。革製とはひと味違ったなじみやすい布製ストラップも各色とりそろえております。



Tuning Forks and Pitch Pipes

コンパクトでしかも、正確なチューニングが手軽にできます。又、E音、A音のプラス(真鍮)チューニングフォークもあります。



Volume Pedals

スムーズなアクションと頑丈なボディをもつボリュームペダル、又はボリューム+トーンペダル。薄型で、持ち運びにも大変便利です。



Footswitches

全てのフェンダーアンプ専用の頑丈なフットスイッチが、スペアパーツ



として揃っています。

Molded Cases

強化樹脂を真空状態でフォーミングしたものが内張りに使用され、楽器のボディシェープに完全にフィットします。又、運搬の際の衝撃を吸収し、大切な楽器を保護します。



Tweed Cases

ビンテージモデル用の、オリジナルツイードケースは、格調高いデザインで取手部分とエッジに皮のトリミングを施してあります。別売も可能です。

Polishing Accessories

フェンダーギターポリッシュは、楽器を新品同様に保ち、フィニッシュを保護します。いつでも、どこでもフェンダーポリ



ッシングクロスで愛器をリフレッシュ。

Strings

各ゲージ、スタイルを取り揃えたフェンダー strings は、それぞれの特徴をもち、エレクトリック、アコースティックギター/ベース用として最高級品です。

Gold Plated Hardware

テレキャスターの一部、ストラトキャスター、ベース用に22金の“エレクトロプレート”ハードウェアが用意してあります。重量感あふれ、最も耐久性にとんだゴールドフィニッシュハードウェア。今のお手持ちのギターに取り付け、グレードアップを可能にします。

Custom Colors

テレキャスター、ストラトキャスタ



ー及び全てのベースは、オプションでカスタムカラーフィニッシュを選ぶことができます。カラーは写真を参照して下さい。



Ruby Red
Sapphire Blue
Emerald Green
Pewter
Candy Apple Green
Mocha Brown
Aztec Gold

Cords

モールドエンドのコードとメタルエンドのコードを各種取り揃えています。コードもコネクターも丈夫で信頼性の高い材料を使用して、ノイズレス仕様です。



Eric Clapton



Phil Chen



Andrew Gold



Mick Ralphs
Bad Company



Nancy Wilson
Heart



Rory Gallagher



Pete Farndon
Pretenders



Martha Davis
The Motels



Tim Bogert



John Hall



Hughie Thomasson
Outlaws



Roy Buchanan



Elliot Easton
The Cars



Peter "Mars" Cowling
Pat Travers



Randy Hansen



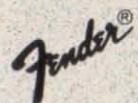
Donald "Duck" Dunn



Steve Cropper



Albert Lee



日本総代理店

山野楽器

海外事業部

東銀座オフィス 千104 東京都中央区銀座3-10-20 TEL:03(543)7011

名古屋営業所 千450 名古屋市中村区名駅南1-13-20 水野ビル TEL:052(583)1371

大阪営業所 千542 大阪市南区南船場1-11-9 長堀八千代ビル TEL:06(271)7891

福岡営業所 千810 福岡市中央区大名2-10-28 日興ビル 1F TEL:092(715)1545

© 1982 CBS Inc. Specifications subject to change without notice. Printed in U.S.A.

Part # 240124