

Fender[®]
Guitars Amplifiers
U.S.A.

ELECTRIC GUITARS

STRATOCASTER[®]

Gold Stratocaster
Anniversary Stratocaster
The Strat
The Strat White
Super Strat

TELECASTER[®]

Telecaster Custom
Telecaster Deluxe
Black & Gold Telecaster
Vintage Telecaster

LEAD I

Lead II
Lead III

MUSTANG[®]

BULLET

MUSIC MASTER

ELECTRIC BASSES

PRECISION BASS[®]

Fretless Precision Bass
Precision special
Precision Special White
Super Precision special

JAZZ BASS[®]

Gold Jazz Bass

MUSTANG[®] BASS

MUSICMASTER BASS

STRINGS

ACCESSORIES

COLORS

Fender®

Guitars Amplifiers
U.S.A.

Fender Electric Instrument Companyの最初のモデル、「ブロードキャスター」が誕生したのは1948年。以来30余年の歳月が流れた。その間にカントリー&ウエスタン、ジャズ、ロックンロール、リズム&ブルース、ロック、フュージョンと音楽の流行は変わっても、ミュージシャンの愛用楽器からフェンダーがはずされたことはない。音楽を愛するしかもプロフェッショナルなミュージシャンたちはフェンダーに流れる楽器作りの伝統を見のがせないからだろうか。

ミュージシャンのルーツを正確に表現してくれる、音楽することを知っているフェンダー。これほどまでプロミュージシャンたちにとってフェンダーでなければならぬ理由は一切何なのだろうか。ひとことで表わすなら音の違いということになるのかもしれない。確かに楽器が製作されるにおいて、科学技術の力によるところが大きい。いろいろなデーターをつきつめれば、ある程度のもものは今や簡単にできてしまう。でも、同じ様な形をしていても音の違いは明らかにある。フェンダーの音はあくまでフェンダーであって、分析できない何かをもっている。目や耳で感じとれない何か。音楽が楽器への愛情表現と同時に演奏者との格闘であるはずなら、フェンダーは形こそ違えど人間であり、その何かとはミュージシャンの音楽魂と同じものなのかもしれない。確かにフェンダーには魂がある。それを知った時より一層フェンダーの表現力に気がつく。そしてその時からミュージシャンのテクニックとフェンダーの表現力との競争がはじまり、また音楽が新しくなる。

オリジナルヘッドデザイン

30年以上前にデザインされたヘッドスタイルが今なお斬新で、しかも機能的なのはそれなりの理由がある。

フェンダー・EギターとEベースにはヨーロッパのクロージャ(帽子の形)と、Fenderの頭文字でもある“F”をデザインしたオリジナルヘッドを採用しています。このヘッド・デザインは単にスタイリングのみのものでなく、糸巻を片側にしてすべてセットすることが可能で、ナット部に余分なテンションをかけず、さらに同一方向のギヤ回転でチューニングができるという、音響工学、人間工学からも考えられたものです。今や、これらのヘッド・デザインは、フェンダーのトレード・マークともなっています。

また、ヘッドにマウントしてあるオリジナル糸巻きは、ストリング・ポストにより、弦のスリップを押さえたスチール&プラスチック製のもので、



ネック

手にしてわかる自然なフィット感、スムーズに、そしてスピーディーにフィンガリングできる秘密がここにある。

フェンダーのギターとベースはネックの幅、厚み、指板のラウンドなどにも充分な研究を積み重ね、素早い演奏と楽なプレイにマッチしたネックと指板を採用しています。そのため、初めてフェンダーを手にする場合にも自然なフィット感が味わえます。フェンダーにはポピュラーなローズ指板の他に指板とネックを一体化させたメイプル・ワンピース・ネックもあります。これはフェンダーのプロ・モデルから採用しており、音色的にも大きなウェイトを占めているほか、高度な木工技術の証しでもあります。また、ベースには重低音を得るためにロング・スケールのネックを採用しています。スーパーストラト、スーパープレジションスペシャルには厳選したアメリカンブラックウォールナット材を採用し、繊細な音の要求に応えます。

ボディ

材質とデザインの違いで音は微妙に変化する。だからフェンダーはフェンダーだけの音がする。

ハイ・ポジションでのプレイが容易なダブルカットウェイ、シングルカットウェイのボディを採用しています。さらに“offset”シェイプドウェスト・ボディのため、演奏形態を問いません。いくつかのモデルは、より演奏

者の身体にフィットするよう、大胆なバック・カットがなされています。フェンダーのギターとベースのほとんどは、ホワイト・アッシュによるソリッド・ボディです。スーパーベース、トラト、スーパープレジションスペシャルはアメリカンブラックウォールナット材です。アッシュの枯れはソリッド&マイルドなサウンドに艶やかさをプラスした音を生み出します。



ネックとボディジョイント

誕生以来守り続けられたネックのジョイント方式に、アメリカンミュージックのスピリットが生きている。

すべてのギター、ベースは金属プレートと3本ないし4本のネジでネックとボディをジョイントしたデタッチャブル方式を採用しています。このデタッチャブルジョイントは、弦の張力に対する強度を持ち、生産的にも合理化が可能。さらに数々のアクセント(例えばネック折れ)に対しても他のジョイント方式にないメリットを持っています。このため、フェンダーは永年デタッチャブル方式を採用してきており、今やひとつのポリシーと考えています。

数モデルに採用してある3点止めデタッチャブル方式には、ボディとネックの角度を自由に調整できる“Micro-Tilt”アジャストメント機構(特許)をジョイント部に内蔵しています。



ピックアップ

ボディとのデリケートな関係、それはフェンダーサウンドの謎。だから流行を超え、世界のステージに君臨する。

フェンダーのギターとベースにはワイドレンジ・タイプのシングルコイル・ピックアップとハムバッキング(ダ

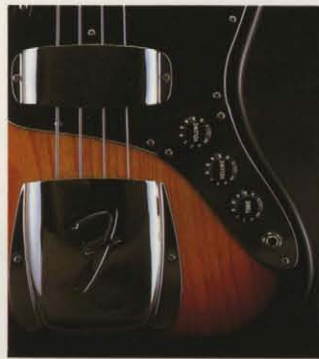
ブルコイル)・ピックアップの2タイプのピックアップが採用されています(Bassには、現在シングル・コイル・ピックアップのみ)。この2タイプのピックアップは、フェンダー・サウンドに欠かせない特徴となっています。シングルコイル・ピックアップはポールピース自体が磁石となっており、固定されているため、弦ごとのアジャストは不可能ですが、最もよいバランスを保つよう設計されています。また、同じシングルコイル・ピックアップでも、メタルカバー・タイプのものや、スプリット・タイプ(高音部と低音部によって分けられ各々を直列接続したもの)のものなど、そのモデルにマッチしたピックアップを採用しています。これはハムバッキング・ピックアップをマウントしたモデルにも同じことが言えます。

コントロール

シンプルにしかも演奏性を重要視したコントロールのレイアウトにフェンダーのポリシーが見える。

コントロール類はシンプルなものにも、ユニークなスタイルを備えたモデルが多く、演奏者の要望に沿うことが可能なワイド・バリエーションの音作りができます。ポピュラーなボリューム&トーン・コントロールの他に、2モードバリエーションスイッチ、フェイズ・スイッチ、デュアル・サウンド・スイッチなど、流行のコントロールの付いたモデルもあります。

ボディにマウントされたすべてのコントロール類は、演奏しやすレイアウトになっており、素早いコントロールが可能で、しかも演奏の邪魔にならないようになっています。

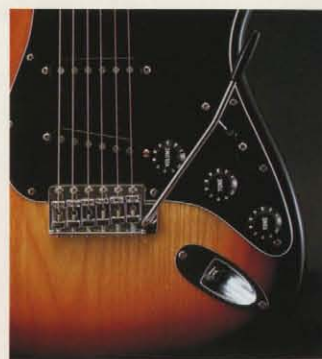


トレモロ・ユニット

音楽の流行を変えたこともあるフェンダーのトレモロサウンドにエフェクターの原点があった。

ギターのいくつかのモデルにはフェンダーならではのエフェクトである、トレモロ・ユニットが内蔵されていたり、オプションとして取り付けることが可能です。これも大きな特徴と言えます。

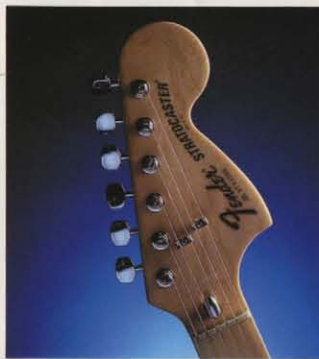
音響的な意味で言えば、このフェンダーのトレモロはピッチの変化(Frequency Modulation)、つまりビブラートを得るものでこそ言うトレモロはあくまでフェンダー独自のエフェクト名称と考えて下さい。現在はストラトキャスターのシンクロナイズドトレモロとムスタングのダイナミックトレモロの2種ですが、テレキャスターについてはオプションとしてBigsby社のトレモロを取り付けることも可能です。



レジスターマーク

⑧…こんな小さなマークの中にフェンダーの全てが凝縮されている。

STRATOCASTER®, TELECASTER®, THE STRAT®, MUSTANG®, JAZZ BASS®, PRECISION BASS®, これらはすべてにオリジナルを超えて代名詞的存在になってしまったほどポピュラーな名前ですが、それぞれの名前の終りに⑧のマーク、つまりレジスターマークが必ずついています。これは登録商標を表すマークであり、フェンダー以外にはつけることのできない名前であることの証明です。もちろん FENDER® という名前についても同様です。



ハードウェア(パーツ)

音楽性と先進性そしてファッション性をも秘めたパーツひとつがミュージシャンの誇りを満たしてくれる。

全てのパーツはフェンダーのアイデアの結晶、ミュージシャンの要求を実現してくれ、豊富なオリジナルプラスチック(ザ・ストラト、プレジションスペシャルには標準装備)は音響的な効果はもちろん、エポキシM52仕上げにより半永久的に光沢を失うことはありません。また1981年に発表されたスーパー・ストラトなどのモデルの中にはHEAVY GOLD ELECTROPLATE HARDWAREを採用、これはプラスチックの表面に金メッキを施したもので音響的にも、また耐腐性、光沢にも優れた、現存する楽器の中でも最高のハードウェアです。これらを用いたフェンダーのギター、ベースは楽器、銘器を超え、まさに芸術品の域に達しました。

STRATOCASTER®

1954年の誕生以来、ヘッドストックやロゴマークなど細部のマイナーチェンジはあったものの、その基本仕様は全く変わることなく、圧倒的な支持の中、今もロックギターを代表しているモデルです。特長あるボディシェイプと

3個のシングルコイルピックアップのコンビネーションはストラトキャスターならではの。

1979年には25周年記念モデルとしてAnniversaryモデルを。そして1980年、プラスハードウェアと

2モード/バリエーションスイッチをマウントしたザ・ストラトを。さらに1981年にはその最高峰ともいえる

金メッキハードウェア仕様(HEAVY GOLD ELECTROPLATE HARDWARE)、オールアメリカンブラックウォールナット材のスーパーストラトを発表して

まさに堂々たる風格で世界のステージに君臨しています。



STRATOCASTER®

ストラトキャスター

- ボディ: オフセットシェイプドウェストソリッドアッシュボディ
- ネック: ワンピース デタッチャブルメイプルネック(またはローズ指板仕上げ) 25 $\frac{1}{2}$ インチスケール
- ネックジョイント: 3点止め、チルトネック マイクロ アジャストメント
- トラスロッド: プレチナットタイプ
- ブリッジ: 2ウェイ アジャスタブルブリッジ×6
- ピックアップ: ワイドレンジ シングルコイルピックアップ×2、X-1ピックアップ×1(リードポジション)
- コントロール: マスターボリュームコントロール×1、トーンコントロール×2
- 5ウェイピックアップセレクタースイッチ
- トレモロ: シンクロナイズドトレモユニット
- アクセサリ: ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ×3、ブリッジカバー
- ケース: モールドケース
- オプション: レフトハンドモデル、レフトハンドモデル(ブリックまたはワインレッドメイプルネックモデルのみ)
- カラー: ブラック、ナチュラル、ワインレッド、タコカンパネーラ、アークティックホワイト、モロコシレッド、モナコイエロー、マワイブルー、カブリオレンジ、サハラトラフ、キャセイボニー、チェリーキャンパネーラ、シエンタキャンパネーラ

STRATOCASTER® ANNIVERSARY

ストラトキャスター アニバーサリー (限定生産)



- ボディ: オフセットシェイプドウェストソリッドアッシュボディ
- ネック: ワンピース デタッチャブルメイプルネック、25 $\frac{1}{2}$ インチスケール
- ネックジョイント: 4点止め
- トラスロッド: ネットナットタイプ
- ブリッジ: 2ウェイアジャスタブルブリッジ×6
- ピックアップ: ワイドレンジシングルコイルピックアップ×2、X-1ピックアップ(リードポジション)
- コントロール: マスターボリュームコントロール×1、トーンコントロール×2
- 5ウェイピックアップセレクタースイッチ
- トレモロ: シンクロナイズドトレモユニット
- キー: スーパーゼル チューニングキー
- アクセサリ: 25周年限定生産証明書、ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ×1、ブリッジカバー
- ケース: モールドケース
- カラー: シルバーメタリック



GOLD STRATOCASTER®

ゴールド ストラトキャスター

- ボディ: オフセットシェイプドウェストソリッドアッシュボディ
- ネック: ワンピース デタッチャブルメイプルネック、25 $\frac{1}{2}$ インチスケール、スモールヘッドストック
- ネックジョイント: 4点止め
- トラスロッド: ネットナットタイプ
- ブリッジ: 2ウェイアジャスタブルヘビーゴールドエレクトロプレートブリッジ×6
- ピックアップ: ワイドレンジ シングルコイルピックアップ×2、X-1ピックアップ(リードポジション)
- コントロール: マスターボリュームコントロール×1、トーンコントロール×2
- 5ウェイピックアップセレクタースイッチ
- トレモロ: シンクロナイズドトレモユニット
- ハードウェア: ゴールドエレクトロプレートハードウェア
- アクセサリ: ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ×1
- ケース: レザーエッジトウエルカバーケース
- カラー: ゴールドメタリック



THE STRAT®

ザ・ストラト

THE STRAT® WHITE

ザ・ストラト ホワイト

- ボディ: オフセットシェイプドウェストソリッドアッシュボディ
- ネック: ワンピースデタッチャブルメイプルネック(またはローズ指板仕上げ)、25 $\frac{1}{2}$ インチスケール、スモールヘッドストック(ボディと同様のペイント)
- ネックジョイント: 4点止め
- トラスロッド: ネットナットタイプ
- ブリッジ: 2ウェイアジャスタブルブリッジ×6
- ピックアップ: ワイドレンジシングルコイルピックアップ×2、X-1ピックアップ(リードポジション)
- コントロール: マスターボリュームコントロール×1、マスタートーンコントロール×1、2モード/バリエーションスイッチ×1
- 5ウェイピックアップセレクタースイッチ
- トレモロ: シンクロナイズドトレモユニット
- ハードウェア: オリジナルブラスタース(ホワイトモデルのみゴールドエレクトロプレートハードウェア)
- アクセサリ: ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ×1
- ケース: モールドケース(ホワイトモデルのみレザーエッジトウエルカバーケース)
- カラー: レイタブラッドブルー、キャンディーアップルレッド、ホワイト

フインモードバリエーションスイッチの効果
フインモードバリエーションスイッチと5ウェイセレクターの組み合わせにより下記の通りピックアップが接続されます。

| ポジション | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------|---|----|---|----|---|
| ピックアップ | ① | ①② | ② | ②③ | ③ |
| トーンコントロール | ① | ①② | ② | ②③ | ③ |



- マスターボリュームコントロール
- マスタートーンコントロール
- T.M. スイッチ



SUPER STRAT®

スーパー ストラト

- ボディ: オフセットシェイプドウェストソリッドアメリカンブラックウォールナットボディ
- ネック: ワンピース アジャスタブルアメリカンブラックウォールナットネック、25 $\frac{1}{2}$ インチスケール、スモールヘッドストック
- ネックジョイント: 4点止め
- トラスロッド: ネットナットタイプ
- ブリッジ: 2ウェイアジャスタブルヘビーゴールドエレクトロプレートブリッジ×6
- ピックアップ: ワイドレンジ シングルコイルピックアップ×2、X-1ピックアップ(リードポジション)
- コントロール: マスターボリュームコントロール×1、マスタートーンコントロール×1、2モード/バリエーションスイッチ×1
- 5ウェイピックアップセレクタースイッチ
- トレモロ: シンクロナイズドトレモユニット
- ハードウェア: ゴールドエレクトロプレートハードウェア
- アクセサリ: ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ×1
- ケース: レザーエッジトウエルカバーケース
- カラー: アメリカンブラックウォールナット



TELECASTER®

1948年ブロードキャスターのモデル名で発表後すぐテレキャスターと変更されてから30余年、1ボリューム、1トーンそしてボディデザインとすべてにシンプルな内容を備え、流行にとらわれず、いまだかつて大きなマイナーチェンジもなく、ジャズ、ロック、カントリー&ウェスタンさらにはフュージョンまでジャンルを問わず愛用され続けているモデルです。そのバリエーションモデルとして

ハムバッキングピックアップをマウントしたカスタムとデラックスの2モデルがあり、それぞれ幅広い音でプロの要求に応えます。

1981年にはHEAVY GOLD ELECTROPLATE HARDWAREをマウントした

ブラック&ゴールドテレキャスターと限定生産の1952年モデル、

ヴィンテージテレキャスターが発表され

銘器テレキャスターはエレクトリックギターの原点として

生き続けています。



TELECASTER® テレキャスター

- ボディ: シングルカッタウェイ ソリッドアッシュボディ
- ネック: ワンピース デタッチャブルメイプルネック (またはローズウッド指板仕上げ) 25 $\frac{1}{2}$ インチスケール
- ネックジョイント: 4点止め
- トラスロッド: ネックナットタイプ
- ブリッジ: 2ウェイ アジャスタブルブリッジ ×3
- ピックアップ: メタルカバード・ワイドレンジシングルコイル ピックアップ ×1 (リズムポジション) オープンタイプ・ワイドレンジシングルコイル ピックアップ ×1 (リードポジション)
- コントロール: 3ウェイピックアップセレクタースイッチ、マスターボリュームコントロール、マスタートーンコントロール
- アクセサリー: ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、ブリッジカバー
- ケース: モールドケース
- カラー: ブロンド、ブラック、ナチュラル、ワインレッド、タロカンパースト、アークティックホワイト、モロコレッド、モナコイエロー、マウイブルー、カプリオレンジ、サハラトープ、キャセイロニー、チェリーキャンパースト、シユナキャンパースト
- オプション: レフトハンドモデル (ブラックまたはワインレッド、メイプルネックモデルのみ)



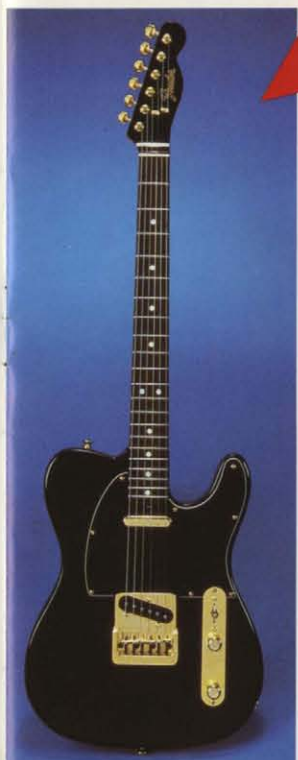
TELECASTER® CUSTOM テレキャスター カスタム

- ボディ: シングルカッタウェイ ソリッドアッシュボディ
- ネック: ワンピース デタッチャブルメイプルネック (またはローズウッド指板仕上げ) 25 $\frac{1}{2}$ インチスケール
- ネックジョイント: 3点止め
- トラスロッド: プレットナットタイプ
- ブリッジ: 2ウェイ アジャスタブルブリッジ ×6
- ピックアップ: ハムバッキングピックアップ ×1 (リズムポジション) オープンタイプ・ワイドレンジシングルコイルピックアップ ×1 (リードポジション)
- コントロール: 3ウェイクルススイッチ、ボリュームコントロール ×2、トーンコントロール ×2
- アクセサリー: ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ ×3、ブリッジカバー
- ケース: モールドケース
- カラー: ブラック、ナチュラル、チェリーワイン、タロカンパースト、アークティックホワイト、モロコレッド、モナコイエロー、マウイブルー、カプリオレンジ、サハラトープ、キャセイロニー、チェリーキャンパースト、シユナキャンパースト



TELECASTER® DELUXE テレキャスター デラックス

- ボディ: シングルカッタウェイ ソリッドアッシュボディ
- ネック: ワンピース デタッチャブルメイプルネック 25 $\frac{1}{2}$ インチスケール
- ネックジョイント: 3点止め
- トラスロッド: プレットナットタイプ
- ブリッジ: 2ウェイ アジャスタブルブリッジ ×6 (ワノクターブチューニングロックナット)
- ピックアップ: ワイドレンジハムバッキングピックアップ ×2
- コントロール: 3ウェイクルススイッチ、ボリュームコントロール ×2、トーンコントロール ×2
- アクセサリー: ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ ×3
- ケース: モールドケース
- カラー: ブラック、ナチュラル、チェリーワイン、タロカンパースト、アークティックホワイト、モロコレッド、モナコイエロー、マウイブルー、カプリオレンジ、サハラトープ、キャセイロニー、チェリーキャンパースト、シユナキャンパースト



BLACK & GOLD TELECASTER®

ブラック&ゴールドテレキャスター

- ボディ: シングルカッタウェイ ソリッドアッシュブラックペイントボディ
- ネック: ワンピース デタッチャブルメイプルネック (またはローズウッド指板仕上げ) 25 $\frac{1}{2}$ インチスケール
- ネックジョイント: 4点止め
- トラスロッド: ネックナットタイプ
- ブリッジ: プラスマースタイル 2ウェイアジャスタブルブリッジ ×6 ゴールドエレクトロプレート仕上げ
- コントロール: マスターボリュームコントロール ×1、マスタートーンコントロール ×1
- アクセサリー: ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス
- ハードウェア: ゴールドエレクトロプレートハードウェア
- ケース: レザーエッジ トロワイルカバーケース



VINTAGE TELECASTER®

ヴィンテージテレキャスター

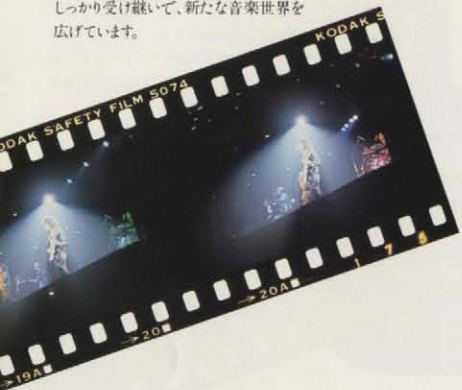
- 1952年アーリーテレキャスターレプリカモデル
- ボディ: シングルカッタウェイ ソリッドアッシュボディ
- 1952年アンチックバースコッチ
- ブリッジ: オリジナル3セクションブリッジ
- コントロール: マスターボリューム ×1、マスタートーンコントロール ×1
- アクセサリー: ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、ブリッジカバー
- ケース: レザーエッジトロワイルカバーケース

LEAD

フェンダーの新しい音楽に対する一つの方向を示したリードギターはピックアップの違いから3タイプ。

ヘビーでもマイルドな
1ハムバッキングピックアップのリードI
中低域と高域の切れ味を身上とした
X-1ピックアップのリードII

そしてよりハードで重厚なサウンドを表現する
2ハムバッキングピックアップのリードIII
いずれもが数々の銘器を生み出してきたフェンダーの血をしっかりと受け継いで、新たな音楽世界を広げています。



LEAD I リードワン

- ボディ:オフセット シェイプドウエスト ソリッドアッシュ ボディー
- ネック:ワンピース デタッチャブルメイプルネック(またはローズウッド指板仕上げ) 25 $\frac{1}{2}$ インチスケール、スモールヘッドストック
- ネックジョイント:4点止め
- トラスロッド:ネックナットタイプ
- ブリッジ:2ウェイ アジャスタブルブリッジ×6 (※ノクターンチューニングロックナット)
- ピックアップ:ハイアウトプットハムバッキングピックアップ×1
- コントロール:マスターボリュームコントロール×1、マスタートーンコントロール×1
- 2モードデュアルサウンドスイッチ、3ウェイコイルセレクトスイッチ
- アクセサリー:ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ
- ケース:モールドケース
- カラー:ブラック、ワインレッド、アークティックホワイト、モロコシレッド、モナコイエロー、マウイブルー、カプリオレンジ、サハラトープ、キヤセイエボニー、チェリーキャンバースト、シェナキャンバースト



LEAD II リードツー

- ボディ:オフセット シェイプドウエスト ソリッドアッシュ ボディー
- ネック:ワンピース デタッチャブルメイプルネック(またはローズウッド指板仕上げ) 25 $\frac{1}{2}$ インチスケール、スモールヘッドストック
- ネックジョイント:4点止め
- トラスロッド:ネックナットタイプ
- ブリッジ:2ウェイ アジャスタブルブリッジ×6 (※ノクターンチューニングロックナット)
- ピックアップ:X-1ワイドレンジシングルコイルピックアップ×2
- コントロール:マスターボリュームコントロール×1、マスタートーンコントロール×1、フェイズリバーブスイッチ
- 3ウェイピックアップセレクタースイッチ
- アクセサリー:ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ
- ケース:モールドケース
- カラー:ブラック、ワインレッド、アークティックホワイト、モロコシレッド、モナコイエロー、マウイブルー、カプリオレンジ、サハラトープ、キヤセイエボニー、チェリーキャンバースト、シェナキャンバースト



LEAD III リードスリー

- ボディ:オフセット シェイプドウエスト ソリッドアッシュ ボディー
- ネック:ワンピース デタッチャブルメイプルネック(またはローズウッド指板仕上げ) 25 $\frac{1}{2}$ インチスケール、スモールヘッドストック
- ネックジョイント:4点止め
- トラスロッド:ネックナットタイプ
- ブリッジ:2ウェイ アジャスタブルブリッジ×6 (※ノクターンチューニングロックナット)
- ピックアップ:ハイアウトプットハムバッキングピックアップ×2
- コントロール:マスターボリュームコントロール×1、マスタートーンコントロール×1、ピクアンプセレクタースイッチ、コイルタップスイッチ
- アクセサリー:ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ
- ケース:モールドケース
- カラー:ブラック、ワインレッド、アークティックホワイト、モロコシレッド、モナコイエロー、マウイブルー、カプリオレンジ、サハラトープ、キヤセイエボニー、チェリーキャンバースト、シェナキャンバースト

MUSTANG[®]

ダイナミックという言葉は
ムスタングのトレモロのためにあるほど。
生み出される独特なトレモロ効果は
このモデルならではの。

2シングルコイルピックアップに3ウェイフェイズセレクトスイッチ
1ボリューム1トーン仕様で、1966年の誕生以来、
ストラトキャスター、テレキャスターにつぐもう一つの頂点として
数多くのミュージシャンに支持され続けています。



MUSTANG[®] ムスタング

- ボディ:オフセット シェイプドウエスト ソリッドアッシュ ボディー
- ネック:ワンピース デタッチャブルメイプルネック(またはローズウッド指板仕上げ)
- 24インチスケール
- ネックジョイント:4点止め
- トラスロッド:ネックナットタイプ
- ブリッジ:フーリングブリッジアッセンブリー、2ウェイアジャスタブルブリッジ×6
- ピックアップ:ワイドレンジ シングルコイルピックアップ×2
- コントロール:3ウェイフェイズセレクトスイッチ×2、マスターボリュームコントロール×1、マスタートーンコントロール×1
- トレモロ:ダイナミックトレモロユニット
- アクセサリー:ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ×2、ブリッジカー
- ケース:モールドケース
- カラー:ブラック、ナチュラル、ワインレッド、タバコキャンバースト、アークティックホワイト、モロコシレッド、モナコイエロー、マウイブルー、カプリオレンジ、サハラトープ、キヤセイエボニー、チェリーキャンバースト、シェナキャンバースト
- オプション:レフトハンドモデル(ブラックまたは、ワインレッド、メイプルネックのみ)

BULLET・MUSICMASTER

テレキャスターの
ボディシェイプをもつプレットは
フルスケール、
2ワイドレンジピックアップ。
ミュージックマスターは
ムスタングと同じボディシェイプで
ショートスケール、
1ピックアップをマウント。
シンプルの中に音楽性を凝縮して、
流行にとらわれることなく、
音楽を生涯のパートナーにするために
真に音楽を究めようとするギタナーのための
ハイコストパフォーマンスです。



BULLET deluxe GUITAR

プレット デラックス ギター

- ボディ:シングル カッタウェイ ソリッドアッシュ ボディー
- ネック:ワンピース デタッチャブルメイプルネック ローズウッド指板仕上げ 25 $\frac{1}{2}$ インチスケール
- テレキャスタータイプヘッドストック
- ネックジョイント:4点止め
- トラスロッド:ネックナットタイプ
- ブリッジ:2ウェイ アジャスタブルブリッジ×6
- ピックアップ:ロッドレンジシングルコイルピックアップ×2
- コントロール:マスターボリュームコントロール×1、マスタートーンコントロール×1
- アクセサリー:ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス、レンチ
- ケース:モールドケース
- ボディカラー:レッド、ブラック、ホワイト、ブラック
- ピックガードカラー:ホワイト、ブラック



MUSICMASTER

ミュージックマスター

- ボディ:シェイプドウエスト ソリッドアッシュ ボディー
- ネック:デタッチャブルメイプルネックローズウッド仕上げ 24インチスケール
- ネックジョイント:4点止め
- トラスロッド:ネックナットタイプ
- ブリッジ:2ウェイ アジャスタブルブリッジ×3
- ピックアップ:シングルコイルピックアップ×1
- コントロール:マスターボリュームコントロール×1、トーンコントロール×1
- アクセサリー:ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス
- ケース:オリジナルハードケース
- カラー:ブラック、ワインレッド

PRECISION BASS®

フェンダーがはじめて生み出したエレクトリックベースの存在は今や絶対に欠かせないもの。

そのバリエーションモデルであるプレジジョンベースは

1951年の発売以来、時代や流行に合ったモデルチェンジをしながらもジャズベースと並び、重厚なサウンドからメロディアスな表現まで

ジャンルを問うことなく、2大エレクトリックベースの一方の雄として君臨しています。

ウッドベースのプレイを再現するフレットレス プレジジョンベースに加え

1980年にはアラスパーツ仕様、

アクティブサーキット デイフィートスイッチをマウントしたプレジジョン スペシャルを発表。

1981年には月に数本しか生産できないという

金メッキハードウェア仕様(HEAVY GOLD ELECTROPLATE HARDWARE)、

オールアメリカンブラックウォールナット材の

スーパープレジジョンスペシャルを発表。

まさに堂々たる風格で

ソリッドベースの極致を究めました。



PRECISION BASS® プレジジョンベース FRETTLESS PRECISION BASS® フレットレス プレジジョン ベース

- ボディ：オフセット シェイプドウェスト ソリッドアッシュ ボディー
- ネック：ワンピース デタッチャブルメイプルネック(またはローズウッド指板仕上げ) 34インチスケール
- ネックジョイント：4点止め
- トラスロッド：ネックナットタイプ
- ブリッジ：2ウェイ アジャスタブルブリッジ×4 (※メタルブリッジカバー)
- ピックアップ：シングルコイルスプリットピックアップ×1 (※メタルピックアップカバー)
- コントロール：マスターボリュームコントロール×1、マスタートーンコントロール×1
- アクセサリー：ストラップ、シールドコード、ポリアッシングクロス
- ケース：モールドケース
- カラー：ブラック、ナチュラル、ワインレッド、タバコサンバースト、アークティックホワイト、モロコシレッド、モノコイエロー、マウブルー、カブリオレンジ、キャリブー、キャセイエボニー、チェリーサンバースト、シェナサンバースト

●オプション：レフトハンドモデル(ブラックまたは、ワインレッド、メイプルネックのみ) ;フレットレスモデル



NEW

SUPER PRECISION® SPECIAL

スーパープレジジョン スペシャル

- ボディ：オフセット シェイプドウェスト ソリッド アメリカンブラックウォールナット ボディー
- ネック：ワンピース デタッチャブル アメリカンブラックウォールナット ネック 25 $\frac{1}{2}$ インチスケール
- ネックジョイント：4点止め
- トラスロッド：ネックナットタイプ
- ブリッジ：2ウェイ アジャスタブル ゴールドエレクトロプレート ブリッジ×4
- ピックアップ：シングルコイルスプリットスペシャルピックアップ×1
- コントロール：マスターボリュームコントロール×1、トーンコントロール×2 (デイフィートスイッチの状態でトーンコントロールは1つだけ作動)
- アクティブサーキット：デイフィートスイッチ(DCSVバッテリー使用)
- アクセサリー：ストラップ、シールドコード、ポリアッシングクロス
- ハードウェア：ゴールドエレクトロプレートハードウェア
- ケース：レザーエッジ トウワイルカーケース
- カラー：アメリカンブラックウォールナット

PRECISION® SPECIAL プレジジョン スペシャル PRECISION® SPECIAL WHITE プレジジョン スペシャル ホワイト

- ボディ：オフセット シェイプドウェスト ソリッドアッシュ ボディー
- ネック：ワンピース デタッチャブルメイプルネック(またはローズウッド指板仕上げ) 34インチスケール、ペイントヘッドストック
- ネックジョイント：4点止め
- トラスロッド：ネックナットタイプ
- ブリッジ：2ウェイ アジャスタブル オリジナルプラスチックブリッジ×4
- ピックアップ：シングルコイルスプリットスペシャルピックアップ×1
- コントロール：マスターボリュームコントロール×1、トーンコントロール×2 (デイフィートスイッチの状態で、トーンコントロールは1つだけ作動)
- アクティブサーキット：デイフィートスイッチ(DCSVバッテリー使用)
- アクセサリー：ストラップ、シールドコード、ポリアッシングクロス
- ハードウェア：オリジナルプラスチック (ホワイトモデルのみゴールドエレクトロプレートハードウェア)
- ケース：モールドケース (ホワイトモデルのみレザーエッジ トウワイルカーケース)
- カラー：レイクプラシッドブルー、キャンディーアプルレッド、ホワイト

アクティブサーキット(デイフィートスイッチ)の効果

- アクティブサーキット(デイフィートスイッチ)がONになると内蔵されたプリアンプが作動し、下の図2、3がケーブルノイズを抑制し、またトーンコントロールで3がペーシングコントロールです。OFFにすると2のみがマスターボリュームとなり、3は作動しません。
- ①マスターボリューム
 - ②ハイパスフィルターコントロール
 - ③ペーシングコントロール
 - ④A.C. デイフィートスイッチ



NEW

JAZZ BASS®

1960年の誕生以来、
プレジジョンベースと人気を二分してきたジャズベースは
2つの8ポールのピックアップアップと
2ボリューム、1トーンのコントロールで
よりワイドなサウンドクリエイトが可能。
また細めのバインディングネックはタイトな、そしてスムーズな演奏性を実現して、
ベースリストの圧倒的な支持を得ています。

1981年発表のモデルはGOLD JAZZ BASS。

その名の通り、ゴールドメタリックのボディに

HEAVY GOLD ELECTRO PLATE HARDWARE仕様。

まさにスーパーソリッドベースの王者たる風格です。



JAZZ BASS®

ジャズ ベース

- **ボディ**: オフセット シェイブドウエスト
ソリッドアッシュ ボディ
- **ネック**: ワンピース デタッチャブルメイプルネック
(またはローズウッド指板仕上げ)
34インチスケール
- **ネックジョイント**: 3点止め
テイルネックマイクロアジャストメント
- **トラスロッド**: プレートナットタイプ
- **ブリッジ**: 2ウェイ
アジャスタブルブリッジ×4(※ブリッジカバー)
- **ピックアップ**: 8ポールのベース
シングルコイルピックアップ×2(※ピックアップカバー)
- **コントロール**: ボリュームコントロール×2、
マスタートーンコントロール×1
- **アクセサリー**: ストラップ、シールドコード、
ポリッシングクロス、レンチ×2
- **ケース**: モールドケース
- **カラー**: ブラック、ナチュラル、ワインレッド、
タマコサンバースト、アークティックホワイト
モロコシレッド、モナコイエロー、マウイブルー、
カプリオレンジ、サハートープ、キャセイボニー、
チェリーサンバースト、シメナサンバースト
- **オプション**: レフトハンドモデル
(ブラックまたは、ワインレッド、メイプルネックのみ)

NEW

GOLD JAZZ BASS®

ゴールド ジャズ ベース

- **ボディ**: オフセット シェイブドウエスト
ソリッドアッシュ ボディ
- **ネック**: ワンピース デタッチャブル
メイプルネック、34インチスケール
- **ネックジョイント**: 3点止め
テイルネックマイクロアジャストメント
- **トラスロッド**: プレートナットタイプ
- **ブリッジ**: 2ウェイ アジャスタブルブリッジ×4
- **ピックアップ**: 8ポールのベース
シングルコイルピックアップ×2
- **コントロール**: ボリュームコントロール×2、
マスタートーンコントロール×1
- **アクセサリー**: ストラップ、シールドコード、
ポリッシングクロス、レンチ×2
- **ハードウェア**: ゴールドエレクトロプレートハードウェア
- **ケース**: レザーエジクトウィルカバーケース
- **カラー**: ゴールドメタリック



MUSTANG® BASS MUSICMASTER BASS

ムスタングギターと同様のボディシェイプをもったショートスケール、
1ピックアップ、1ボリューム、1トーンのシンプルながら
フェンダーの音楽性をつめ込んで……。

流行にとらわれず真に音楽を究めようとするビギナーのための、
そしてロックベースタインを目指す女性のための
ライトウェイト ソリッドベースです。



MUSTANG® BASS

ムスタング ベース

- **ボディ**: オフセット シェイブドウエスト
ソリッドアッシュ ボディ
- **ネック**: ワンピース デタッチャブル
メイプルネック(またはローズウッド指板仕上げ)
30インチスケール
- **ネックジョイント**: 4点止め
- **トラスロッド**: ネックナットタイプ
- **ブリッジ**: 2ウェイ アジャスタブルブリッジ×4
- **ピックアップ**: シングルコイルプリントピックアップ×1
- **コントロール**: マスターボリュームコントロール×1、
マスタートーンコントロール×1
- **アクセサリー**: ストラップ、シールドコード、ポリッシングクロス
- **ケース**: モールドケース
- **カラー**: ブラック、ワインレッド、アークティックホワイト
モロコシレッド、モナコイエロー、マウイブルー、
カプリオレンジ、サハートープ、キャセイボニー、
チェリーサンバースト、シメナサンバースト
- **オプション**: レフトハンドモデル
(ブラックまたは、ワインレッド、ローズウッド指板仕上げのみ)

MUSICMASTER BASS

ミュージックマスター ベース

- **ボディ**: オフセット シェイブドウエスト
ソリッドアッシュ ボディ
- **ネック**: デタッチャブルメイプルネック
ローズ指板仕上げ 30インチスケール
- **ネックジョイント**: 4点止め
- **トラスロッド**: ネックナットタイプ
- **ブリッジ**: 2ウェイ アジャスタブルブリッジ×2
- **ピックアップ**: シングルコイルピックアップ×1
- **コントロール**: ボリュームコントロール×1、
トーンコントロール×1
- **アクセサリー**: ストラップ、シールドコード、
ポリッシングクロス
- **ケース**: オリジナルハードケース
- **カラー**: ブラック、ワインレッド、
ホワイト



STRINGS・ACCESSORIES



オリジナルソフトケース

- ギター用
- ベース用

汚れたり、腐食したり、すりきれてしまった弦はギター本来のサウンドを失い、完璧なチューニングを望めなくなるばかりか、テクニックにも影響します。なるべく早めに交換するよう心がけてください。フェンダーのギター、ベースには、フェンダーのオリジナル弦が最もマッチします。これはフェンダーのピックアップがフェンダーにベストマッチするのと同じ理由です。ゲージや素材などの違いでギター弦18種、ベース弦13種、それぞれ個性的なサウンドです。#3150または#250シリーズ弦はフェンダーギター・ベースに標準装備されている弦です。

ストラップ布製

- スタジオベース弦シリーズ7種
- #900 平巻ショートスケールミディアムゲージ
- #980 平巻ライトゲージ
- #980 // ミディアムゲージ
- #980 // ヘビーゲージ
- #990 丸巻ライトゲージ
- #990 // ミディアムゲージ
- #990 // ヘビーゲージ
- ストレート樹脂ジャック8
- ストレート金属ジャック8

ストレート金属ジャック8 (片側アングル)

- ストレートコード(ミリクリッププラグ付)15
- // 20
- // 25
- ピック358's、351、346、(茶・白)
- // 355 (茶)
- エレキ弦
- #150 ロックンロールライトゲージ
- #150XL エクストラライトゲージ
- #150SL スーパーライトゲージ
- #150LH ライトヘビーゲージ

#150RB リズム&ブルースゲージ

- ダイナマックス エレキ弦
- #250R レギュラーゲージ
- #250L ライトゲージ
- #250XL エクストラライトゲージ
- スーパーブレットエレキ弦
- #315R レギュラーゲージ
- #3150LH ライトヘビーゲージ
- #3150XL エクストラライトゲージ
- #3150SL スーパーライトゲージ
- #3150RB リズム&ブルースゲージ

COLORS

STANDARD FINISHES



501 ブロンド 506 ブラック 521 ナチュラル 524 ワインレッド 525 タバコサンバースト

CUSTOM FINISHES



580 アークティックホワイト 581 モロッコレッド 582 モナコイエロー 583 マウイブルー 584 カプリオレンジ



585 サハラトープ 586 キャセイエボニー 530 チェリーサンバースト 531 シェナサンバースト

SPECIAL FINISHES



502 レイクプラシッドブルー 509 キャンディーアップルレッド

- 000 シルバーメタリック
- 000 ゴールドメタリック
- 000 アメリカンブラックウォールナット
- 000 アンティークバタースコッチブロンド

●カラーフィニッシュはモデルによって異なりますのでご注意ください。

FENDER BRASSWORKS



長年の研究、開発の結果生み出されたフェンダーブラスパーツは、そのデザインの新しさに加え、金管楽器に使用されるエポキシ仕上M52を施し、従来のブラスパーツに見られる湿気による変色を一掃しました。

Standard Series

- 99-9902 Strat Tremolo and Bridge Assy
- 99-9906 Strat Base Plate
- 99-9908 Bridge Saddles (set of 6) w/ screws
- 99-9907 Strat Tremolo Block
- 99-9905 Strat Bridge Plate (less tremolo)
- 99-9910 Strat L/T Base Plate Assy
- 99-9909 Strat Tremolo Knobs (12 to a card)
- 99-9912 Brass Nut (Guitar)(12 to a card)
- 99-9921 Brass Bridge
- 99-9923 Brass Plate
- 99-9924 Brass Bridge Bars (set of 4) w/ screws
- 99-9928 Brass Thumb Rest
- 99-9927 Brass Nut (Bass)(12 to a card)
- 99-9915 Telecas Bridge Plate Assy

- 99-9917 Telecas Bass Plate
- 99-9918 Telecas Bridge Saddles (set of 6) w/ screws
- 99-9925 Telecas Dome Knobs (set of 2)
- 99-9926 Bass String Retainers (12 to a card)
- 99-9911 Guitar String Retainers (12 to a card)
- 99-9913 Strap Buttons Guitar and Bass

Brassmaster Series

- 99-9909 Strat Tremolo Knobs (12 to a card)
- 99-9950 Strat Bridge Assy 6. / TR
- 99-9951 Strat Bridge Assy (W / TR)
- 99-9952 Strat Bridge Saddles (set of 6)
- 99-9953 Strat Bridge Plate
- 99-9961 Telecas Bridge Assy
- 99-9952 Telecas Bridge Plate
- 99-9954 Telecas Bridge Saddle's (set of 6)

- 99-9971 Claw Bass Bridge Assy
- 99-9973 Universal Bass Bridge Assy
- 99-9974 Universal Bass Bridge Plate
- 99-9981 Lead Special Bridge Assy
- 99-9982 Lead Special Bridge Plate
- 99-9983 Lead Special Bridge Saddles (set of 6)

- 99-9970 Bass Bridge Saddles (set of 4)
- 99-9955 Strat Control Knob
- 99-9956 Strat Jack Female
- 99-9957 Strat 4-Hole Neck Plate
- 99-9958 Strat 3-Hole Neck Plate
- 99-9959 Strat Telecas Selector Pickup Knob
- 99-9953 Telecas Master Control Plate

Fender[®]
Guitars Amplifiers
U.S.A.

●取扱店

●日本総代理店

山野楽器 海外事業部

東銀座オフィス 〒104 東京都中央区銀座3-10-20 TEL.03(543)7011
名古屋営業所 〒450 名古屋市中村区名駅南1-13-20 水野ビル TEL.052(583)1371
大阪営業所 〒542 大阪市南区末吉橋通り1-16 長堀八千代ビル TEL.06(271)7891
福岡営業所 〒810 福岡市中央区大名2-10-28 日興ビル TEL.092(715)1545

※性能の向上を計るため、予告なしに仕様変更する場合がありますのであらかじめご了承ください。