

Fender Guitars and Bases

Manufactured in the U.S.A.

CATALOGUE '93

Fender

Contents

Vintage Series 2

- '52 Vintage Telecaster
- '57 Vintage Stratocaster
- '62 Vintage Stratocaster
- '57 Vintage Precision Bass
- '62 Vintage Precision Bass
- '62 Vintage Jazz Bass

American Standard Series 10

- American Standard Telecaster
- American Standard Stratocaster

PLUS Series 12

- Strat Plus
- Deluxe Strat Plus
- Strat Ultra
- Jazz Bass Plus
- Jazz Bass Plus "V"
- Precision Bass Plus

Signature Series 14

- Eric Clapton Stratocaster
- Jeff Beck Stratocaster
- Stevie Ray Vaughan Stratocaster
- Yngwie Malmsteen Stratocaster
- Richie Sambora Stratocaster
- James Burton Telecaster
- Albert Collins Telecaster
- Danny Gatton Telecaster
- Jerry Danahue Telecaster
- Stuart Hamm Bass

Custom Shop Series 21

- American Classic Stratocaster
- 1954 Stratocaster
- 1960 Stratocaster
- '52 Telecaster (Left-Hand)
- '57 Stratocaster (Left-Hand)
- '62 Stratocaster (Left-Hand)
- Vintage Precision Custom Bass
- Bajo Sexto Telecaster
- Sparkle Telecaster

Set Neck Series 27

- Set Neck Stratocaster
- Set Neck Telecaster

Pickup 28

- Lace Sensor Pickups
- Custom Shop Pickups

Color Chart 29

Telecaster

'52 Vintage Telecaster

1940年代の終わり、音楽シーンで脚光を浴びていた、ラップスティールの延長線上に誕生したフェンダーのファーストプロダクションは、ドレッドノートギターのボディシェイプに似たピックアップマウントのソリッドボディギターでした。ただそれだけのものではあつたら、おそらくフェンダーは今、存在していなかったかもしれません。

しかしそのギターは、フェンダーが今日、確固たる地位を築き得た数々のエポックメイキングなアイデアを有し、ギター史を変革するほどにショッキングなものでした。例えばデタッチャブル・1ピースメイプルネックの採用がそのひとつです。

ネックをギターのパーツとしてとらえ、4本のスクリューでボディに取り付けるという、かつて誰一人として考えたことのないこのシステムは、製造ラインの合理化という作り手のメリット以上に、プレイヤーにとって万一のトラブルにもネックだけ交換できるという画期的なものでした。このネックはメイプルの1ピースであり、ギターにとって不可欠なフレットボードはなく、フレットはネック表側に直接打たれ全体にクリアラッカーが施されていました。これもまた他に例のない見逃せない点のひとつです。

さらにもう一つ、従来のネックに対し角度をつけていたヘッドを見直し、フレット面と平行に一段下げたヘッドセッティングを生み出した事は、同時に糸巻を片側に配することで、テンションは確保しながらもナット部で弦の不要な曲がりもなくして、ギターにとってウィークポイントであったこの部分の強度を飛躍的に向上させることにも成功しました。

1948年に始まり、'51年に正式に名付けられ、翌年広くシーンに送り出された偉大なギターブランド・フェンダーのデビューを飾ったギターこそ“テレキャスター”であり、以来1/2世紀にも及ぶとする年月を経てなお不動の人気を保ち続けるエレクトリックギターの原点と呼ばれています。

'52年ヴィンテージ・テレキャスターはまさにこの完璧なリイッシュです。

Pickups

1 Vintage single coil neck
1 Vintage single coil bridge

Controls

1 Volume, 1 Tone

Pickup Selector

3 position (bridge/neck/neck
[w/capacitor]) (Convertible to
bridge/both/neck)

Scale Length

25.5" (647.7mm)

Fretboard

Maple

Frets

21 Vintage style

Radius

7.25" (184.2mm)

Body Material

Ash

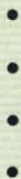
Color

850



STRATOCASTER

'57 Vintage Stratocaster



'62 Vintage Stratocaster



1950年、フェンダーはギター史上最も画期的、かつ輝かしいプロジェクトに着手しました。ストラトキャスターの開発、それは当時、不完全ながらもシーンにおいては1つの流行として、ギターにとって標準に装備されるべきシステムとなりつつあったピブラートユニットをフェンダーならではの、あらゆる点において画期的で、完全なものにすることからはじまりました。そして数々の難点を克服しながらもごく短期間に完成させたユニットこそ世に名高い“シンクロナイズド・トレモロ”であり、今なお他の追随を許さぬほどの機能性と斬新さを持ち続け、初めてにして頂点を極めたとさえ表現されました。さらに人間工学から割り出されたと思わせる程プレイヤーにとって理想的なコンターボディやコントロール、ジャックをはじめとしたハードウェアレイアウト、またソリッドボディのギターとしては世界初の3ピックアップシステム等、すべてに発明品と称されるほどの画期的なギターとしてストラトキャスターは誕生しました。

1954年のファースト・オリジナル・イッシュから以来今日まで40年に及ぼんとする長い歴史の中で常に“別格”の扱いを受け、世界的規模で数えきれぬほどの伝説を生み、語り継がれたギターはストラトキャスターを置いて他にはありません。そして今日、ウィンテージラインのストラトキャスターは、オリジナルスペックが安定したメイプルネックの'57モデルとローズウッドフレットボードに変更され新たなトーンニュアンスを実現した'62モデルの2機種で、その偉大さを証明しています。

Pickups

3 Vintage singlecoil

Controls

1 Volume, 1 Neck Tone,
1 Middle Tone

Pickup Selector

3 position (Convertible to
5 position)

Scale Length

25.5" (647.7mm)

Fretboard

Maple ('57), Rosewood ('62)

Frets

21 Vintage style

Radius

7.25" (184.2mm)

Tremolo

Vintage style Synchronized

Body Material

Alder

Colors

803, 806, 808, 809, 840,
841 ('57)
800, 806, 808, 809, 840,
841 ('62)

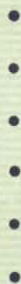


Precision Bass

'57 Vintage Precision Bass



'62 Vintage Precision Bass



世界初のソリッドボディ・エレクトリックベース“プレジジョン”。その最初のモデルチェンジは、1954年のコンフォートボディへの移行とサンバーストフィニッシュの導入にありました。しかし、この偉大なるベースの歴史を語る上でこの時の変化はさほど重要ではなく、何よりも重要なのは1957年のモデルチェンジと'62年の最終的な完成に大きくあります。

'57年のモデルチェンジ、それはスプリット・ピックアップの搭載。今なお変わることなく受け継がれている1"×2"の小さなピックアップは2個1組で、1・2弦側用と3・4弦側用とが互い違いに取り付けられ、1本の弦に対して2個のポールピースが割り当てられるようになっています。

これによって振動の大きいベースの弦の動きを確実にキャッチ出来、さらにこの2個1組のピックアップはそれぞれのコイルが逆巻で逆極のマグネットを持たせ、これをシリーズワイヤリングすることでハムキャンセリング効果をも獲得した画期的なものでした。

このピックアップによりプレジジョンベースは一応の完成を見たと言っても良く、その後、フィニッシュやピックガードなどの細かな部分で変化し、ローズウッド・フレットボードの採用、そしてその貼り方の確立を最後に、ベース史上揺るぎない地位を築くことになるプレジジョンベースは事実上の完成に至りました。1962年、開発プロジェクトがスタートしてから12年の年月が費やされました。今、シリーズにある2種のプレジジョンはこうした完成度の高い時期のモデルをリイシューしたものです。

Pickups

1 Split single-coil (Series-wired, diametrically phase)

Controls

1 Volume, 1 Tone

Scale Length

34" (863.0mm)

Fretboard

Maple ('57), Rosewood ('62)

Frets

20 Vintage style

Radius

7.25" (184.2mm)

Body Material

Alder

Colors

803, 806, 841 ('57)

800, 806, 841 ('62)



'62 Vintage Jazz Bass



* Jazz Bass

プレシジョンベースのグレードアップバージョンとして世に送り出されたのがジャズベース。その違いは、まずネック形状の変化があげられます。プレシジョンの太くかつローからハイまでグリップのあまり変化しないネックに対し、ジャズベースはベークシストがかつて慣れ親しんだ、弾き易さを感じ得るローズウッド・フィンガーボードでウッドベーススタイルのテーバーの強いものに変更されました。

次にボディについては当時、同時進行で開発されていたストラトキャスターのグレードアップモデル“ジャガー”及びその前身である“ジャズマスター”の影響を受け、プレシジョンの普及で変化した、ベークシストのプレイングスタイルに、よりマッチする平行四辺形のオフセットウエスト・コンタートボディが採用されました。

ピックアップについてはさらに斬新な試みがなされ、プレシジョンで高い評価を得たダブルポールピース・システムはそのままに、2個1組であったピックアップを1つにまとめてトーンレンジを拡げるとともに、これを逆相に2個マウントし、それによって一度は失われたハムキャンセリング効果を再び取り戻し、それぞれのピックアップにボリュームとトーンをコントロールさせることで、無限とも云えるサウンドバリエーションを実現しました。

ジャズベース、その誕生は1962年、そしてラヴインテージシリーズに残されたのは、その最も初期のオリジナルにのみマウントされた2連コントロールのモデルです。

Pickups

2 separate single-coil (Series-wired, diametrically phased)

Controls

2 Volume, 2 Tone

Scale Length

34" (863.0mm)

Fretboard

Rosewood

Frets

20 Vintagestyle

Radius

7.25" (184.2mm)

Body Material

Alder

Colors

800, 806, 841



Plus Series



Strat Plus

Pickups

3 Gold Fender-Lace Sensors

Controls

Master Volume, Tone (neck pickup), TBX (mid & bridge pickup)

Pickup Selector

5 position

Scale Length

25.5" (647.7mm)

Fretboard

Maple or Rosewood

Frets

22 jumbo style

Radius

9.5" (241.3mm)

Tremolo

American Standard

Body Material

Alder

Colors

706, 715, 732, 747, 773, 775, 780, 790, 791

Special Features

4-ball tilt, B-flex truss rod, Hipshot™ Trem-Setter, locking keys, Wilkinson Roller Nut

プラスシリーズはエレクトリックギターの未来を創造するハイテクノロジーライン。形こそ伝統的でありながら、マウントするハードウェアは全てに新しいアイデアを凝縮しています。中でもピックアップセクションは、数多くのミュージシャン達に絶大な信頼を受けている“Lace-Sensor”をマウントし、多彩でモダンな音創りを可能にしました。



Deluxe Strat Plus

Pickups

1 Blue Fender-Lace Sensor (neck), 1 Silver Fender-Lace Sensor (mid), 1 Red Fender-Lace Sensor (bridge)

Controls

Master Volume, Tone (neck pickup), TBX (mid & bridge pickup)

Pickup Selector

5 position

Scale Length

25.5" (647.7mm)

Fretboard

Maple or Rosewood

Frets

22 jumbo style

Radius

9.5" (241.3mm)

Tremolo

New Deluxe Tremolo with sapin arm

Body Material

Alder

Colors

719, 721, 728, 736, 737

Special Features

4-ball tilt, B-flex truss rod, locking keys, Hipshot™ Trem-Setter, Wilkinson Roller Nut



Strat Ultra

Pickups

1 Blue Fender-Lace Sensor (neck), 1 Silver Fender-Lace Sensor (mid), 2 Red Fender-Lace Sensors (bridge)

Controls

Master Volume, Tone (neck pickup), TBX (mid & bridge pickup)

Pickup Selector

5 position, 1 mini toggle

Scale Length

25.5" (647.7mm)

Fretboard

Ebony with shell dot inlay

Frets

22 jumbo style

Radius

9.5" (241.3mm)

Tremolo

New Deluxe Tremolo with sapin arm

Body Material

Alder, figured maple top & back

Colors

819, 828, 836, 837

Special Features

4-ball tilt, B-flex Truss rod, locking keys, Hipshot™ Trem-Setter, Wilkinson Roller Nut



Jazz Bass Plus

Pickups

2 Silver Fender-Lace J-Bass Sensors

Controls

Active, Pickup pan control, Master-volume, Bass boost/cut, Treble boost/cut, 4 position mode switch (Standby, Passive, Active and Active with mid-boost)

Pickup Selector

Pan pot

Scale Length

34" (863.0mm)

Fretboard

Maple or Rosewood

Frets

22 standard bass style

Radius

9.5" (241.3mm)

Body Material

Alder (Special body size)

Colors

706, 715, 721, 732, 747, 773, 775, 780, 790, 791

Special Features

4-ball tilt neck, Deluxe bridge, B-flex truss rod



Jazz Bass Plus V (5-strings model)



Precision Bass Plus

Pickups

Silver Fender-Lace J-Bass Sensor, Silver Fender-Lace J-Bass Sensor

Controls

1 Volume, 1 TBX Push-button Series/Parallel Bass

Pickup Selector

3 position

Scale Length

34" (863.0mm)

Fretboard

Maple or Rosewood

Frets

22 standard bass style

Radius

9.5" (241.3mm)

Body Material

Alder

Colors

706, 715, 721, 732, 747, 773, 775, 780, 790, 791

Special Features

4-ball tilt neck, Fender Schaller Tuners, B-flex truss rod, Deluxe bridge with line tuning adjusters



Signature Series

ハーフトーンとスローハンド・フレージングで聴くすべてを酔わすエリック・クラプトン。挑戦的なサウンドと攻撃的なピッキングでスリリングなライブアクトを見せつけるジェフ・ベック。ロードハウス仕込みのタフなギターワークで、ブルースの真髄を体現してくれたスティービー・レイ・ヴォーン。そして、神がかった早弾きでオーティエンスを驚嘆させるイングヴェイ・マルムスティーンと、ブルースフィーリングをも感じさせるチョーキングプレイを多用するリッチー・サンボラ。さらには、派手なショービジネスのバックで羨望のファンを唖らせる程のテクニカルなプレイを披露するジェームス・バートンや、ともにミスター・テレキャスターと呼ばれたダニー・ガットン、ジェリー・ドナヒュー、アルバート・コリンズの面々。音楽は違えども、それぞれに自らの音楽を完成し得た偉大なアーティスト達。

1986年に始まった、フェンダーU.S.A.が世界に誇るカスタムショップのクラフトマン達によって実現したフェンダー初のアーティストモデル＝シグネチャー・シリーズは、アーティストひとりひとりと対話し、理想を昇華した、ギタリストにとってまさに特別なギターであり、次代を担う若きギタリストにとっても夢を現実のものとする至高のパートナーです。

Pickups

3 Gold Fender-Lace Sensors

Controls

1 Master Volume, 1 Master
TBX
1 Master Mid-range Boost

Pickup Selector

5 position

Scale Length

25.5" (647.7mm)

Fretboard

Maple (Special V-shape)

Frets

22 Vintage style

Radius

9.5" (241.3mm)

Tremolo

Vintagestyle Tremolo (Blocked)

Body Material

Alder

Colors

806, 843, 858, 871



Eric Clapton

Eric Clapton Stratocaster

サテンフィニッシュのVシェイブネックをもつエリック・クラプトン・モデルはボディに3個のゴールド・レースセンサーをマウントし、さらにアクティブ・サーキットを内蔵しています。これによりコントロールは1vol, 1TBX、1mid-boostとなりヴィンテージ・ストラトキャスターの独特なクラシカル・クリーンサウンドからミッドレンジ・ハムバッキングトーンまで幅広い音作りが可能となりました。また、トレモロユニットはクラプトンのためにファクトリー出荷時にはロックされています。



Jeff Beck Stratocaster

Jeff Beck

Pickups
1 Fender-Lace Gold Sensor (neck)
1 Fender-Lace Gold Sensor (mid)
Dual Fender-Lace Gold Sensor (bridge)

Controls
1 Master Volume, 1 Tone (neck)
TBX (mid, bridge)

Pickup Selector
5 position, 1 mini Push/Push Switch

Scale Length
25.5" (647.7mm)

Fretboard
Rosewood [Special Early 50's
"Deep" Shape]

Frets
22

Radius
9.5" (241.3mm)

Tremolo
American Standard

Body Material
Alder

Colors
841, 857, 876

Special Features
4-bolt tilt, Biflex truss rod locking keys
Special roller nut (4. 5. 6th string/open type)

幾度となくフィールドテストを繰り返して、ようやく理想のスタイルとサウンドで完成品となり得たジェフ・ベック・モデルは一見ストラト・ウルトラに似たモデルながら、ベックならではのマジカルなフィンガリングプレイを容易ならしめるハードU-グリップのネックを採用しています。ピックアップはローノイズ&クラシカルサウンドを特長とするゴールド・レースセンサーを4基マウントして、多彩なハーモニクスサウンドの実現を可能としています。

Pickups
3 "Texas Special" Vintage-style single coil

Controls
1 Volume, 1 Neck Tone,
1 Middle Tone

Pickup Selector
5 position

Scale Length
25.5" (647.7mm)

Fretboard
Pao Ferro
(Special shape neck grip)

Frets
21 Vintage style

Radius
12" (304.8mm)

Tremolo
Left-Hand Vintage style
Synchronized (Gold plated)

Body Material
Alder

Color
800

Special Features
Black/White/Black pickguard with white knobs and pickup covers,
"S-RV" initials in pickguard, Gold Hardware



Stevie Ray Vaughan Stratocaster

Stevie Ray Vaughan

80年代のアメリカンミュージックシーンを駆け抜けた“最後のブルースマン”スティービー・レイ・ヴォーンが愛器を繋ぐべく誕生した“S.R.V.”モデルは、特異なアームプレイングを可能にするレフトハンドトレモユニットを装備。ピックアップは一見普通のストラトタイプながらコイルの巻数を増すことでより太くコシの強いヴィンテージシングルコイルサウンドを生み出すカスタム・ショップメイドの“テキサス・スペシャル”をマウントしています。

Yngwie Malmsteen Stratocaster

Richie Sambora Stratocaster

フレッドボードを大きく抉ったスクアロップドフィンガーボードのイングヴェイ・マルムスティーン・モデルはラリー・デイマジオが彼のために開発したといわれるHIS-3をフロントとリアにマウントしたモデルでトレードマークとなっているコンテンポラリーなクラシック・トーンをつくりだしています。

リッチー・サンボラモデルは“スター”インレイが特徴的で、サウンド面においてはテキサス・スペシャルとデイマジオピックアップのコンビネーションとフロイドローズ・オリジナルトレモロをマウントして今日的なサウンドメイキングを可能にしました。

Yngwie Malmsteen Stratocaster

Pickups
2 DiMarzio HS-3 (bridge/neck)
1 American Standard (mid)

Controls
1 Master Volume, 1 TBX (neck)
1 Master TBX (mid & bridge)

Pickup Selector
5 position

Scale Length
25.5" (647.7mm)

Fretboard
Scalloped Maple or Scalloped Rosewood (w/Brass nut)

Frets
22 Vintage style

Radius
9.5" (241.3mm)

Tremolo
American Standard

Body Material
Alder

Colors
809, 841, 872

Richie Sambora Stratocaster

2 "Texas Special" single coil pickups
1 DiMarzio P.A.F. Pro humbucker

1 Volume, 1 Neck Tone,
1 TBX (mid, bridge)

5 position

25.5" (647.7mm)

Maple (w/"Star" inlays)

22 Jumbo style

12" (304.8mm)

Floyd Rose Original (double locking tremolo system)

Alder

830, 880

James Burton Telecaster

Albert Collins Telecaster

Danny Gatton Telecaster

Jerry Donahue Telecaster

シグネチャーシリーズのテレキャスターはアメリカを感じさせるベイズリーパターンが印象的なジェームス・パートンモデルを筆頭に、アルバート・コリンズ、ダニー・ガットン、ジェリー・ドナヒューといった個性派ぞろい。それぞれの特徴を生かしたレースセンサーを3基マウントしたジェームス・パートンモデル、フロントにハムバッカーをマウントしたアルバート・コリンズモデル、ツイン・フレッドハムバッカーのダニー・ガットンモデル、セイモア・ダンカンによってカスタムワウンドされたピックアップマウントのジェリー・ドナヒューモデルなどピックアップのサウンドキャラクターを生かした彼らならではのモデルです。

James Burton Telecaster

Pickups
Blue Fender-Lace Sensor (neck)
Silver Fender-Lace Sensor (mid)
Red Fender-Lace Sensor (bridge)

Controls
Master Volume,
Master TBX

Pickup Selector
Special 5 position

Scale Length
25.5" (647.7mm)

Fretboard
Maple (Special 60's)

Frets
21

Radius
9.5" (241.3mm)

Body Material
Poplar

Colors
810, 823 (Gold Hardware)
811, 877 (Black Hardware)

Albert Collins Telecaster

1 vintage single coil pickup (bridge)
1 '50's style Humbucker

Master Volume,
Master Tone

3 position

25.5" (647.7mm)

Maple

21

9.5" (241.3mm)

Lightweight Ash (Bound Top & Back)

821

Danny Gatton Telecaster

Custom Barden Dual Coil Tele® (neck, bridge)

Master Volume
Master Tone (Custom circuit)

3 position

25.5" (647.7mm)

Maple (Custom 50's style)

22

9.5" (241.3mm)

Lightweight Ash

867, 879

Jerry Donahue Telecaster

Custom Wound Strat single coil (neck)
Custom Wound Tele (bridge)

Master Volume
Master Tone

Special 5 position

25.5" (647.7mm)

Birdseye Maple (Special "V" Shape)

21

9.5" (241.3mm)

Lightweight Ash-Bookmatched Birdseye Top & Back

800, 838



Stuart Hamm

Stuart Hamm Bass

Pickups

Custom Vintage J-Bass (neck)
Custom Vintage P-Bass (mid)
Custom Vintage J-Bass (bridge)

Controls

Master Volume, Pan Pot, Bass,
Treble

Pickup Selector

4 position Rotary plus
3 position Mini Selector

Scale Length

32" (812.8mm)

Fretboard

Pao Ferro

Frets

24

Radius

9.5" (241.3mm)

Body Material

Alder

Colors

802, 846, 864, 866

Special Features

Strings thru body
Active Electronics

シグネチャーシリーズの中でも極めてユニークな存在の
スチュアート・ハムモデルは、
ミディアムスケールで24フレット、
JPJの3ピックアップにアクティブサーキット搭載、
ハイフレットまでスムーズに
プレイできるディープなカッタウェイと
プレイバランスを考慮したトップホーン
形状等タベシストの理想の全てを凝縮して
完成したエレキベース史上もっとも信じ
難いほどの発展をとげた画期的なベース
ギターです。サウンドはウォームで
バランスのとれた、あらゆるジャンルの
音楽にその真価を発揮できるヴァー
ーサタイルなモデルです。



CUSTOM SHOP
GUITAR CASE
(1954 Stratocaster)

Some Dream Factory Believers

David Bowie • Vito Bratta • James Burton • Eric Clapton • Albert Collins • Jeff Cook • Robert Cray
Marshall Crenshaw • Steve Cropper • Bob Dylan • Elliot Easton • John Entwistle • Mick Fleetwood
Danny Galton • David Gilmour • Buddy Guy • Jeff Healey • Billy Idol • Colin James
Eric Johnson • Yngwie Malmsteen • Mick Mars • Hank Marvin • Duff McKagan • John McVie
Aldo Nova • Jimmy Page • Bonnie Raitt • Keith Richards • Robbie Robertson • Mike Rutherford
Richie Sambora • Ricky Skaggs • G.E. Smith • Ty Tabor • Pete Townshend
Robin Trower • Jimmie Vaughan • Steve Ray Vaughan • Waddy Wachtel • Joe Walsh • Dweezil Zappa



American Classic Stratocaster

Pickups
3 "Texas Special" pickups
(Mid pickup is reverse polarity)

Controls
1 Master Volume
1 Tone (Neck)
1 TBX (mid, bridge)

Pickup Selector
5 position

Scale Length
25.5" (647.7mm)

Fretboard
Maple or Rosewood

Frets
22 medium Jumbo style

Radius
9.5" (241.3mm)

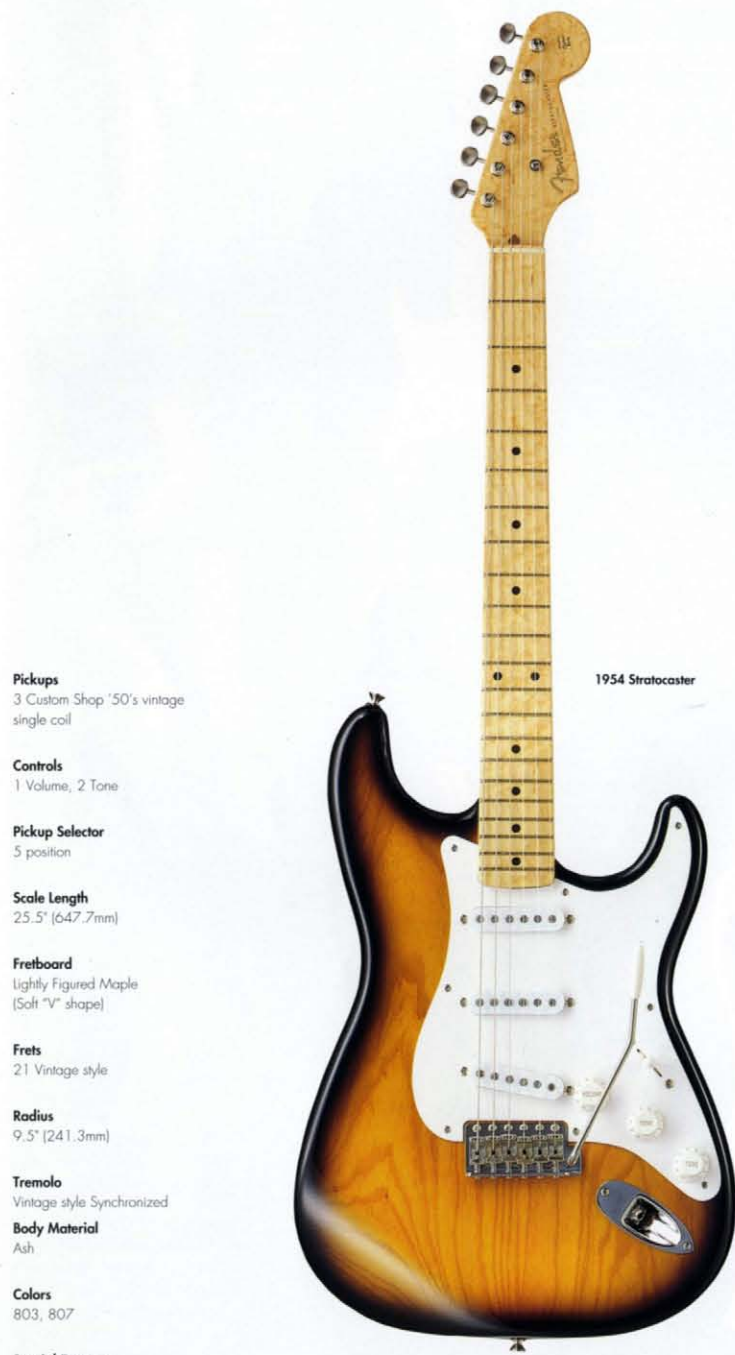
Tremolo
American Standard

Body Material
Alder

Colors
705, 765



基本的なコンセプトはあくまでクラシックなストラトでありながら、ブリッジサドルやトラスロッド、ストリングガイド、フレット、ピックアップといった細かな部分でより今日のなリクエストに対応しているアメリカン・クラシック・ストラトは、特にピックアップセクションに、カスタムショップがワイアリングしたテキサス・スペシャルがマウントされ、SRVモデルで実証された太くコシのある "Fat Strat" サウンドを実現しています。



1954 Stratocaster

Pickups
3 Custom Shop '50's vintage single coil

Controls
1 Volume, 2 Tone

Pickup Selector
5 position

Scale Length
25.5" (647.7mm)

Fretboard
Lightly Figured Maple
(Soft "V" shape)

Frets
21 Vintage style

Radius
9.5" (241.3mm)

Tremolo
Vintage style Synchronized

Body Material
Ash

Colors
803, 807

Special Features
Original Dot Spacing



ストラトキャスターがデビューした1954年リイシューモデルは丸型のストリングガイド、特徴ある12F上のオリジナルドットスタイルを有し、グリッップはやや三角がかった丸型のソフトVシェイプ。ヘッドからネックにかけての滑らかな仕上げはカスタムショップならではのものです。1954モデルの為に新たに開発されたアメリカン '50's ストラト・ピックアップはさらにクリーンでクリスプなヴィンテージ・トーンキャラクターをもっています。



1960 Stratocaster

- Pickups**
3 "Texas Special"
Vintage style single coil
- Controls**
1 Volume, 2 Tone
- Pickup Selector**
5 position
- Scale Length**
25.5" (647.7mm)
- Fretboard**
Rosewood
- Frets**
21 Vintage style
- Radius**
9.5" (241.3mm)
- Tremolo**
Vintage style Synchronized
- Body Material**
Alder
- Colors**
800, 805
- Special Features**
Original Dot Spacing '60's "C" shape neck



'52 Telecaster (Left-Hand)

- Pickups**
2 "Texas Special" (left-hand)
Tele pickup
- Controls**
1 Volume, 1 Tone
- Pickup Selector**
3 position
(bridge/neck/capacitor)
- Scale Length**
25.5" (647.7mm)
- Fretboard**
Lightly Figured Maple
(Soft "V" shape)
- Frets**
21 Vintage style
- Radius**
7.25" (184.2mm)
- Body Material**
Ash
- Colors**
803, 807



'57 Stratocaster (Left-Hand)

- Pickups**
3 "Texas Special" (left-hand)
Star pickup
- Controls**
1 Volume, 2 Tone
- Pickup Selector**
5 position
- Scale Length**
25.5" (647.7mm)
- Fretboard**
Lightly Figured Maple
(Soft "U" shape)
- Frets**
21 Vintage style
- Radius**
9.5" (241.3mm)
- Tremolo**
Vintage style (left-hand)
- Body Material**
Alder
- Colors**
805, 806
- Special Features**
Original Dot Spacing



カスタムショップ・バージョンのウィンテージストラト、テレキャスターのレフト・ハンドモデルはベーシックな部分はレギュラーラインと同一ながら随所にカスタムショップならではのアイデアと技が光っています。まずネック材にはライト・フィガードメイプルを使用してグリップ形状も演奏性を重視したソフトVとリシェイブ。心臓部のピックアップはトレードマーク的存在のテキサス・スペシャルをマウントしネックシェイブは平たく丸味のある'60sロネックでカラーはマッチングヘッドのオリンピックホワイトとヨトーンサンバーストの2バリエーションです。

1958年から60年にかけて大きな変化を遂げたストラトキャスターは従来のメイプルワンピースの生産中断をうけ、ローズウッドの指板を貼り合わせたネックを採用しました。当時と同じフラット貼りでリイシューされた1960ストラトはピックアップにテキサス・スペシャルをマウントしネックシェイブは平たく丸味のある'60sロネックでカラーはマッチングヘッドのオリンピックホワイトとヨトーンサンバーストの2バリエーションです。



'62 Stratocaster (Left-Hand)

- Pickups**
3 "Texas Special" (left-hand)
Star pickup
- Controls**
1 Volume, 2 Tone
- Pickup Selector**
5 position
- Scale Length**
25.5" (647.7mm)
- Fretboard**
Rosewood (slab)
- Frets**
21 Vintage style
- Radius**
9.5" (241.3mm)
- Tremolo**
Vintage style (left-hand)
- Body Material**
Alder
- Colors**
805, 806
- Special Features**
Original Dot Spacing
60's "C" shape



Vintage Precision Custom Bass

- Pickups**
Vintage "P" & "J" pickups
- Controls**
2 Volume, 2 Tone
- Scale Length**
34" (863.0mm)
- Fretboard**
Maple
(Soft "U" shape)
- Frets**
20 Vintage style
- Radius**
7.25" (184.2mm)
- Body Material**
Ash
- Colors**
803, 807
- Special Features**
Tele Bass, Piezowood



Bajo Sexto Telecaster

- Pickups**
2 "Texas Special" Tele pickup
- Controls**
1 Volume, 1 Tone
- Pickup Selector**
3 position
[bridge/neck/neck(w/capacitor)]
- Scale Length**
30.2" (767.1mm)
baritone scale
- Fretboard**
Maple
- Frets**
24
- Radius**
7.25" (184.2mm)
- Body Material**
Ash
- Colors**
803, 867
- Special Features**
'60's "C" shape neck



Sparkle Telecaster

- Pickups**
2 "Texas Special" Tele pickup
- Controls**
1 Volume, 1 Tone
- Pickup Selector**
3 position
[bridge/neck/neck (w/capacitor)]
- Scale Length**
25.5" (647.7mm)
- Fretboard**
lightly figured Maple
- Frets**
21
- Radius**
7.25" (184.2mm)
- Body Material**
light Poplar
- Colors**
885, 886
- Special Features**
'60's "C" shape neck



Set Neck Telecaster

- Pickups**
2 Custom DiMarzio humbucking pickups
- Controls**
Master Volume, Master TBX
- Pickup Selector**
3 position, Master coil cut switch
- Scale Length**
25.5" (647.7mm)
- Fretboard**
Fas Feno w/Mother of pearl position marker
- Frets**
22 jumbo style
- Radius**
12" (304.8mm)
- Body Material**
Honduras Mahogany w/book matched figured Maple top
- Colors**
827, 829, 837, 838, 839

SET NECK Series

1991年、卓越したクラフトマンの技と先進のハードウェアテクノロジーがフェンダーのギター史に新たな1ページを刻み始めました。セット・ネックテレキャスターの誕生です。シグネイチャーシリーズでその名を世に知られるところとなったカスタムショップのマスタービルダーたちが選んできた次世代に問うギター、それがセット・ネックテレキャスターのアイデアに凝縮したものでした。そしてその溢れんばかりのノウハウは翌年デュアル・レースセンサーをマウントしたセット・ネックストラトキャスターへ続きます。音色と強度を考慮して、マホガニーとメイプルをラミネートしたインテリアトライラムデザインのヒールカット・ネックを、極めて特殊な工法を施して理想的な鳴りと軽さを実現するホンジュラス・マホガニー・ホローバック・ボディにセットする事によって、かつてないフェンダーサウンドを体験できるフェンダーの新しいコンプトを実践するカスタムショップの自信作です。



Set Neck Stratocaster

- Pickups**
1 Blue Fender—Lace Sensor (neck)
1 Gold Fender—Lace Sensor (mid)
2 Red Fender—Lace Sensor (bridge)
- Controls**
Master Volume, 1 Tone (neck), 1 TBX (mid, bridge)
- Pickup Selector**
3 position
- Scale Length**
25.5" (647.7mm)
- Fretboard**
Ebony
- Frets**
22
- Radius**
12" (304.8mm)
- Tremolo**
Stair Deluxe Tremolo system
- Body Material**
Honduras Mahogany w/book matched figured Maple top
- Colors**
800, 817, 838, 839, 881



LACE SENSOR Series

Gold Strat:2000 FLS
The legendary 1950's Strat Sound

Blue Strat:2001 FLS
The Warm & Rich Harmonic Sound

Red Strat:2002 FLS
The Red-Hot Mega-Output Sound

Silver Strat:2003 FLS
The "FAT" Strat, Thick-Sweet Midrange Sound

Red- Red Humbucker 2063
Massive Mid & Lows Increased Harmonic Output

Blue Tele:2065 FLS
The Vintage Tele Sound

Silver Tele:2067 FLS
The Vintage Tele Sound

Blue Tele:2068 FLS
Warm, Rich Lows Higher Output

Silver J-Bass:2006 FLS
Hotter, Extended Range of Fender's Classic J-Bass Sound

Silver P-Bass:2008 FLS
Hotter, Extended Range of Fender's Classic J-Bass Sound

Acoustic Bronze Sensor
Natural Acoustic Sound

CUSTOM SHOP Collection

American '50's Strat Pickups
Bright, Sparkly Tone of Vintage Guitars

Texas Special Strat Pickups
Classic "Fat Strat" Sound

■レースセンサーの特長①
法線磁の大きさに関わらず、一貫した再生周波数特性を持つため、ピックアップの初期から稼働するまで、本来のハーモニクス、オーソドックスなアクトアップトします。ダイナミックレンジが広く、しかも物理上の歪みも少ないため、様々なレコーディング・シチュエーションで正確にトランスミットします。

■レースセンサーの特長②
微妙な法線磁を打撃するような磁力の強すぎるポールピースと異なり、レースセンサーはLow Energy Particle Magnet™を採用。繊細な磁気もダンピングすることなく、正確なストロキング・バランスとサステイナンスを確保しながら、高い出力レベルを確保します。

■レースセンサーの特長③
ピックアップ本体の外周を構成するRadiant Field Barrier™は、ポールピースの磁界に悪影響を与え外周磁気ノイズの侵入を完全にシャットアウト。従来のシングルコイル・ピックアップと見られる不潔なバックグラウンド・ノイズが起こり得ませぬ。



Color Chart

00	3-color Sunburst	77	Frost Red
02	Lake Placid Blue	79	Frost Gold
03	2-color Sunburst	80	Arctic White
05	Olympic White	85	Silver Sparkle
06	Black	86	Gold Sparkle
07	Vintage Blond	90	Blue Pearl Burst
08	Ocean Turquoise	91	Black Pearl Burst
09	Candy Apple Red		
10	Gold Paisley on Black		
11	Candy Apple Red Paisley on Black		
15	Lipstick Red		
19	Mystic Black		
21	Natural		
23	Pearl White		
24	Inca Silver		
26	Violet		
27	Sapphire Blue Transparent		
28	Crimson Burst		
29	Autumn Gold		
30	Cherry Sunburst		
32	Brown Sunburst		
36	Blue Burst		
37	Antique Burst		
38	Crimson Transparent		
39	Ebony Transparent		
40	Fiesta Red		
41	Vintage White		
43	Pewter		
46	Sherwood Metallic		
47	Caribbean Mist		
50	Butterscotch Blond		
57	Surf Green		
58	Torino Red		
64	Montego Black		
65	Black Halo-lake		
66	Burgundy Mist		
67	Honey Blond		
71	Candy Green		
72	Sonic Blue		
73	Midnight Blue		
75	Midnight Wine		
76	Midnight Purple		

●カラーボックス、各モデルのピックアップ・カラー表示は上記の色名のカラートランパーの順に7または8が付いておりませんが、これは付属されるケースの間違いを避けます。7はモデルケースまたはスタンダードケース、8はワイドケースまたはダークケースです。

Fender[®]
U.S.A.

フェンダー日本総代理店

山野楽器

製品に関するご質問は、**株式会社山野楽器海外営業部**、下記営業所まで
東京営業所 〒111 東京都台東区墨田2-15-5 TEL.03(382)7181
大阪営業所 〒532 大阪府淀川区西玉川1-21-30 TEL.06(388)5533

Stratocaster, Telecaster, Precision Bass and Jazz Bass are registered trademarks of Fender Musical Instruments.

- *印刷の色写真の色と現物の色が違う場合があります。また仕様は品質向上のため変更する場合があります。あらかじめご了承ください。
- *価格は別途Fender Price Listを参照ください。
- *Fender U.S.A.製品には火災・盗難等の保険カードの引換券として、ご使用者カードを添付しております。ご購入の際ご確認ください。