

**Fender Guitars and Bases**



**Manufactured in the U.S.A.**

C A T A L O G U E '92

## Contents

<b>Vintage Series</b> .....	2
'52 Vintage Telecaster	
'57 Vintage Stratocaster .....	4
'62 Vintage Stratocaster	
'57 Vintage Precision Bass .....	6
'62 Vintage Precision Bass	
'62 Vintage Jazz Bass .....	8
'62 Vintage Jazz Bass	
<b>American Standard Series</b> .....	10
American Standard Telecaster	
American Standard Stratocaster	
American Standard Jazz Bass	
<b>Ultimate "Plus" Series</b> .....	12
Strat Plus	
Deluxe Strat Plus	
Strat Ultra	
Deluxe Tele Plus	
Tele Plus	
<b>Bass Plus Series</b> .....	14
Precision Bass Plus	
Jazz Bass Plus	
Jazz Bass Plus V	
<b>Set-Neck Telecaster Series</b> .....	16
<b>Signature Series</b> .....	18
Eric Clapton Model Stratocaster	
Yngwie Malmsteen Model Stratocaster	
James Burton Model Telecaster	
Jeff Beck Model Stratocaster	
<b>Lace Sensor Pickups</b> .....	20
<b>Color Chart</b> .....	21

### Special Thanks to

-  American House Co.,Ltd.
-  L-TOWER Shinjuku
-  IVY. ANTIQUES GALLERY

1-5-3, NARIHIRA, SUMIDAKU, TOKYO Phone/03-3622-1649



Photo: Kenji Kato



1940年代の終わり、音楽シーンで脚光を浴びていた、ラップスチールの延長線上に誕生したフェンダーのファーストプロダクションは、ドレッドノートギターボディに似たピックアップマウントのソリッドボディギターであった。ただそれだけのものではなかったなら、おそらくフェンダーは今、存在していなかったかもしれない。

しかしそのギターこそは、フェンダーが今日、確固たる地位を築き得た数々のエポックメイキングなアイデアを有し、ギター史を変革するほどにショッキングなものであった。例えばデタッチャブル・1ピースメイプルネックである。

ネックをギターのパーツとしてとらえ、4本のスクリューでボディに取り付けるという、かつて誰一人として考えたことのないこのシステムは、製造ラインの合理化という作り手のメリット以上にプレイヤーにとって、万一のトラブルにもネックだけ交換できるという画期的なものであった。このネックはメイプルの1ピースであり、ギターにとって不可欠なフレットボードがなく、フレットはネック表側に直接打たれ全体にクリアラッカーが施されていた。これもまた他に例のない見逃せない点である。

さらにもう一つ、従来ネックに対し角度をつけていたヘッドを見直し、フ

# Telecaster

レット面と平行に一降下げたヘッドセッティングを生み出し、同時に糸巻を片側一列に配することで、テンションは確保しながらもナット部で弦の不要な曲がりをなくし、しかもギターにとってウィークポイントであったこの部分の強度を飛躍的に向上させることに成功したのであった。

1948年に始まり、'51年に正式に名付けられ、翌年広くシーンに送り出された、偉大なるギターブランド・フェンダーのデビューを飾ったギター“テレキャスター”である。以来1/2世紀にも及ぶ年々を経て、なお不動の人気を保ち続けるエレクトリックギターの原点。

'52ヴィンテージ・テレキャスターはまさにこの完璧なリイッシュである。



'52 Vintage Telecaster Machine Heads

## Frets

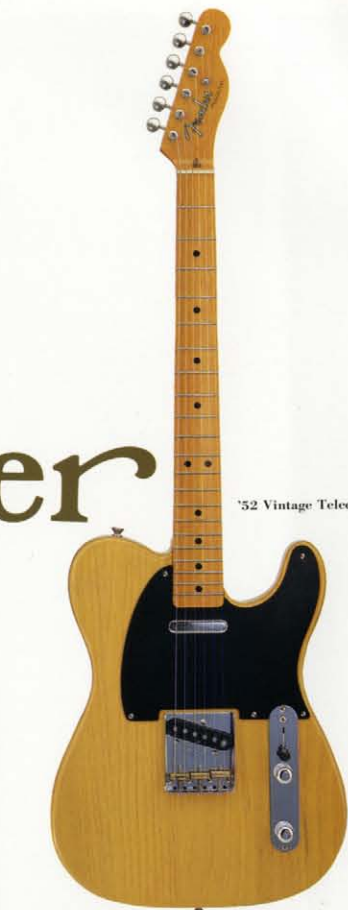
フレットはメイプルネックに直接打ち込まれ、ラッカーフィニッシュされる。ラッカーがフレットのすき間に入り、グリッサンドがし易くなるという思わぬ効果も生まれた。

## Bridge Plate

フラットボールピースのリアピックアップとプラスブリッジをセットしたブリッジプレート。シリアルナンバーは当時のまま、ここに刻印されている。

## Pickup Selector

ピックアップセレクターは3ウェイ。リア側にした時リアピックアップを、センターにした時フロントピックアップをセレクトし、フロント側になるとキャパシターを経由し、高域がカットされたいわゆるBass-Toneがフロントピックアップから出力される。



'52 Vintage Telecaster



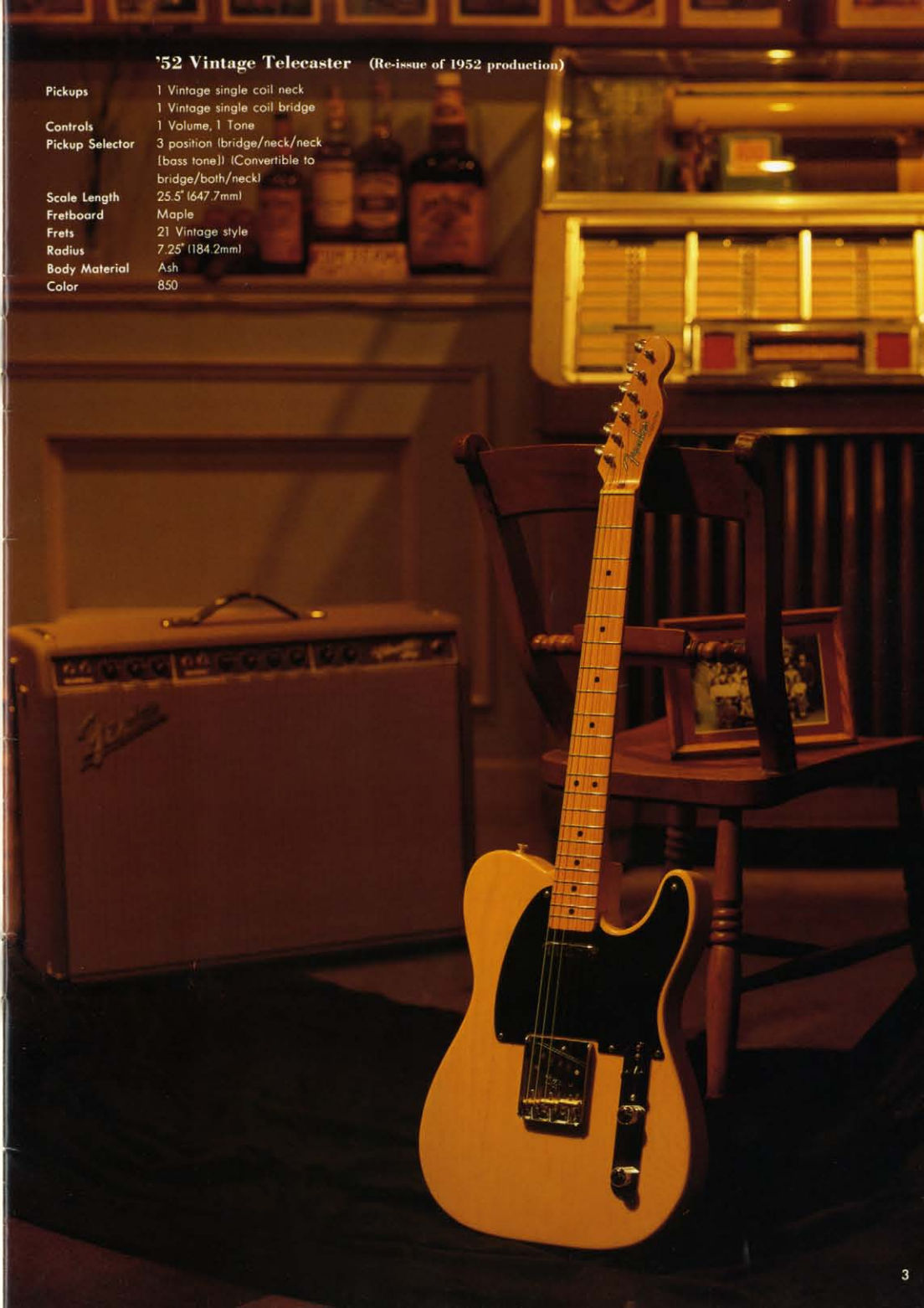
'52 Vintage Telecaster Bridge



Pickup Selector

## '52 Vintage Telecaster (Re-issue of 1952 production)

Pickups	1 Vintage single coil neck 1 Vintage single coil bridge
Controls	1 Volume, 1 Tone
Pickup Selector	3 position (bridge/neck/neck (bass tone)) (Convertible to bridge/both/neck)
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple
Frets	21 Vintage style
Radius	7.25" (184.2mm)
Body Material	Ash
Color	850







1950年、フェンダーはギター史上最も画期的、かつ輝かしいプロジェクトに着手した。ストラトキャスターの開発である。それは当時、不完全ながらもシーンにおいては1つの流行として、ギターにとって標準に装備されるべきシステムとなりつつあったピブラートユニットをフェンダーならではの、あらゆる点で画期的で、完全なものにすることからはじまった。そして数々の難点を克服しながらもごく短期間に完成させた世に名高い“シンクロナイズド・トレモロ”は、今なお他の追随を許さぬ機能性と斬新さを持ち続け、初めてにして頂点を極めたとさえ言わしめたのである。さらに人間工学から割り出されたと思わせる程プレイヤーにとって理想的なコンターボディやコントロール、ジャックをはじめとしたハードウェアレイアウト、またソリッドボディのギターとしては世界初の3ピックアップシステム等、すべてに発明品と称せられるほどの画期的なギターとしてストラトキャスターは誕生した。1954年のファースト・オリジナル・イシューである。

以来今日まで40年に及ぼんとする長い歴史の中で常に“別格”の扱いを受け、世界的規模で数えきれぬほどの伝説を生み、語り継がれたギターはストラトキャスターを置いて他にない。そして今日のヴィンテージラインにはス



'62 Vintage Stratocaster

# STRATOCASTER

トラトキャスターのオリジナルスペックが安定したメイプルネックの '57モデルとローズウッドフレットボードに変更され新たなトーンニュアンスを実現した '62モデルがリリースされ、その偉大さを証明している。



'57 Vintage Stratocaster  
(Re-issue of 1957 production)



Pickup



Vintage Stratocaster Body

## Bridge

フルアジャスタブル・ブリッジがその価値を決定的なものにしたシンクロナイズド・トレモロユニット。その下部を構成するスティール・イナーシャブロックはサステーンを高めるだけでなく、テイルピースの役目も果たし、さらにはカウンターテンション用のスプリングストップにもなる。スプリングは通常ファクトリー出荷時、3本。

## Pickup

ピックアップは弦のゲージやレスポンスの違いに応じられるよう、192インチのアルニコVマグネットの長さを各弦ごとに変え、42AWGプレーンエナメルワイアを8,000ターン以下に調整し、ヴィンテージサウンドを再現している。

## Body

プレイヤビリティを追求することでストラトキャスターのボディデザインは決定した。ギターシェイプの概念を覆したその形は曲線で構成された永遠のモダンアートである。

## '57 Vintage Stratocaster (Re-issue of 1957 production)

Pickups	3 Vintage single-coil
Controls	1 Volume, 1 Neck Tone, 1 Middle Tone
Pickup Selector	3 position (Convertible to 5 position)
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple
Frets	21 Vintage style
Radius	7.25" (184.2mm)
Tremolo	Vintage style Synchronized
Body Material	Alder
Colors	803, 804, 806, 808, 809, 840, 841

## '62 Vintage Stratocaster (Re-issue of 1962 production)

Pickups	3 Vintage single-coil
Controls	1 Volume, 1 Neck Tone, 1 Middle Tone
Pickup Selector	3 position (Convertible to 5 position)
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Rosewood
Frets	21 Vintage style
Radius	7.25" (184.2mm)
Tremolo	Vintage style Synchronized
Body Material	Alder
Colors	800, 804, 806, 808, 809, 840, 841





世界初のソリッドボディ・エレクトリックベース“プレジジョン”の最初のモデルチェンジは、1954年のコンフォートボディへの移行とサンバーストフィニッシュの導入である。しかしこの偉大なベースの歴史を語る上でこの時の変化はさほど重要ではない。何よりも重要なのは1957年のモデルチェンジと '62年の最終的な完成である。

'57年のモデルチェンジ、それはスプリット・ピックアップの搭載である。今なお変わることなく受け継がれている1"×2"の小さなピックアップは2個1組で、1・2弦側用と3・4弦側用とが互い違いに取り付けられ、1本の弦に対して2個のポールピースが割り当てられるようになっている。

これによって振幅の大きいベースの弦の動きを確実にキャッチ出来、さらにこの2個1組のピックアップはそれぞれのコイルが逆巻で逆極のマグネットを持たせ、これをシリーズワイヤリングすることでハムキャンセリング効果をも獲得した画期的なものである。

このピックアップによりプレジジョンベースは一応の完成を見たと言って良い。その後、フィニッシュやピックガードなど細かな部分で変化し、ローズウッド・フレットボードの採用、そしてその貼り方の確立を最後にベース



'57 Vintage Precision Bass  
(Re-issue of 1957 production)

# Precision Bass

史上揺るぎない地位を築くことになるプレジジョンベースは事実上の完成に至った。1962年、開発プロジェクトがスタートしてから12年後のことである。今、シリーズにある2種のプレジジョンはこうした完成度の高い時期のモデルのリイッシュである。



'62 Vintage Precision Bass  
(Re-issue of 1962 production)



#### Pick Guard

'57モデルには当時一時的に採用されたアノダイズドアルミニウム・ピックガードを、'62モデルにはベッコウ柄セルロイド系ピックガードをマウントしてオリジナルを再現している。

#### Pickup

ハムノイズキャンセリング機能を持ち、しかも各弦高に対応したセットポジション調整が可能なスプリット・ピックアップ。1/3世紀を超えた今もなお、他の追随を許さぬ画期的なこのピックアップはフェンダーの偉大さの証明でもある。



'57 Vintage Precision Bass  
Pick Guard

## '57 Vintage Precision Bass (Re-issue of 1957 production)

#### Pickups

1 Split single-coil  
(Series-wired,  
diametrically phase)

#### Controls

1 Volume, 1 Tone

#### Scale Length

34" (863.6mm)

#### Fretboard

Maple

#### Frets

20 Vintage style

#### Radius

7.25" (184.2mm)

#### Body Material

Alder

#### Colors

803, 806, 841

## '62 Vintage Precision Bass (Re-issue of 1962 production)

1 Split single-coil  
(Series-wired,  
diametrically phase)

1 Volume, 1 Tone

#### Scale Length

34" (863.6mm)

#### Fretboard

Rosewood

#### Frets

20 Vintage style

#### Radius

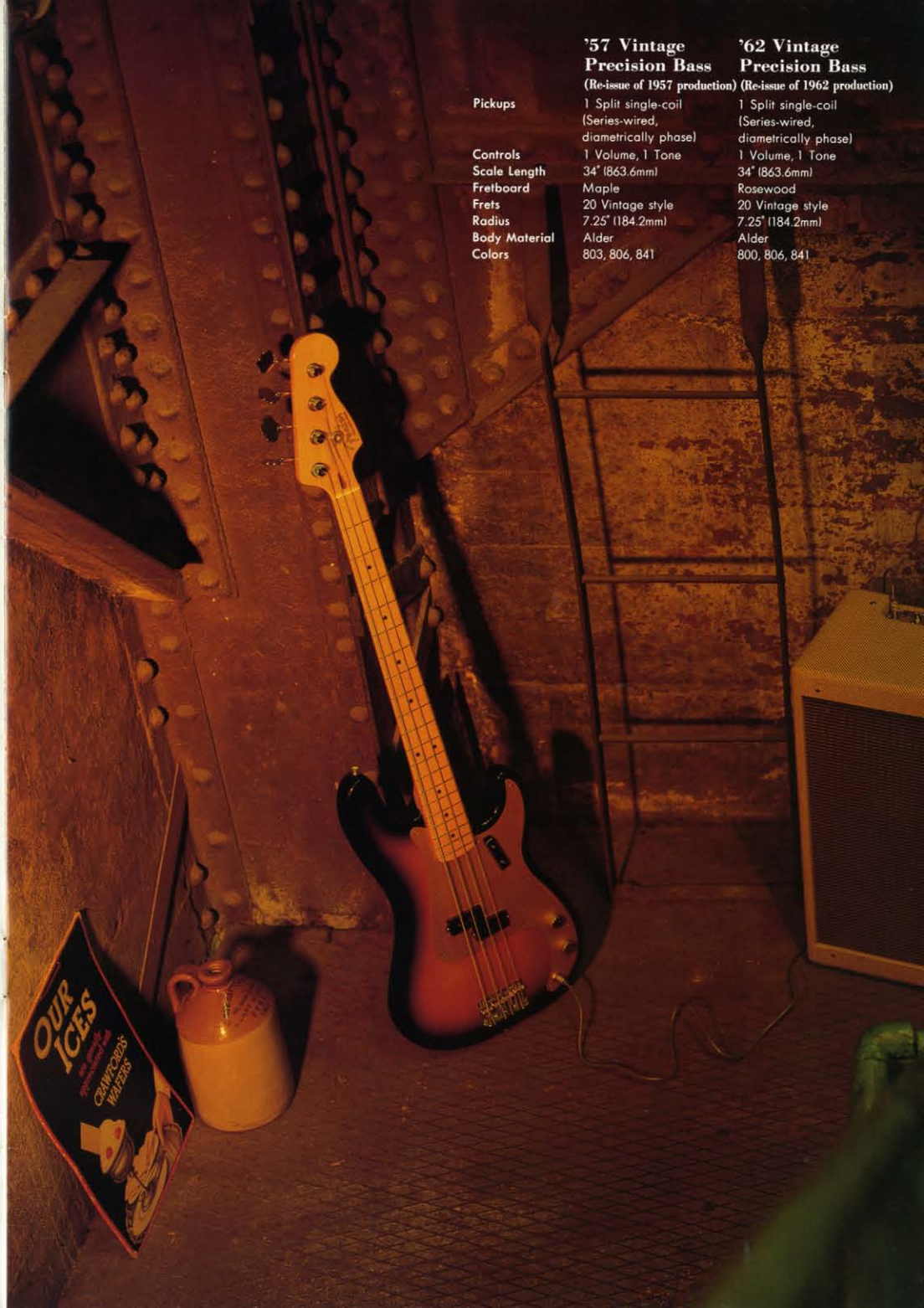
7.25" (184.2mm)

#### Body Material

Alder

#### Colors

800, 806, 841





プレジジョンベースのグレードアップバージョンとして世に送り出されたジャズベース、その違いは、まずネックの変更である。プレジジョンの太くかつローからハイまでグリップのあまり変化しないネックに対し、ベースリストがかつて慣れ親しんだ、弾き易さを感じ得るローズウッド・フィンガーボードでウッドベーススタイルのテーパーの強いものに変更された。

次にボディについては当時、同時進行で開発されていたストラトキャスターのグレードアップモデル“ジャガー”及びその前身である“ジャズマスター”の影響を受け、プレジジョンの普及で変化した、ベーシストのプレイングスタイルに、よりマッチする平行四辺形のオフセットウエスト・コンタードボディが採用された。

ピックアップについてはさらに斬新な試みがなされた。プレジジョンで高い評価を得たダブルポールピース・システムはそのままに、2個1組であったピックアップを1つにまとめトーンレンジを広げるとともに、これを逆相に2個マウントし、それによって一度は失われたハムキャンセリング効果を再び取り戻し、それぞれのピックアップにボリュームとトーンをコントロー

## \* Jazz Bass

ルさせることで、無限とも云えるサウンドバリエーションを実現したものである。

ジャズベース、その誕生は1962年のことであり、今、ヴィンテージシリーズに残されたのは、その最も初期のオリジナルにのみマウントされた2連コントロールのモデルである。



### Control

2連ポットコントロールは内側がボリューム、外側がトーン。フロント、リアそれぞれの組み合わせでバリエーションは無限。またブリッジから走る細い金属ストラップはアース線。いずれもこの時期のものにだけ見られるスタイルである。

### Body

オフセット・ウエスト、コンフォート・コンタードボディは1958年にパテント申請された。プレイヤーの体に合わせてカットされたコンターボディと座って弾くのに容易なボディのくびれの位置をずらしたオフセットウエストという考え方の斬新さが評価され1960年認可された。



'62 Vintage Jazz Bass  
(Re-issue of 1962 production)

### Pickups

### '62 Vintage Jazz Bass

(Re-issue of 1962 production)

2 separate single-coil (Series-wired, diametrically phased)

2 Volume, 2 Tone

### Controls

Scale Length 34" (863.6mm)

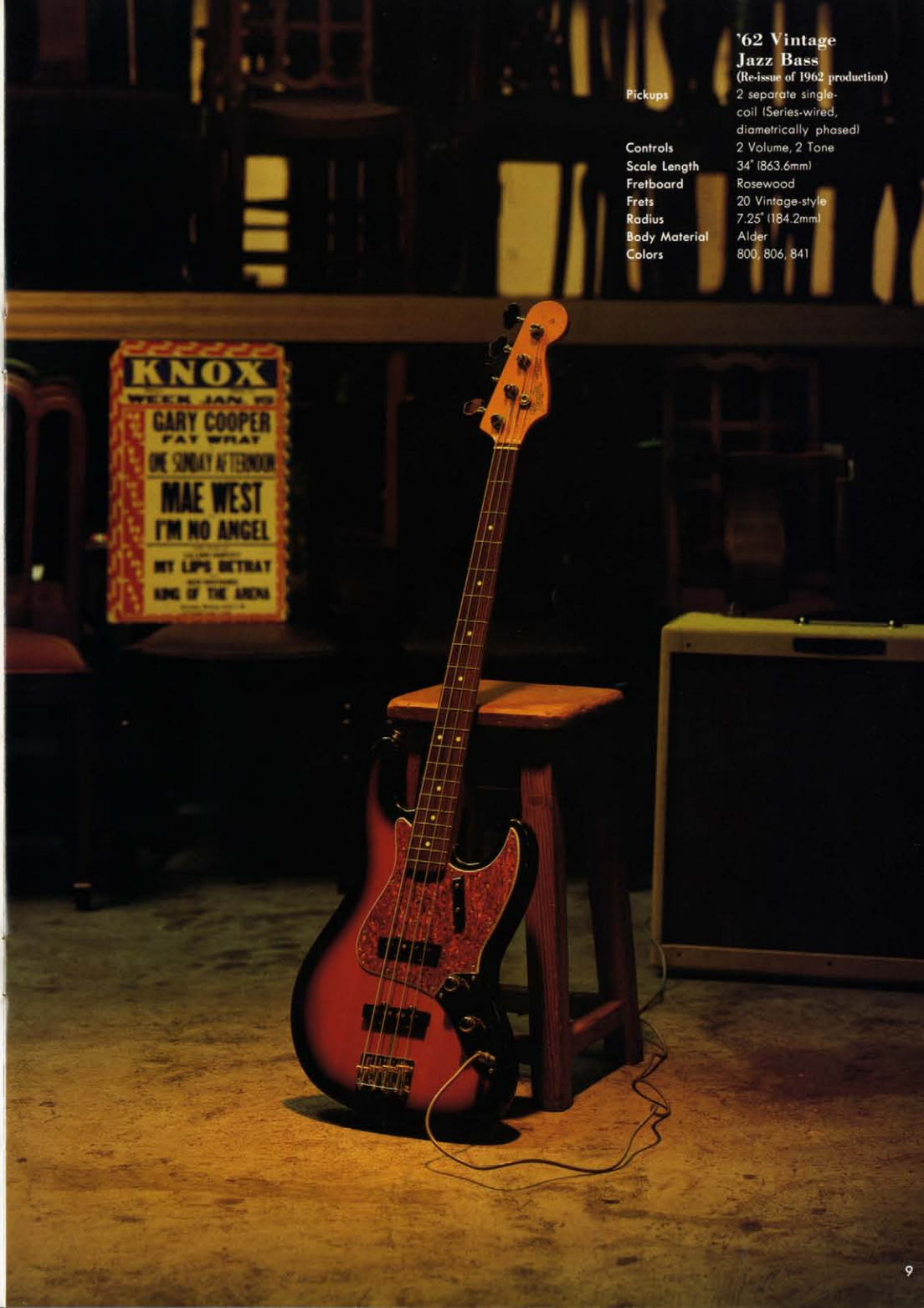
Fretboard Rosewood

Frets 20 Vintage-style

Radius 7.25" (184.2mm)

Body Material Alder

Colors 800, 806, 841





1983年に始まったフェンダーのレギュラーライン＝スタンダードシリーズは、1986年、アメリカン・スタンダードシリーズとして確立した。ヴィンテージシリーズがフェンダーの輝かしい歴史の一頁を語り継ぐトラディショナルなものであるとすれば、アメリカン・スタンダードシリーズはそのメインストリートに誕生した“直系”を称し得るモダンなフェンダーである。

1/2世紀もの長い時の流れの中で培われてきたフェンダー・ギター製作の最新テクニックを駆使して送り出されたシリーズを構成するテレキャスターストラトキャスターそしてジャズベースは、いずれもデビュー当時の基本的なコンセプトは変わっていない。しかし、例えばブリッジサドルやトラスロッド、ストリングガイド、フレットといった細かな部分で、より今日的なリクエストに応えながら、次代の音楽を創造する者にとって理想のパートナーとしての地位を得ている。だからこそ、スタンダードシリーズのテレキャスターもストラトキャスターもジャズベースも、いつの日かその先人達と同様にノスタルジアと敬意を込めて語られる時が必ずや訪れるはずである。



American Standard Telecaster  
Bridge & Pickups

# AMERICAN STANDARD Series



American Standard Stratocaster

## Pickup

アメリカン・スタンダード・ストラトキャスターのピック・アップ・レイアウトに隠されたアイデア。それはセンターピックアップを他の2つとは逆にセットすること。これによりハーフトーン時のノイズキャンセリング効果を実現している。

## TBX Control

トーンレンジを拡大するTBXコントロールは、センター・クリックポジションから左に回すに従い高域をカット。逆に右に回すに従い高域のレゾナント・ピークを強調し、極めてプリリアントでクリスプなトーンを生み出す。

## Tremolo / Bridge

ブリッジプレートのエッジ部分が支点となって、よりスムーズになったアメリカン・スタンダード・トレモロユニット。スティールを素材にしたサドルは一段とサスティーンが向上した。

## Biflex Two-way Truss Rod

バイフレックス・トラスロッドは1983年以来ヴィンテージシリーズを除くほとんどのモデルに採用されたシステムで、順逆両方向に調整可能。ストリングゲージ変更時にも効果を発揮する。



American Standard Tremolo System

## American Standard Jazz Bass

Pickups 2 Jazz Bass  
Controls 2 Volume, Master TBX

Pickup Selector —  
Scale Length 34" (863.6mm)  
Fretboard Rosewood  
Frets 22 Standard  
Radius 9.5" (241.3mm)  
Tremolo —  
Body Material Alder  
Colors 706, 732, 743, 773, 777, 780

Special Features 4-bolt tilt neck, Upgraded bridge

## American Standard Telecaster

1 single coil neck  
1 single coil bridge  
Master Volume, Master TBX

Pickup Selector 3 position  
Scale Length 25.5" (647.7mm)  
Fretboard Maple or Rosewood  
Frets 22 Jumbo style  
Radius 9.5" (241.3mm)  
Tremolo —  
Body Material Alder  
Colors 706, 732, 741, 768, 773, 775, 777

Special Features 4-bolt tilt neck, Upgraded bridge

## American Standard Stratocaster

3 single-coil  
Master Volume, Tone  
TBX (master for bridge and middle pickup)  
5 position  
Scale Length 25.5" (647.7mm)  
Fretboard Maple or Rosewood  
Frets 22 Jumbo style  
Radius 9.5" (241.3mm)  
Tremolo American Standard  
Body Material Alder  
Colors 706, 732, 743, 768, 773, 775, 777, 780

Special Features 4-bolt tilt neck, Upgraded bridge







アメリカン・スタンダードシリーズが現在を見据えるフェンダーのメインストリートであるなら、プラスシリーズはエレクトリックギターの未来を創造するハイテクノロジックライン。

形こそ伝統的なテレキャスター、ストラトキャスターながら、マウントするハードウェアは全てに新しいアイデアを凝縮。中でもピックアップセクションは、アメリカン・ミュージックシーンを代表する数多くのミュージシャン達に絶大な信頼を受けているMr. Don Laceが開発したアコースティックエミッションセンサー“Lace-Sensor”。

透明感に溢れた、クリアでコシのあるサウンドとハムバックピックアップを凌ぐ対ノイズ特性、そして音への不要な色付けやアタックの鈍りを一切排しナチュラルな音色を実現した。この究極のシングルコイル・パッシブピックアップによって、フェンダーが21世紀を目前にした音楽シーンに、改めてエレクトリックギターのバイオニアとしてその実力を示す自慢のシリーズである。



Wilkinson Roller Nut & Machine Heads



Hipshot Trem Setter

# ULTIMATE Plus Series

Deluxe Strat Plus • Strat Plus • Strat Ultra • Deluxe Tele Plus • Tele Plus



## Wilkinson Roller Nut

プラスシリーズのナット部はハードウェアメーカーとして、全米で高い評価を受けているウィルキンソン社と共同開発したローラーナットを採用。各弦に適切なテンションを与えながら、ローラー部が弦の不要な摩擦によるチューニングの狂いを排除する。(但しTele Plusを除く)

## Machine Heads

シャーラーとフェンダーが共同開発したストリング・ロック・メカニズムのマシンヘッドはギア比16:1。スムーズでスピーディ、かつ正確なチューニングを約束する。

## New Deluxe Tremolo

ウルトラモデルにマウントされた“New Deluxe Tremolo”のアームはスナップイン・システムのステンレス製、極太タイプ。ライブ・パフォーマンスにおけるハードなアーミングに威力を発揮する。

## Hipshot Trem-Setters

トレモロ・スプリングの中間部にマウントしたヒップショット・トリムセッターはライトハンド、ミュート奏法の時にもブリッジを正確なセロポジションにキープ。アームプレイ後のチューニングの狂いは極めて少ない。



Deluxe Tele Plus

Strat Plus

## Deluxe Strat Plus

Pickups	1 Blue Fender-Lace Sensor (neck) 1 Silver Fender-Lace Sensor (mid) 1 Red Fender-Lace Sensor (bridge)
Controls	Master Volume, Tone (neck pickup) TBX (mid & bridge pickup)
Pickup Selector	5 position
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple or Rosewood
Frets	22 Jumbo style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	New Deluxe Tremolo with snap-in arm
Body Material	Alder
Colors	721, 737, 759, 761, 762, 778
Special Features	4-bolt tilt, Bi-flex truss rod, Locking keys, Hipshot Trem-Setter, Wilkinson Roller Nut

## Strat Plus

Pickups	3 Gold Fender-Lace Sensors
Controls	Master Volume, Tone (neck pickup) TBX (mid & bridge pickup)
Pickup Selector	5 position
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple or Rosewood
Frets	22 Jumbo style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	American Standard
Body Material	Alder
Colors	706, 732, 743, 768, 773, 775, 777, 780, 790, 791
Special Features	4-bolt tilt, Bi-flex truss rod, Hipshot Trem-Setter, Locking keys, Wilkinson Roller Nut

## Strat Ultra

Pickups	1 Blue Fender-Lace Sensor (neck) 1 Silver Fender-Lace Sensor (mid) 2 Red Fender-Lace Sensors (bridge)
Controls	Master Volume, Tone (neck pickup) TBX (mid & bridge pickup)
Pickup Selector	3 position, 1 mini toggle
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Ebony with shell dot inlay
Frets	22 Jumbo style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	New Deluxe Tremolo with snap-in arm
Body Material	Alder, Figured maple top & back
Colors	828, 835, 836, 837, 878
Special Features	4-bolt tilt, Bi-flex Truss rod, Locking keys, Hipshot Trem Setter, Wilkinson Roller Nut

## Deluxe Tele Plus

Pickups	1 Blue Fender-Lace Sensor (neck) 2 Red Fender-Lace Sensors (bridge)
Controls	Master Volume, Master TBX
Pickup Selector	3 position, 1 mini toggle
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple or Rosewood
Frets	22 Jumbo style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	American standard
Body Material	Ash Top and Back
Colors	721, 737, 759, 761, 762, 778
Special Features	4-bolt tilt, Bi-flex truss rod, Locking keys, Wilkinson Roller nut

## Tele Plus

Pickups	1 Blue Fender-Lace Sensor (neck) 2 Red Fender-Lace Sensors (bridge)
Controls	Master Volume, Master TBX
Pickup Selector	3 position, 1 mini toggle
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple or Rosewood
Frets	22 Jumbo style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	—
Body Material	Ash Top and Back
Colors	721, 737, 759, 761, 762, 778
Special Features	4-bolt tilt Bi-flex truss rod



Strat Ultra

Strat Plus

Tele Plus





フェンダーが1/2世紀に亘って守り続けてきた“Simple Philosophy”、プレジジョンベースもジャズベースも、基本は決して飾らないこと。しかしベースシーンがそのサウンドに未来を求めはじめた今、王者たるフェンダーが開始した新しいベースプロジェクトは、クラシカルなフィーリングのスタイルの中に最新のエレクトロニクス技術を生かした、21世紀の音楽を創造し得るベース=ベース・プラス・シリーズとして開花した。

P・ベース、J・ベースともにその誕生以来はじめてフォルムを変更し厳選したアルダーを用いたボディへはシグネチャーモデルでその実力を証明した、レースセンサー・ピックアップをマウント。ベース用にリメイクし、トラディショナルなサウンドを確保しながらも、よりハーモニクスをエンハンスし、かつ力強い重低音を実現している。

さらに、ジャズベース・プラスはアクティブ・エレクトロニクスとスペシャル・スイッチング・システムで、かつてない多彩でモダンな音作りを可能にするとともに、待望の5弦バージョンを加えて、エレクトリックベース・プロダクツにおいては他の追随を許したことのないフェンダーはまた、一歩シーンをリードしたのである。

# BASS Plus Series



## Fender Jazz Bass Plus Special Switching System

J・ベース・プラスのスペシャル・スイッチングシステムは、アクティブモード(2タイプ)とパッシブモード、スタンバイがセレクトでき、またパンポットは2つのピックアップバランスが微妙に調整可。トーン回路は低域と高域それぞれに15dBのブースト/カットが可能。さらにプリセット・ミッドレンジブーストも出来る多彩さはまさに新世代のコントロールシステムと言える。

## Fine-Tunable Bridge

プレジジョンベース・プラスはその名のごとく正確なチューニングを可能にするファインチューナブル・ブリッジを搭載。

## Fender-Lace Bass Sensor

ベース・プラス・シリーズのピックアップはノイズ特性に優れたレースセンサー。P・ベースタイプ、J・ベースタイプとも広いダイナミックレンジでハーモニクスをエンハンスし、ボトムラインに芯のあるサウンドを生み出します。

Jazz Bass Plus



Precision Bass Plus Body

## Precision Bass Plus

Pickups	Silver Fender-Lace P-Bass Sensor Silver Fender-Lance J-Bass Sensor 1 Volume, 1 TBX Push-button Series/Parallel Bass
Controls	
Pickup Selector	3 position
Scale Length	34" (863.6mm)
Fretboard	Maple or Rosewood
Frets	22 standard bass style
Radius	9.5" (241.3mm)
Body Material	Alder
Colors	706, 721, 732, 790, 773, 775, 777, 780, 791
Special Features	4-bolt tilt neck, Fender-Schaller Tuners, Bi-flex truss rod, Deluxe bridge with fine tuning adjusters

## Jazz Bass Plus

Pickups	2 Silver Fender-Lace J-Bass Sensors
Controls	
Pickup Selector	3 position
Scale Length	34" (863.6mm)
Fretboard	Maple or Rosewood
Frets	22 standard bass style
Radius	9.5" (241.3mm)
Body Material	Alder (Special body size)
Colors	706, 721, 732, 773, 775, 777, 780, 790, 791
Special Features	4-bolt tilt neck, Deluxe bridge, Bi-flex truss rod

## Jazz Bass Plus V (5-strings model)

Pickups	2 Silver Fender-Lace J-Bass Sensors
Controls	
Pickup Selector	3 position
Scale Length	34" (863.6mm)
Fretboard	Rosewood
Frets	22 standard bass style
Radius	9.5" (241.3mm)
Body Material	Alder (Special body size)
Colors	706, 721, 732, 775, 777, 780, 790, 791
Special Features	4-bolt tilt neck, Deluxe bridge, Bi-flex truss rod







1991年、卓越したクラフトマンの技と先進のハードウェアテクノロジーがフェンダーのギター史に新たな1ページを刻み始めた。SET-NECK テレキャスターの誕生である。

そのファーストオリジナル・イシューから1/2世紀を経た現在、フェンダーはクラフトマンの技、ハードウェア、素材からミュージシャンの感性に至る全ての面で膨大なノウハウを手に入れた。

そしてシグネチャー・シリーズでその名を世に知られるところとなったカスタムショップのマスタービルダーたちが温め続けてきた次世代に問う夢のギター、それがSET-NECKテレキャスターのアイデアに凝縮したのだった。その最初のモデルを生み出すにあたって彼らが迷わず選んだボディモチーフは、永遠の原点・“テレキャスター”…。

その溢れんばかりのノウハウとコンピューターテクノロジーを駆使して、人間工学に則ったスムーズなネックと魅力的なボディのジョイントが完成した。正に名器の名を冠するに値充分、フェンダーの新しいコンセプトを実践するカスタムショップの自信作である。

# SET・NECK Telecaster



## Body

音色と強度を考慮して、マホガニーとメイプルをラミネートしたインテリアトライラム・デザインの内蔵カット・ネックを、極めて特殊な工法を施した理想的な鳴りと軽さを実現するホンジュラスマホガニー・ホローバック・ボディにセット。嘗てないフェンダーサウンドを創り出す秘密がここにある。

## Hardware

厳選したハードウェアを絶妙に配したセットネック・テレキャスターは2ハムバックリングをドライブさせるワイヤリングに1Vol. 1Tone. PUセレクターSW、コイルタップSWなど話題性も豊富。オプションとしてディマジオ特注ピックアップ、フロイドローズトレモロユニットなども用意されている。



Set-Neck  
Telecaster Plus



Set-Neck  
Telecaster

## Set-Neck Telecaster

Pickups	2 Custom DiMarzio humbucking Pickups
Controls	Master volume, Master TBX
Pickup Selector	3 position, Master coil cut switch
Scale length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Rosewood (w/Tremolo model=Ebony) w/Mother of pearl position marker
Frets	22 Jumbo style
Radius	12" (304.8mm)
Bridge	American standard type
Optional	Floyd-Rose Pro Double-Locking Tremolo or Strat Ultra tremolo w/Wilkinson roller nut & Schaller Rocking key (Set-Neck Telecaster Plus)
Neck	Mahogany/Maple "Interior Tri-Lam" design Smooth-non-stepped heel set neck
Body	Book-matched figured maple top w/Ivoroïd binding Honduras mahogany hollowed back & sides
Hardware	Chrome (Floyd-Rose Pro mounted=Black)
Colors	827 829 837 838 839







ハーフトーンとスローハンド・フレージングで聴く者すべてを酔わすエリック・クラプトン。神がかった早技でオーディエンスを驚嘆させるイングヴェイ・マルムスティーン。派手なショービジネスのバックで羨望のファンを唳らせるジェームス・バートン。そして挑発的なサウンドと攻撃的なプレイでスリリングなライブアクトを見せつけるジェフ・ベック。音楽スタイルは違えども、それぞれに自らの音楽を完成し得た偉大なアーティスト。

対して1986年に始まった、フェンダーU.S.A.が世界に誇るカスタムショップ・セクションの凄腕クラフトマン。お互いの理想が格闘し、対話した時誕生し得た、フェンダー初のアーティストモデル=シグネチャー・シリーズは、ギタリストにとって至高のパートナー。そしてそれは同時に、彼らを変えて止まない次代を担う若きギタリストの夢を現実のものとする、まさに“特別”なギターである。



Yngwie Malmsteen Model Scalloped Fingerboard

# Signature Series

## Eric Clapton Model Stratocaster

エリック・クラプトン・モデルはサテンフィニッシュの“V”シェイプネック、ボディに3個のゴールド・レースセンサーをマウントし、アクティブ・サーキットを内蔵。これによりコントロールは1 volume、1 TBX、1 mid-boostとなりクラシカルなフェンダーサウンドからミッドレンジ・ハムバックingtーンまで幅広い音作りが可能となった。



Eric Clapton

## Yngwie Malmsteen Model Stratocaster

イングヴェイ・マルムスティーン・モデルは触れるニュアンスのフィンガリングを可能にする、フレットボードを大きく抉ったスクアロップドフィンガーボード。ピックアップはラリー・ティマジオがマルムスティーンのために開発したHS-3をフロントとリアにマウント。これはストラト特有のサウンドを確保しながらローインピーダンスのドライブとハイインピーダンスのパワーが同時に得られろピックアップである。



Yngwie Malmsteen

## James Burton Model Telecaster

ジェームス・バートン・モデルはなんとこれもボディを飾るアメリカ人好みのベイズリーパターンが印象的。ピックアップもテレキャスターボディには珍しい3シングル。しかもフロントからブルー、シルバー、レッドとそれぞれ異なるレースセンサーをマウント。スイッチングはスペシャル5ポジションで、それぞれのピックアップのサウンドキャラクターを生かし、オールマイティに使いこなすスタジオマン=ジェームス・バートンならではのアイデアを生かしたギターである。



James Burton

## Jeff Beck Model Stratocaster

発表の予告から1年数か月、ようやく理想のスタイルとサウンドで完成品となり得たジェフ・ベック・モデルは一見ストラト・ウルトラに似たモデルながらジェフならではのマジカルなフィンガリングプレイを容易ならしめるハード“U”グリップのネックを採用。

さらにボディへはローノイズ&クラシカルクリーン・ヴィンテージストラトサウンドを身上とするゴールド・レースセンサーを4基マウントすることでかつて経験した事のない多彩なハーモニクスサウンドの実現を可能としている。



Jeff Beck



Eric Clapton Model Stratocaster (Tremolo Locked)

## Eric Clapton Model Stratocaster

Pickups	3 Gold Fender-Lace Sensors
Controls	1 Master Volume, 1 Master TBX 1 Master Mid-range Boost
Pickup Selector	5 position
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple (V-shape neck gripl)
Frets	22 Vintage style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	Vintage-style Synchronized (Blocked)
Body Material	Alder
Colors	843, 858, 857, 806
Special Features	4-bolt tilt Bi-flex truss rod

## Yngwie Malmsteen Model Stratocaster

Pickups	2 DiMarzio HS-3 single-coils (bridge/neck) 1 American standard single-coil (mid)
Controls	1 Master Volume, 1 TBX (neck) 1 Master TBX (mid & bridge)
Pickup Selector	5 position
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Scalloped Maple or Scalloped Rosewood
Frets	22 Vintage style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	American Standard
Body Material	Alder
Colors	809, 841, 872
Special Features	Brass nut

## James Burton Model Telecaster

Pickups	Blue Fender-Lace Sensor (neck) Silver Fender-Lace Sensor (mid) Red Fender-Lace Sensor (bridge)
Controls	Master Volume, Master Tone
Pickup Selector	Special 5 position
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple
Frets	21
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	—
Body Material	Light weight Ash
Colors	810, 823 (Gold Hardware) 811, 877 (Black Hardware)
Special Features	—

## Jeff Beck Model Stratocaster

Pickups	1 Gold Fender-Lace Sensor (neck) 1 Gold Fender-Lace Sensor (neck) 1 Humbucking type Gold Fender-Lace Sensor	Body Material	Alder
Controls	1 Master Volume, Master Tone Master TBX	Color	841, 857, 876
Pickup Selector	5 position, 1 mini toggle	Special Features	4-bolt tilt, Bi-flex truss rod Locking keys Wilkinson roller nut (4.5.6th string/open type)
Scale Length	25.5" (647.7mm)		
Fretboard	Rosewood (H-hard "U" shape neck gripl)		
Frets	22		
Radius	9.5" (41.3mm)		
Tremolo	American Standard		



エリック・クラプトン・モデルはP-18の種コトシロ口は通常ロックされており本誌右の様にロックを解除し通常のトレモロとして使用可能です。

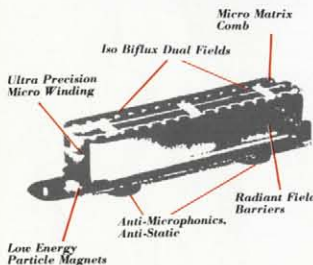




エリック・クラプトン、ビート・タウンゼット、ジョン・ボン・ジョヴィ、リッチー・サンボラ、エイドリアン・ブリュー、ブラッド・ウィットフォード。そしてジェームス・バートン、ジェフ・ベック。

シーンを代表する数々のトップ・プレイヤーが競うかのように愛用したフェンダー・レースセンサー。何故、彼らがかつてのピックアップを捨ててレースセンサーを選んだのか？ その秘密は……？

# Fender® Lace Sensors™



弦振動の大きさに関わらず、一定した再生周波数特性を持つため、ピックアップの初めから終わりまで、本来のハーモニクス、オーバートーンを的確にアウトプットします。ダイナミックレンジが広く、しかも聴感上の歪みもないため、様々なピックアップ・ニュアンスを正確にトレースします。

ピックアップ本体の外側を構成する Radiant Field Barriers™ は、ポールピースの磁束に悪影響を与える外界磁気ノイズの侵入を完全にシャットアウト。従来のシングルコイル・ピックアップに見られる不快なバックグラウンド・ノイズが起こり得ません。

微妙な弦振動を打消するような磁力の強すぎるポールピースと異なり、レースセンサーは“Low Energy Particle Magnet”を採用。繊細な減衰音もダンピングすることなく、正確なストリング・バランスとサステインを保ちながら、高い出力レベルを獲得します。

## Here's the scoop!!

フェンダー・レースセンサーは従来のピックアップが、最大12しか得られない“磁場”をその3倍、36ものセンサー（磁場）を作り出し、弦振動をその全てで読み取るという、はなれ技を行いながら、センサー内部のコアを囲む“レイティアント・フィールド・バリアー”が、センサーそのものを60サイクルのハム等の外部ノイズから完全にシールドするとともに、より広範囲で集中的なセンサー・フィールドを確保することが出来、これにより、かつてない驚くべきピックアップ特性を現実のものとする事に成功したのである。

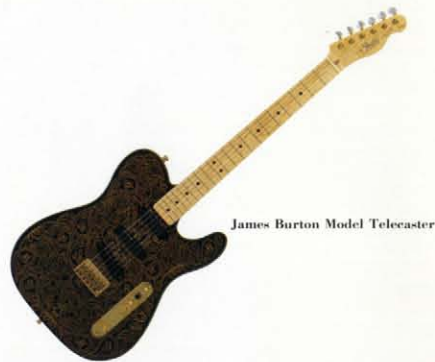
## Less Noise, More Harmonics!

この結果、シングルコイル・システムでは考えられないほどのSN比を確保するとともに、ハーモニクスレンジが拡大し、より忠実なトーン・レスポンスを実現。

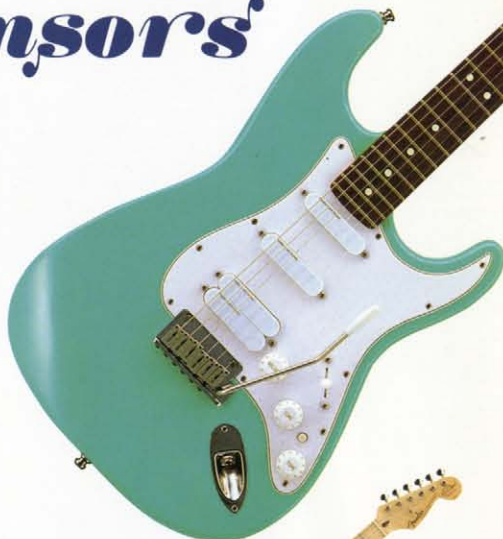
## Increased Sustain, Truer Pitch!

さらにセンサー効率を上げることで、マグネットの磁力を抑え、従来のピックアップが引き起こした、強い磁力により弦そのものの振動を鈍らせサステインが短くなりピッチまで変化してしまうということが全くない為、サステインは劇的に長く、しかも正確なピッチを保つことが出来たのである。 Variety is the spice of life

ドン・レーズが作り上げたこのレース・センサーは、ヴィンテージ・シングルコイル・サウンドの再生のためのオリジナルモデル・ゴールドにはじまり、明瞭で丸味のあるハムバックカートーンのブルー、ミッドレンジに特色を持たせたクラシカル・サウンドのシルバー、そしてスーパーオーバードライブ・ハムバックカーサウンドのレッド。さらにシルバー・J.B(Neck & Bridge)、シルバー・P.Bなど、エキサイティングなバリエーションで、ギターシーンに革命を起こしている。



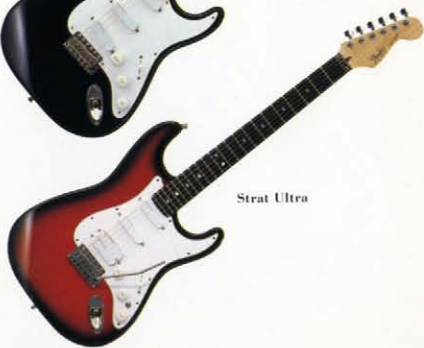
James Burton Model Telecaster



Jeff Beck Model Stratocaster



Eric Clapton Model Stratocaster



Strat Ultra



### Gold-Strat:2000 FLS

The Legendary 1950's Strat Sound.  
オールド色ヴィンテージ・ストラトキャスターの独特なクラシカル・クリーンサウンドをローノイズで実現する、ヴァリエーションの核。



### Blue-Strat:2001 FLS

The Warm & Rich Harmonic Sound.  
70'sラージヘッド・ストラトキャスターを彷彿させるウォームでリッチで、かつまとまりあるサウンドをプロデュース。



### Red-Strat:2002 FLS

The Red-Hot Mega-Output Sound.  
オールレンジシーレンジ、ハイパワー設計で絶妙なアタック感とシャープでスグの良いサウンドを実現。



### Silver-Strat:2003 FLS

The "Fat" Strat, Thick-Sweet Midrange Sound.  
ディストーションサウンドで最も重要なミッドレンジにポイントを置いて、太く、ねばりのあるサステインを生み出す。

### Silver-J-Bass:2007B FLS

Hotter, Extended Range of Fender's Classic J-Bass Sound.  
ダイナミックレンジを広げ、より力強く、クリアな重低音を可能にするJ-Bassタイプレースセンサー。

### Silver-P-Bass:2008B FLS

Hotter, Extended Range of Fender's Classic Bass Sound.  
徹底したローノイズ設計で、しかもトーンレンジを拡大し、より太く芯のあるP-Bassサウンドをアウトプット。



## Color Chart

- 00 3-color Sunburst
- 02 Lake Placid Blue
- 03 2-color Sunburst
- 04 Daphne Blue
- 05 Olympic White
- 06 Black
- 08 Ocean Turquoise
- 09 Candy Apple Red
- 10 Gold Paisley on Black
- 11 Candy Apple Red Paisley on Black
- 21 Natural
- 23 Pearl White
- 27 Sapphire Blue Transparent
- 28 Crimson Burst
- 29 Autumn Gold
- 32 Brown Sunburst
- 35 Ebony Burst
- 36 Blue Burst
- 37 Antique Burst
- 38 Crimson Transparent
- 39 Ebony Transparent
- 40 Fiesta Red
- 41 Vintage White
- 43 Pewter
- 50 Butterscotch Blonde
- 57 Surf Green
- 58 Torino Red
- 59 Ebony Frost
- 61 Crimson Frost
- 62 Blue Frost
- 68 Gun Metal Blue
- 71 Candy Green
- 72 Sonic Blue
- 73 Midnight Blue
- 75 Midnight Wine
- 76 Midnight Purple
- 77 Frost Red
- 80 Arctic White
- 88 Root Beer Metallic
- 90 Blue Pearl Burst
- 91 Black Pearl Burst

●カタログ中、各モデルスベック・カラー表示は上記2桁のカラーナンバーの前に7または8がついていますが、これは付属されるケースの違いを表わします。7はモールドケースまたはスタンダードケース、8はツイードケースまたはデラックスケースです。



Fender<sup>®</sup>  
U.S.A.

Fender U.S.A Agent

\*写真の色(印刷)と現物の色が違う場合があります。また仕様は品質向上のため変更する場合があります。あらかじめご了承ください。  
\*価格は別途Fender Price Listを参照ください。  
\*Fender U.S.A.製品には火災・盗難等の保険カードの引換券として、ご愛用者カードを添付しております。ご購入の際はご確認ください。

フェンダー日本総代理店 **山野楽器** 製品に関するご質問は、(株)山野楽器 海外営業部、下記営業所まで  
東京営業所 〒111 東京都台東区基町2-15-5 TEL.03(3862)8151  
大阪営業所 〒532 大阪府淀川区西三田1-21-39 TEL.06(396)5000

©禁断転載

Musician Photographs:Special courtesy by Fender Musical Instruments Corp