



Fender Guitars and Basses
Manufactured in the U.S.A. Catalog '91



Fender[®]
U.S.A.



We
Make
History



Fender
Guitars and Bases
Manufactured in the
U.S.A. Catalog '91



Contents

Vintage Series	3
'52 Vintage Telecaster	
'57 Vintage Stratocaster	5
'62 Vintage Stratocaster	
'57 Vintage Precision Bass	7
'62 Vintage Precision Bass	
'62 Vintage Jazz Bass	
American Standard Series	9
American Standard Telecaster	
American Standard Stratocaster	
American Standard Jazz Bass	
Ultimate Stratocaster Series	11
Strat Plus	
Deluxe Strat Plus	
Strat Ultra	
Signature Series	13
Eric Clapton Model Stratocaster	
Yngwie Malmsteen Model Stratocaster	
James Burton Model Telecaster	
Bass Plus Series	15
Precision Bass Plus	
Jazz Bass Plus	
Jazz Bass Plus V	
Lace Sensor Pickups and Accessories	16

Color Chart

00	3-color Sunburst
02	Lake Placid Blue
03	2-color Sunburst
04	Daphne Blue
05	Olympic White
06	Black
08	Ocean Turquoise
09	Candy Apple Red
10	Gold Paisley on Black
11	Candy Apple Red Paisley on Black
21	Natural
23	Pearl White
28	Crimson Burst
32	Brown Sunburst
35	Ebony Burst
36	Blue Burst
37	Antique Burst
40	Fiesta Red
41	Vintage White
43	Pewter
50	Butterscotch Blonde
57	Surf Green
58	Torino Red
59	Ebony Frost
61	Crimson Frost
62	Blue Frost
68	Gun Metal Blue
71	Candy Green
72	Sonic Blue
73	Midnight Blue
75	Midnight Wine
77	Frost Red
80	Arctic White
88	Root Beer Metallic
90	Blue Pearl Burst
91	Black Pearl Burst

For type of case shipped with guitars, consult color prefix numbers in individual specification charts. Prefix #7 designates a standard case, #8 designates a deluxe case.

●カタログ中、各モデルスベック・カラー表示は上記2桁のカラーナンバーの前に7または8がついておりますが、これは付属されるケースの違いを表わします。7はモールドケースまたはスタンダードケース、8はツイードケースまたはデラックスケースです。

'52 Vintage Telecaster

1940年代の終わり、音楽シーンで脚光を浴びていた、ラップスチールの延長線上にスタートしたフェンダーのファーストプロダクションは、ドレッドノートギターとのボディシェイプに似たピックアップマウントのソリッドボディギターであった。ただそれだけのものではなかった。おそらくフェンダーは今、存在していなかったかもしれない。

しかしそのギターこそは、フェンダーが今日、確固たる地位を築き得る数々のエポックメイキングなアイデアを有し、ギター史を変革するほどにショッキングなものであった。例えばデタッチャブル・1ピースメイプルネックである。

ネックをギターのパーツとしてとらえ、4本のスクリューでボディに取り付けるという、かつて誰一人として考えたことのないこのシステムは、製造ラインの合理化という作り手のメリット以上にプレイヤーにとって万一のトラブルにもネックだけを交換出来るという画期的なものであった。

そしてこのネックはメイプルの1ピースであり、ギターにとって不可欠なはずのフレットボードがなく、フレットはネック表側に直接打たれ全体にクリアラッカーが施されていた。これもまた他に例のない見逃せない点である。

さらにもう一つ、ネックに対し角度をつけていたヘッドを見直し、フレット面と平行に一段下げたヘッドセッティングを生み出し、同時に

糸巻を片側一列に配することで、テンションは確保しながらもナット部で弦の不要な曲がりをなくし、しか

もギターにとってウイークポイントであったこの部分の強度を飛躍的に向上させることに成功したのであ

った。

1948年に始まり、'51年に正式に名付けられ、翌年広くシーンに送り出された偉大なるギターブランド・フェンダーのデビューを飾ったギター「テレキャスター」である。以来1/2世紀にも及ぶとする年月を経て、なお不動の人気を保ち続けるエレクトリックギターの原点である。'52ヴィンテージ・テレキャスターはまさにこの完璧なリイッシュである。

Frets

フレットはメイプルネックに直接打ち込まれ、ラッカーフィニッシュされる。ラッカーがフレットのすき間に入り、グリッサンドがし易くなるという思わぬ効果も生まれた。

Bridge Plate

フラットポールピースのリアピックアップと、プラスブリッジをセットしたブリッジプレート。シリアルナンバーは当時のまま、ここに刻印されている。

Pickup Selector

ピックアップセレクターは3ウェイ。リア側にした時リアピックアップを、センターにした時フロントピックアップを選択し、フロント側になるとキャパシターを経由し、高域がカットされないいわゆる bass-tone がフロントピックアップから出力される。



Vintage Telecaster Body



Vintage Telecaster Bridge



Pickup Selector

'52 Vintage Telecaster

(Re-issue of 1952 production)

Pickups	1 Vintage single coil neck 1 Vintage single coil bridge
Controls	1 Volume, 1 Tone
Pickup Selector	3 position (bridge/neck/neck [bass tone]) (Convertible to bridge/both/ neck)
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple
Frets	21 Vintage style
Radius	7.25" (184.2mm)
Tremolo	—
Body Material	Ash
Color	850
Special Features	—



Vintage Telecaster Machine Head

'57 and '62 Vintage Stratocasters

1950年、フェンダーはギター史上最も画期的、かつ輝かしいプロジェクトに着手した。ストラトキャスターの開発である。それは当時不完全ながらもシーンにおいて1つの流行となり、ギターにとっては装備されるべきシステムとなりつつあった、ピブラートユニットをフェンダーならではの、あらゆる点で画期的で完全なものにすることからはじまった。そしてごく短期間に数々の難点を克服して完成した世に名高い「シンクロナイズド・トレモロ」は今なお他の追随を許さぬ機能性と斬新さを持ち続け、初めてにして頂点を極めたとさえ言われたのである。さらに人間工学から割り出されたと思わせる程、プレイヤーにとって理想的なオフセットウェスト・コンフォート・コンターボディやコントロール、ジャックをはじめとしたハードウェア・レイアウト、ソリッドボディとしては世界初の3ピックアップシステム等、すべてに発明品と称せられるほどに画期的なギターとしてスト



下に調整し、ヴィンテージサウンドを再現している。



Vintage Stratocaster Body

Vintage Stratocaster Bridge

Bridge

フルアジャスタブル・ブリッジがその価値を決定したのにしたシンクロナイズド・トレモロユニットの下部を構成するスティール・イナーシャブロックはサスティーンを高めるだけでなく、テイルピースの役目も果たし、さらにはカウンターテンション用のスプリングストップにもなる。スプリングは通常ファクトリー出荷時、3本。

Pickup

ピックアップは弦のゲージやレスポンスの違いに応じられるよう、φ192インチのアルニコVマグネットの長さを各弦ごとに変え、42AWGプレーンエナメルワイヤを8,000ターン以

Body

プレイヤビリティを追求することでストラトキャスターのボディデザインは決定した。ギターシェイプの概念を覆したその形は曲線で構成された永遠のモダンアートである。

てである。

以来今日まで40年に及ぼんとする長い歴史の中で常に「別格」の扱いを受け、世界的規模で数えきれぬほどの伝説が生まれ、語り継がれたギターはストラトキャスターを置いて他にない。そして今、ヴィンテージラインに名を残すストラトキャスターはオリジナル・スペックが安定したメイプルネックの'57モデルとローズウッドフレットボードに変更された新たなトーンニュアンスを実現した'62モデルでその偉大さを証明している。

Bill Carson

Bill Carson、'50年代、地元オレゴン・カウンティーで活躍した伝説のギタリスト。この人こそ、デザイン、トレモロシステム、ブリッジなどストラトキャスターの最も重要な部分について適切なアドバイスを与え、その誕生を影で支えた偉大なアーティストである。Billとフェンダーの運命的な出会いがなかったら、「名器」は存在し得なかったかもしれない。



Bill Carson

'57 Vintage Stratocaster

(Re-issue of 1957 production)

Pickups	3 Vintage single-coil
Controls	1 Volume, 1 Neck Tone, 1 Middle Tone
Pickup Selector	3 position (Convertible to 5 position)
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple
Frets	21 Vintage style
Radius	7.25" (184.2mm)
Tremolo	Vintage style Synchronized
Body Material	Alder
Colors	803, 804, 806, 808, 809, 840, 841, 857
Special Features	—

'62 Vintage Stratocaster

(Re-issue of 1962 production)

Pickups	3 Vintage single-coil
Controls	1 Volume, 1 Neck Tone, 1 Middle Tone
Pickup Selector	3 position (Convertible to 5 position)
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Rosewood
Frets	21 Vintage style
Radius	7.25" (184.2mm)
Tremolo	Vintage style Synchronized
Body Material	Alder
Colors	800, 804, 806, 808, 809, 840, 841, 857
Special Features	—



Eric Clapton



Jeff Beck

'57 and '62 Vintage Precision Bases

世界初のソリッドボディ・エレクトリックベース“プレジジョン”の最初のモデルチェンジは、1954年のコンフォートボディへの移行とサンバーストフィニッシュの導入である。しかしこの偉大なるベースの歴史を語る上でこの時の変化はさほど重要ではない。何よりも重要なのは1957年のモデルチェンジと62年の最終的な完成である。

'57年のモデルチェンジ、それはスプリット・ピックアップの搭載である。今なお変わることなく受け継がれている1×2の小さなピックアップは2個1組で、1・2弦側用と3・4弦側用とを互い違いに取り付けら

れ、1本の弦に対して2個のポールピースが割りあてられるようになっている。

これによって振幅の大きいベースの弦の動きを確実にキャッチ出来、さらにこの2個1組のピックアップはそれぞれのコイルが逆巻で逆極のマグネットを持たせ、これをシリーズワイアリングすることでハムキャンセリング効果をも得られる画期的なものである。

このピックアップによりプレジジョンベースは一応の完成を見たと言っている。その後、フィニッシュやピックガードなど細かな部分で変化し、ローズウッド・フレットボードの採用、そしてその貼り方の確立を最後にベース史上揺るぎない地位を築くことになるプレジジョンベースは事実上の完成に至った。1962年、デビューから12年後のことである。今、シリーズにある2種のプレジジョンはこうした完成度の高い時期のモデルのレプリカである。

Pick Guard

'57モデルには当時一時的に採用されたアノダイズドアルミニウム・ピックガードを、'62モデルにはベッコウ柄セルロイド系ピックガードをマウントしてオリジナルを再現している。

Pickup

スプリット・ピックアップ。1/3世紀を超えた今なお、他の追随を許さぬ画期的なこのピックアップはフェンダーの偉大さの証明でもある。



Pick Guard

Pickups

'57 Vintage Precision Bass
(Re-issue of 1957 production)
1 Split single-coil (Series-wired, diametrically phase)

'62 Vintage Precision Bass
(Re-issue of 1962 production)
1 Split single-coil (Series-wired, diametrically phase)

'62 Vintage Jazz Bass
(Re-issue of 1962 production)
2 separate single-coil (Series-wired, diametrically phased)
2 Volume, 2 Tone

Controls

1 Volume, 1 Tone

1 Volume, 1 Tone

34" (863.6mm)

Pickup Selector

34" (863.6mm)

Rosewood

Rosewood

Scale Length

Maple

20 Vintage style

20 Vintage style

Fretboard

7.25" (184.2mm)

7.25" (184.2mm)

7.25" (184.2mm)

Frets

—

—

—

Radius

Alder

Alder

Alder

Tremolo

803, 806, 841

800, 806, 841

800, 806, 841

Body Material

Colors

Special Features



'62 Vintage Jazz Bass

プレジジョンベースのグレードアップバージョンとして世に送り出されたジャズベース、その違いは、まずネックの変更である。プレジジョンの太く、かつローからハイまでグリッパのあまり変化しないネックに対し、ペーシストがかつて慣れ親しんだ、弾き易さを感じ得るローズウッド・フィンガーボードでウッドベーススタイルのテーパーの強いものに変更された。

次にボディについては当時、同時進行で開発されていたストラトキャスターのグレードアップモデル“ジャガー”及びその前身であるジャズマスターの影響を受け、プレジジョンの普及で変化した、ペーシストのブレインクスタイルによりマツチする平行四辺形のオフセットウエスト・コンタドボディが採用された。

ピックアップについてはさらに斬新な試みがなされた。プレジジョンで高い評価を得たダブルポールピース・システムはそのままだ、2個1組であったピックアップを1つにまとめトーンレンジを広げるとともに、これを逆相に2個マウントし、それによって一度は失われたハムキャンセリング効果を再び取り戻し、それぞれのピックアップにポリウムとトーンをコントロールさせることで、無限とも言えるトーンバリエーションを実現したものである。

ジャズベース、その誕生は1962年のことであり、今、ヴィンテージシリーズに残したのは、その最も初期のオリジナルにのみマウントされた2連コントロールのモデルである。



Control

2連ポットコントロールは内側がポリウム、外側がトーン。フロント、リアそれぞれの組み合わせでバリエーションは無限。またブリッジから走る細い金属ストラップはアース線。いずれもこの時期のものにだけ見られるスタイルである。

American Standard Series

American Standard Stratocaster
American Standard Telecaster
American Standard Jazz Bass

American Standard Stratocaster, Telecaster and Jazz Bass

1983年に始まったフェンダーのレギュラーライン「スタンダードシリーズ」は、1986年、アメリカン・スタンダードシリーズとして確立した。ヴィンテージシリーズがフェンダーの輝かしい歴史の一頁を語り継ぐトラディショナルなものであるとすれば、アメリカン・スタンダードシリーズはそのメインストリートに誕生した「直系」を称し得る最もモダンなフェンダーである。

1/2世紀もの長い時の流れの中で培われてきたフェンダー・ギター製作の最新テクニックを駆使して送り出されたシリーズを構成するテレキャスター、ストラトキャスターそしてジャズベースは、いずれもデビュー当時の基本的なコンセプトは変わっていない。しかし、例えばブリッジサドルやトラスロッド、ストリングガイド、フレットといった細かな部分で、より今日的なクエストに応えながら、次代の音楽を創造する者にとって理想のパートナーとしての地位を得ている。だからこそ、スタンダードシリーズのテレキャスターもストラトキャスターもジャズベースも、いつの日かその先人達と同様にノスタルジアと敬意を込めて語られる時が必ず訪れるはずである。

Pickup

アメリカン・スタンダード・ストラトキャスターのピックアップ・レイアウトに隠されたアイデア。それはセンターピックアップを他の2つとは逆にセットすることでハーフトーンの時ノイズキャンセリング効果を実現している。

TBX Control

トーンレンジを拡大するTBXコントロールは、センター・クリックポジションから左へ回すに従い高域をカット。逆に右に回すに従い高域のレゾナント・ピークを強調し、極めてブリリアントでクリスプなトーンを生み出すことができる。

Tremolo/Bridge

ブリッジプレートのエッジ部分が支点となっており、よりスムーズになったアメリカン・スタンダード・トレモロユニット。スティールを素材にしたサドルは一段とサスティーンか向上した。



Pickup



Tremolo System



Fender Patented String Trees

Bi-flex

Two-way Truss Rod

バイフレックス・トラスロッドは1983年以来ヴィンテージシリーズを除くほとんどのモデルに採用されたシステムで、順逆両方向に調整可能。ストリングゲージ変更時にも効果を発揮する。

Two-way Truss Rod



American Standard Telecaster

American Standard Stratocaster

Pickups	3 single-coil
Controls	Master Volume, Tone TBX (master for bridge and middle pickup)
Pickup Selector	5 position
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple or Rosewood
Frets	22 jumbo style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	American Standard
Body Material	Alder
Colors	706, 732, 743, 768, 773, 775, 777, 780
Special Features	4-bolt tilt neck, Upgraded bridge



American Standard Stratocaster

American Standard Telecaster

Pickups	1 single coil neck 1 single coil bridge
Controls	Master Volume, Master TBX
Pickup Selector	3 position
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple or Rosewood
Frets	22 jumbo style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	—
Body Material	Alder
Colors	706, 732, 741, 768, 773, 775, 777
Special Features	4-bolt tilt neck, Upgraded bridge

American Standard Jazz Bass

Pickups	2 Jazz Bass
Controls	2 Volume, Master TBX
Pickup Selector	—
Scale Length	34" (863.6mm)
Fretboard	Rosewood
Frets	22 Standard
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	—
Body Material	Alder
Colors	706, 732, 743, 768, 773, 775, 777, 780
Special Features	4-bolt tilt neck, Upgraded bridge



Robert Cray

Ultimate Strat Series

Deluxe Strat Plus, Strat Plus
and Strat Ultra

Ultimate Stratocaster Series

アメリカン・スタンダードシリーズが現在を見据えるフェンダーのメインストリートであるなら、プラスシリーズ（アルティメットストラトキャスター・シリーズ）はエレクトリックギターの未来を創造するハイテクノゾックライン。

形こそ伝統的なストラトキャスターながら、マウントするハードウェアは全てに新しいアイデアを凝縮。中でもピックアップセクションは、アメリカン・ミュージックシーンを代表する数多くのミュージシャン達に絶大な信頼を受けているDon Laceが開発したアコースティック・エミッションセンサー“Lace-Sensor”。

透明感に溢れた、クリアでコシのあるサウンドとハムバックピッキングアップを強く対ノイズ特性、そして不要な音への色付けやアタックの鈍りを一切排しナチュラルな音色を実現した、この究極のシングルコイル・パッシブピックアップによって、フェンダーが21世紀を目前にした音楽シーンに、改めてエレクトリックギターのバイオニアとしての実力を示す自慢のシリーズである。

Wilkinson Roller Nut
ストラト・プラスのナット部はハードウェアメーカーとして、全米で高い評価を受けているウィルキンソン社と共同開発したローラーナットを採用。各弦に適切なテンションを与えながら、ローラー部が弦の不要な摩擦によるチューニングの狂いを排除する。



Machine Head

Machine Head
シャーラーとフェンダーが共同開発したストリングロック・メカニズムのマシンヘッドはギア比16:1。スムーズでスピーディ、かつ正確なチューニングを約束する。



Wilkinson Roller Nut



Strat Ultra

New Deluxe Tremolo

“New Deluxe Tremolo”のアームはスナップイン・システムのステンレス製、極太タイプ。ライブ・パフォーマンスにおけるハードなアミッシングに威力を発揮する。

Hipshot Trem-Setter

トレモロ・スプリングの中間部にマウントしたヒップショット・トリムセッター®はライトハンド、ミュート奏法の時にもブリッジを正確なゼロポジションにキープ。アームアレイ後のチューニングの狂いは極めて少ない。



Hipshot Trem-Setter

Deluxe Strat Plus

Pickups	1 Blue Fender-Lace Sensor (neck) 1 Silver Fender-Lace Sensor (mid) 1 Red Fender-Lace Sensor (bridge)
Controls	Master Volume, Tone (neck pickup) TBX (mid & bridge pickup)
Pickup Selector	5 position
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple or Rosewood
Frets	22 Jumbo style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	New Deluxe Tremolo with snap-in arm
Body Material	Alder
Colors	721, 737, 759, 761, 762
Special Features	4-bolt tilt, Bi-flex truss rod, Locking keys, Hipshot Trem-Setter, Wilkinson Roller Nut

Strat Plus

Pickups	3 Gold Fender-Lace Sensor
Controls	Master Volume, Tone (neck pickup) TBX (mid & bridge pickup)
Pickup Selector	5 position
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Maple or Rosewood
Frets	22 Jumbo style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	American Standard
Body Material	Alder
Colors	706, 732, 743, 768, 773, 775, 777, 780, 788, 790, 791
Special Features	4-bolt tilt, Bi-flex truss rod, Hipshot Trem-Setter, Locking keys, Wilkinson Roller Nut

Strat Ultra

Pickups	1 Blue Fender-Lace Sensor (neck) 1 Silver Fender-Lace Sensor (mid) 2 Red Fender-Lace Sensor (bridge)
Controls	Master Volume, Tone (neck pickup) TBX (mid & bridge pickup)
Pickup Selector	3 position, 1 mini toggle
Scale Length	25.5" (647.7mm)
Fretboard	Ebony with shell dot inlay
Frets	22 Jumbo style
Radius	9.5" (241.3mm)
Tremolo	New Deluxe Tremolo with snap-in arm
Body Material	Alder, Figured maple top & back
Colors	828, 835, 836, 837
Special Features	4-bolt tilt, Bi-flex Truss rod, Locking keys, Hipshot Trem Setter, Wilkinson Roller Nut



Signature Series

Eric Clapton, Yngwie Malmsteen and James Burton Models

ハーフトーンとスローハンド・フレーミングで聴く者すべてを酔わすエリック・クラプトン。神がかった早技でオーディエンスを驚嘆させるイングヴェイ・マルムスティーン。そして派手なショービジネスのバックで波好みのファンを唸らせるジェームス・バートン。音楽スタイルは違えども、それぞれに自らの音楽を完成し得た偉大なアーティスト。

対して1986年に始まった、フェンダーU.S.A.が世界に誇るカスタムショップ・セクションの凄腕クラフトマン。お互いの理想が格闘し、対話した時誕生し得たフェンダー初のアーティストモデル=シグネチャー・シリーズは、ギタリストにとって至高のパートナーである。

同時に、彼ら愛して止まない次代を担う若きギタリストの夢を現実

のものとするまさに“特別”なギターであり、次は誰のモデルが誕生するか、期待されるシリーズでもある。

Eric Clapton Model Stratocaster

エリック・クラプトン・モデルはサテンフィニッシュの“V”シェイプネック、ボディに3個のゴールド・レースセンサーをマウントし、アクティブ・サーキットを内蔵。これによりコントロールは1 volume、1 TBX、1 mid-boostとなり、クラシカルなフェンダーサウンドからミッドレンジ・ハムバックングトーンまで幅広い音作りが可能となった。



Eric Clapton Model

Tremolo System

ヴィンテージスタイルのトレモロユニットは、クラプトンのためにファクトリー出荷時点ではロックされている。もちろん解除すれば通常のアーミングが可能。

Yngwie Malmsteen Model Stratocaster

イングヴェイ・マルムスティーン・モデルは触れるニュアンスのフィンガリングを可能にする、フレットボードを大きく挟ったスキャロップドフィンガーボード。ピックアップはラリー・ディマジオがマルムスティーンのために開発したHS-3をフロントとリアにマウント。HS-3はストラト特有のサウンドを確保しながらローインピーダンスのドライブとハイインピーダンスのパワーカブ同時に得られるピックアップである。

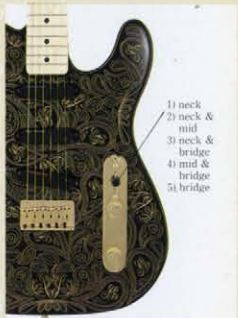
James Burton Model Telecaster

ジェームス・バートン・モデルは何といってもボディを飾るアメリカ人好みのベイズリーパターンが印象的。ピックアップもテレキャスターボディには珍しい3シングル。しかもフロントからブルー、シルバー、レッドとそれぞれ異なるレースセンサーをマウント。スイッチングはスペシャル5ポジションで、それぞれのピックアップのサウンドキャラクターを生かし、オールマイティに使いこなすスタジオマン=ジェームス・バ



Yngwie Malmsteen

ートンならではのアイデアを生かしたギターである。



James Burton Model



Yngwie Malmsteen Model

Eric Clapton Model Stratocaster

3 Gold Fender-Lace Sensor

Pickups

Controls

1 Master Volume, 1 Master TBX
1 Master Mid-range Boost

Pickup Selector

Scale Length

Fretboard

5 position
25.5" (647.7mm)
Maple (V-shape maple neck)

Frets

Radius

Tremolo

22 Vintage style
9.5" (241.3mm)
Vintage-style Synchronized (Blocked)

Body Material

Colors

Alder
843, 858, 857

Special Features

4-bolt tilt Bi-flex truss rod

Yngwie Malmsteen Model Stratocaster

2 DiMarzio HS-3 single-coil (bridge/neck)
1 American standard single-coil (mid)

1 Master Volume, 1 TBX (neck)
1 Master TBX (mid & bridge)

Pickup Selector

Scale Length

Fretboard

Frets

Radius

Tremolo

Body Material

Colors

Special Features

5 position
25.5" (647.7mm)
Scalloped Maple or Scalloped Rosewood
22 Vintage style
9.5" (241.3mm)
American Standard

Alder
809, 841, 872
Brass nut

James Burton Model Telecaster

Blue Fender-Lace Sensor (neck)
Silver Fender-Lace Sensor (mid)
Red Fender-Lace Sensor (bridge)
Master Volume, Master Tone

Pickup Selector

Scale Length

Fretboard

Frets

Radius

Tremolo

Body Material

Colors

Special Features

Special 5 position
25.5" (647.7mm)
Maple
21
9.5" (241.3mm)
—
Light weight Ash
810, 823 (Gold Hardware)
811, 877 (Black Hardware)
—

Signature Series

Eric Clapton Model

Yngwie Malmsteen Model
James Burton Model



Bass Plus Series

Precision Bass Plus, Jazz Bass Plus and Jazz Bass Plus V

フェンダーが1/2世紀に亘って守り続けてきた“Simple Philosophy”。ベーシストのためにベーシストがデザインしたプレジジョンベースもジャズベースも、基本は決して飾らないこと。しかし、ベースシーンがそのサウンドに未来を求めはじめた今、王者たるフェンダーが開始した新しいベースプロジェクトは、クラシカルなフィーリングのスタイルの中に最新のエレクトロニクス技術を生かした、21世紀の音楽を創造し得るベース=ベースプラス・シリーズとして開花した。

ストラトキャスターでその実力を証明した、レースセンサー・ピックアップをベース用にリメイクし、トラディショナルなサウンドを確保しながらも、よりハーモニクスをエンハンスし、かつ力強い重低音を実現。

さらに、ジャズベース・プラスはアクティブ・エレクトロニクスとスペシャル・スイッチング・システムでかつてない多彩で、モダンな音作りを可能にするとともに、待望の5弦バージョンを加えて、エレクトリックベース・プロダクツにおいては他の追随を許したことのないフェンダーはまた一步、シーンをリードしたのである。

Fine-Tunable Bridge

プレジジョンベース・プラスはその名のごとく正確なチューニングを可能にするファインチューナブル・ブリッジを搭載。



Precision Bass Plus Body



Bridge

Fender-Lace Bass Sensor

ベースプラス・シリーズのピックアップ



Pickup

ップはノイズ特性に優れたレースセンサー。P-ベースタイプ、J-ベースタイプとも広いダイナミックレンジでハーモニクスをエンハンスし、ボトムラインに芯のあるサウンドを生み出します。

Precision Bass Plus

Silver Fender-Lace P-Bass Sensor
Silver Fender-Lace J-Bass Sensor
1 Volume, 1 TBX
Push-button Series/Parallel Bass

Pickups

Controls

Pickup Selector Scale Length Fretboard Frets Radius Tremolo

3 position
34" (863.6mm)
Maple or Rosewood
22 standard bass style
9.5" (241.3mm)
—

Body Material Colors

Alder
706, 721, 732, 743, 768, 790, 773, 775,
777, 780, 788, 791

Special Features

4-bolt tilt neck, Fender-Schaller
Tuners, Bi-flex truss rod, Deluxe
bridge with fine tuning adjusters

Jazz Bass Plus

2 Silver Fender-Lace J-Bass Sensor

Active; Pickup pan control, Master-
volume, Bass boost/cut, Treble
boost/cut, 4 position mode switch
(Standby, Passive, Active and
Active with mid-boost)

Pan pot
34" (863.6mm)
Maple or Rosewood
22 standard bass style
9.5" (241.3mm)

Body Material

Alder (Special body size)
706, 721, 732, 743, 768, 773, 775, 777,
780, 788, 790, 791

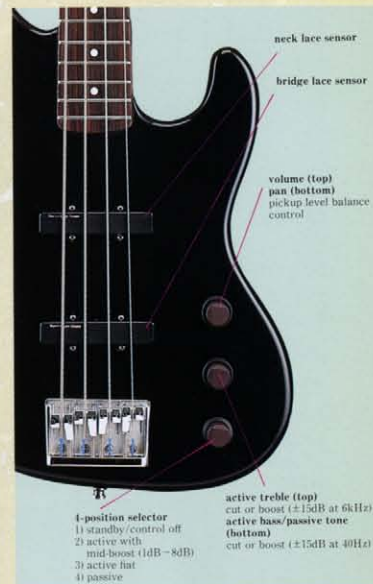
4-bolt tilt neck, Deluxe bridge,
Bi-flex truss rod



Precision Bass Plus
Jazz Bass Plus
Jazz Bass Plus V

Bass Plus Series

Basses as shown from l to r: P-Bass Plus (Blue Pearl Burst), J-Bass Plus (Frost Red), J-Bass Plus V (Natural).



neck face sensor
bridge face sensor
volume (top)
pan (bottom)
pickup level balance control
4-position selector
1) standby/control off
2) active with mid-boost (1dB ~ 8dB)
3) active flat
4) passive
active treble (top)
cut or boost (+15dB at 6kHz)
active bass/passive tone (bottom)
cut or boost (+15dB at 40Hz)

Fender Jazz Bass Plus Special Switch System

J-ベース・プラスのスペシャル・スイッチングシステムは、アクティブモード(2タイプ)とパッシブモード、スタンバイがセレクトでき、またパンポットが2つのピックアップバランスを微妙に調整可。トーン回路は低域と高域それぞれに12dBのブースト/カットが可能。さらにプリセット・ミッドレンジブーストも出来る多彩さはまさに新世代のシステムと言える。

Jazz Bass Plus V (5-strings model)

Pickups
2 Silver Fender-Lace J-Bass Sensor
Controls
Active; Pickup pan control, Master-
volume, Bass boost/cut, Treble
boost/cut, 4 position mode switch
(Standby, Passive, Active and
Active with mid-boost)

Pickup Selector
Scale Length
Fretboard
Frets
Radius
Tremolo
Body Material
Colors
Special Features

Pan pot
34" (863.6mm)
Rosewood
22 standard bass style
9.5" (241.3mm)
—
Alder (Special body size)
706, 721, 732, 743, 768, 778, 775, 777,
780, 788, 790, 791
4-bolt tilt neck, Deluxe bridge,
Bi-flex truss rod

Fender-Lace Sensors

エリック・クラプトン、ビート・タウンゼント。ジョン・ボン・ジョヴィ、リッチー・サンボラ。エイドリアン・ブリュー、ブラッド・ウィットフォード。そしてジェームス・パーソン、ジェフ・ベック。

シーンを代表する数々のトップ・プレイヤーが愛用し出したフエnder・レースセンサー。何故、彼らがかつてのピックアップを持ってレースセンサーを選んだのか？その秘密は……？

Here's the scoop!!

フエnder・レースセンサーは従来のピックアップが、最大12しか得られない“磁場”をその3倍、36ものセンサー（磁場）を作り出し、弦振動をその全てで読み取るという、はなれ技を行いながら、センサー内部のコアを囲む“レイディアント・フィールド・バリア”が、センサーそのものを60サイクルのハム等の外部ノイズから完全にシールドするとともに、より広範囲で集中的なセンサー・フィールドを確保することが出来、これにより、かつてない驚くべきピックアップ特性を、現実のものとすることに成功したのである。

Less Noise, More Harmonics!

この結果、シングルコイル・システムでは考えられない程のSN比を確保するとともに、ハーモニクスレンジが拡大し、より忠実なトーン・レスポンスを実現。

Increased Sustain, Truer Pitch!

さらにセンサー効率を上げることで、マグネットの磁力を抑え、従来のピックアップが引き起こした、強い磁力により弦そのものの振動を鈍らせサステインが短くなり、ピッチまで変化してしまうということが全くない為、サステインは劇的に



Fender-Lace Sensor Pickup

長く、しかも正確なピッチを保つことが出来たのである。

Variety is the spice of Life!

ドン・レーズが創り上げたこのレースセンサーは、ヴィンテージ・シングルコイル・サウンドの再生のためのオリジナルモデル・ゴールドにはじまり、明瞭で丸味のあるハムバッキングトーンのブルー、ミッドレンジに特色を持たせたクラシカル・サウンドのシルバー、そしてスーパーオーバードライブ・ハムバッキングサウンドのレッド。さらにシルバーJ・B (Neck & Bridge)、シルバーP・Bなど、エキサイティングなバリエーションで、ギターシーンに革命を起している。



Eric Clapton Model



Precision Bass Plus



Strat Ultra



Jazz Bass Plus



Guitar Strap

シングルコイル・パッシブ・ピックアップの究極の解答がここにある。

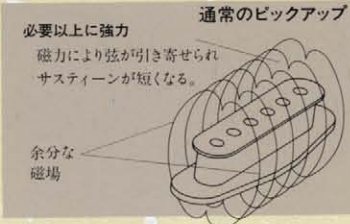
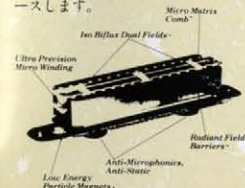
The Magic Behind the Mystery

ピックアップ本体の外側を構成する Radiant Field Barriers™ はポールピースの磁束に悪影響を与える外界磁気ノイズの侵入を完全にシャットアウト。従来のシングルコイル・ピックアップに見られる不快なバックグラウンド・ノイズが起り得ません。

微妙な弦振動を打消すような磁力の強すぎるポールピースと異なり、レースセンサーは“Low Energy Particle Magnet”を採用。繊細な減衰音もダンピングすることなく、正確なストリング・バランスとサステインを保ちながら、高い出力レベルを獲得します。

弦振動の大きさに関わらず、一定した再生周波数特性を持つため、ピックアップの初めから終わりまで、本来のハーモニクス、オーバートーンを的確にアウトプットします。

ダイナミックレンジが広く、しかも聴感上の歪みもないため、様々なピックアップ・ニュアンスを正確にトレースします。



Fender-Lace Sensor Variation

Gold-Strat: 2000 FLS

The Legendary 1950's Strat Sound
オールド&ヴィンテージ・ストラトキャスターの独特なクラシカル・クリーンサウンドをローノイズで実現する、ヴァリエーションの核。

Blue-Strat: 2001 FLS

The Warm & Rich Harmonic Sound
70'Sラージヘッド・ストラトキャスターを彷彿させるウォームでリッチで、かつまとまりあるサウンドをプロデュース。

Red-Strat: 2002 FLS

The Red-Hot Mega-Output Sound
オールフレンジーレンジ、ハイパワー設計で絶妙のアタック感とシャープでスケの良いサウンドを実現。

Silver-Strat: 2003 FLS

The "FAT" Strat, Thick-Sweet Midrange Sound
ディストーションサウンドでも最も重要なミッドレンジにポイントを置いて、太く、ねばりのあるサステインを生み出す。

Silver-J-Bass: 2007B FLS

Hotter, Extended Range of Fender's Classic J-Bass Sound
ダイナミックレンジを広げ、より力強く、クリアな重低音を可能にするJ-Bass タイプレースセンサー。

Silver-P-Bass: 2008B FLS

Hotter, Extended Range of Fender's Classic Bass Sound
徹底したローノイズ設計で、しかもトーンレンジを拡大し、より太く芯のあるP-Bassサウンドをアウトプット。



Lace Sensor Variation



Electric Guitar Strings
Super Bullets Series
Rock'n Roll Series



Traditional
Fender Guitar Strings



Fender[®]
U.S.A.

Hipshot Trem Setter is a trademark of Hipshot Music Products. Jazz Bass, Precision Bass, J-Bass, P-Bass, Strat, Stratocaster, Tele, Telecaster, Billex Truss Rod and Fender-Lace Sensors are registered trademarks of Fender Musical Instruments. Specifications subject to change without notice. © 1990 FMIC

Fender Agent

- *写真の色(印刷)と現物の色が違う場合があります。仕様は品質向上のため変更する場合があります。あらかじめご了承ください。
- *価格は別途 Fender Price List を参照ください。
- *Fender U.S.A. 製品には保証書及び火災・盗難等の保険カードの引換券として、ご使用者カードを添付しております。ご購入の際ご確認ください。

フェンダー日本総代理店

山野楽器

製品に関するご質問は、(株)山野楽器海外営業部、下記営業所まで
東京営業所 〒111 東京都台東区蔵前2-15-5 TEL:03(562)8151
大阪営業所 〒532 大阪府淀川区西三田1-21-38 TEL:06(536)9030

© 1990 FMIC Musicians Photographs: Special courtesy by Fender Musical Instruments Corp.